

ISSN 2409-546X

# ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



6+

8

2022

# Юный ученый

## Международный научный журнал

№ 8 (60) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## РУССКИЙ ЯЗЫК

*Паладьева А. С.*

Особенности семантики и употребления местоимения «каждый» на примере новогодних обращений президента России. . . . . 1

## ЛИТЕРАТУРА

*Акимов Е. А.*

Проект «Классные сказки» . . . . . 4

*Иванова П. Д.*

Женский этикет и образ леди в романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение» . . . . . 7

*Козлов А. М.*

Добро и зло в трилогии Дж. Р. Р Толкиена «Властелин колец» . . . . . 9

*Королев И. Е.*

Социальная роль трикстера в мировом фольклоре . . . . . 11

*Родоверова Д. Я.*

Теория неразрывной связи греха и прощения в «Божественной комедии» А. Данте . . . . . 16

## ИСТОРИЯ

*Коноваленко Д. В.*

Учреждения народного образования уездного города Валуйки второй половины XIX — начала XX века . . . . . 19

*Краскова И. Ф.*

История строительства Красноярского судоподъёмника на страницах газеты «Огни Енисея» . . . . . 21

*Стрэжеску А. Н.*

Дивногорский медицинский техникум в газете «Огни Енисея» . . . . . 23

*Тарасов Г. А.*

История становления и развития греческой колонии (Горгиппия) . . . . . 24

*Филимонов Д. В.*

Исторические аспекты развития города Дербента . . . . . 27

## ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

*Верзунова В. В.*

Мнение болгар относительно русских . . . . . 33

## ГЕОГРАФИЯ

*Димитров С. А.*

Проект «Загадочный космос» . . . . . 35

## ИНФОРМАТИКА

*Аскирка А. А.*

Язык программирования C++ и особенности применения в IT . . . . . 37

## БИОЛОГИЯ

*Белоножкина А. А.*

Выращивание авокадо в домашних условиях . . . . . 44

*Дан Е. В.*

Такое известное и неизвестное домашнее животное . . . . . 48

**ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ***Радовских А. М.*

Макет фермы для домашних животных с использованием ЛЕГО-конструктора ..... 52

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА***Котов Е. Д.*

Проект «Я расту с тхэквондо» ..... 54

**ЭКОЛОГИЯ***Гильмутдинов Т. И.*

Хлеб — всему голова ..... 57

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ***Першикова В. М.*

Исследование духовной сферы подростков через интерес к православному христианству и веру в Бога ..... 62

**ВЕЛИКИЕ ИМЕНА***Гашке Е. Е.*

Гао Ман — писатель, художник, переводчик ..... 65

**ПРОЧЕЕ***Жабон А. Б.*

Современная библиотека и подростки ..... 69

*Першикова А. М.*

Современные творческие профессии для подростков ..... 71

*Роговский М. П.*

Транспорт будущего ..... 75



# РУССКИЙ ЯЗЫК



## Особенности семантики и употребления местоимения «каждый» на примере новогодних обращений президента России

Паладьева Анна Сергеевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Паладьева Алина Георгиевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Моргаушская СОШ» Моргаушского района Чувашской Республики

Местоимения создают особый эффект в речи политиков и способствуют реализации определенных коммуникативных стратегий; местоимение *каждый* так же, как и личные местоимения, может использоваться с целью воздействия на слушателя.

В школьной грамматике местоимение *каждый* относят к разряду определительных местоимений, указывающих на обобщенный признак предмета. Местоимения *любой*, *всякий*, *каждый* имеют значение один из всех подобных, они часто взаимозаменяемы: *Это знает любой/всякий/каждый*. Но «между ними существуют тонкие и до конца не описанные различия в значении» [11]: местоимение *каждый* указывает на охват каким-либо действием группы предметов по одному, без выбора и без пропусков; синоним — все. *Любой* — какой угодно, неважно какой; синоним — *какой-нибудь*. *Всякий* — разг. *каждый*. Исходя из этих значений, мы можем утверждать, что в речи политиков неуместно употребление местоимения *любой* («неважно какой») и разговорного *всякий*, а вот местоимение *каждый* в значении «любой из себе подобных, признаваемых равноценными» [8] выглядит привлекательно, например: «Раскрытие возможностей *каждого/любого/всякого*... — это главная задача... развития России».

Обратимся к новогодним обращениям президента. Такие выступления редко носят информационный характер, и благодаря отбору фактов и характеру подачи их оказываются подчиненными воздействующей, или экспрессивной функции. Чаще этой цели соответствуют личные местоимения, однако местоимение *каждый* также может быть средством выразительности. Рассмотрим наиболее интересные в отношении местоимения *каждый* обращения.

2001 год — время подводить первые итоги президентства В. В. Путина. Местоимение «каждый» 3 раза появляется в обращении, наиболее весомыми считаем первые два:

«В стране появились заметные элементы стабильности, а это многого стоит — и для политики, и для экономики, и *для каждого из нас*». Употреблением местоимения президент подчеркивает достигнутые успехи, которые должен оценить каждый гражданин страны.

«Мы с вами знаем, в эту праздничную ночь далеко не у всех богатый стол, *не в каждом доме* счастье и успех, мы должны помнить об этом», — говорит президент, отмечая, что впереди еще «*очень много работы*». Здесь местоимение относится к слову дом, одновременно подчеркивая проблемы, все еще не решенные, но и отделяя их от человека, так как относится к неодушевленному существительному. Давайте посмотрим, как звучит фраза, если заменить неодушевленное существительное дом на конструкцию «не у каждого из нас»: «Мы с вами знаем, в эту праздничную ночь далеко не у всех богатый стол, *не у каждого из нас счастье и успех*». Во втором случае мы сразу чувствуем, что именно «я не имею счастья и успеха».

В 2005 Путин переизбран на новый срок. И теперь местоимение звучит по-новому: «И год уходящий станет частью российской истории. В ней, без сомнения, отразилась судьба *каждого из нас*». Мы, граждане, по словам президента, стали частью истории страны, и это повышает наш статус.

«Раскрытие возможностей *каждого*, улучшение жизни людей — это главная задача, главная внутренняя сила развития России» — теперь речь уже не идет о безопасности (как в 2001), потому что она, по-видимому, достигнута. Поставлена новая цель — каждый должен ощутить себя полноценной личностью, суметь реализоваться.

«И какие бы личные планы мы ни строили, *каждый из нас знает*: они напрямую связаны с благополучием и успехом нашей России». Это новая функция местоимения «каждый»: подчеркнуть связь человека и его родины — России. Эта же мысль звучит в обращении 2005/2006 года: «А из жизни *каждого из нас*, собствен-

но, и складывается судьба страны». Подчеркивается важность и значительность каждого в связи с судьбой России.

В 2007/2008 году (единственный год) ни разу не используется местоимение *каждый*. И, нам кажется, это не случайно. Путин подводит итог 8-летней работы, в следующем году он покинет пост. Основная мысль выступления такова: благодаря единству удалось возродить страну: «Сегодня мне хочется сказать *вам* особые слова и, прощая уходящий год, сердечно поблагодарить *вас* за всё, что *мы* вместе сделали за последние восемь лет».

Уже через год в новогоднем обращении Д. А. Медведева местоимение «каждый» возвращается: «Мы вспоминаем прошедший год, в котором, конечно же, было всякое: счастье и разочарование, радости и потери. У *каждого* из нас они *свои*...». «Я желаю *каждому из нас* мира, любви, исполнения желаний», — вновь подчеркивается весомость интересов отдельно взятой личности, а не общей массы.

В 2009/2010 году в обращении Д. А. Медведева у местоимения появляется новая функция: не только от усилий президента, но и от усилий каждой отдельно взятой личности зависит ее собственное благополучие и благополучие страны: «И успех наших действий зависит *от каждого из нас*. От того, что *каждый из нас* делает для своей семьи и для своей страны». Эта мысль, конечно, уже звучала в обращениях главы государства, но сформулирована при помощи других местоимений: в 2005/2006 г.: «Мы сделаем всё, чтобы вы были счастливы, но надо помнить, что многое зависит от вас самих». «*Мы*» в этой фразе противопоставляемся «*от вас*», поэтому звучит резко, немного отталкивающе. В 2012/2013 г. местоимение *каждый* также выполняет эту функцию: «И *каждый* из нас понимает, что благополучие не приходит само по себе: оно достигается в результате напряжённого труда и личных свершений...»; в 2014/2015 г.: «Конечно, сейчас *каждый думает*, прежде всего, о благополучии своей семьи, желает здоровья и счастья своим родным. Из счастья и успеха *каждого человека* складывается процветание нашей России», в 2015/2016: «Успех всей страны зависит от эффективного труда и достижений *каждого из нас*»; в 2019/2020: «От усилий и вклада *каждого из нас* зависит её настоящее и будущее, будущее наших детей». Итак, президент призывает всех достойно трудиться на благо Родины, вкладываться в ее развитие.

Поздравление 2016/2017 было, пожалуй, самым лирическим и художественным, в нем Владимир Путин заинтриговал россиян, раскрывая «новогодние секреты». Неожиданно звучит фраза: «*Каждый из нас* в новогоднюю ночь может стать немного волшебником». И дальше

президент уточняет: «Для этого просто нужно с любовью и благодарностью относиться к родителям, окружать вниманием и заботой своих детей, свою семью, уважать коллег по работе, беречь дружбу, защищать правду и справедливость, быть милосердными, помогать тем, кто ждёт поддержки».

В выступлении 2020/2021, в конце тяжёлого для страны 2020 года, президент, используя конструкцию *каждый из нас*, признает сложности, с которыми столкнулись все граждане РФ: «Он [год] был трудным для *каждого из нас*. Поэтому хочу пожелать, чтобы все трудности уходящего года поскорее канули в лету, а все, что мы обрели — всё лучшее, что раскрылось в *каждом человеке* — обязательно осталось с нами навсегда». А в конце обращения он произносит: «Хочу сказать спасибо *каждому из вас*...» Местоимение *каждый* приобретает пафосное звучание, становится ключевым, смыслообразующим словом в обращении. Это первый раз, когда В. В. Путин говорит слово *спасибо*, и в сочетании с конструкцией *каждому из вас* эта благодарность звучит значительнее. До этого В. В. Путин 4 раза выражал благодарность гражданам: «мне хочется... сердечно *поблагодарить вас*» (2007/2008), «Хотел бы искренне *поблагодарить вас* за труд, за вашу работу...» (2012/2013), «Хотел бы искренне *поблагодарить вас* за победы и достижения...» (2016/2017), «Хочу сердечно *поблагодарить всех* за веру в себя и в нашу страну...» (2017/2018). Сочетание книжного слова *поблагодарить с местоимением вас* или *все* можно считать речевым штампом, оно менее трогательно, чем «*спасибо каждому из вас*».

Итак, использование местоимения *каждый* позволяет закрепить в восприятии каждого, кто смотрит выступление, свою значимость, ощутить себя в единстве с огромной страной без потери индивидуальности («в российской истории отразилась судьба каждого из нас», «из счастья и успеха каждого человека складывается процветание нашей России»). В зависимости от контекста местоимение *каждый* может быть, если можно так выразиться, нейтральным (каждый Новый год, каждый год, каждую минуту) или подчеркивать главную мысль высказывания («государство стояло и будет стоять на страже безопасности каждого нашего человека», «раскрытие возможностей каждого», «чтобы жизнь каждого человека стала комфортной и безопасной»).

Можно проследить, что из года в год роль местоимения *каждый* в новогодних обращениях возрастает и наиболее выразительно звучит в последнем обращении к народу В. В. Путина («год был трудным для каждого из нас»; «всё лучшее, что раскрылось в каждом человеке»; «хочу сказать спасибо каждому из вас»).

## ЛИТЕРАТУРА:

1. База знаний «Allbest». Местоимение // URL: [revolution.allbest.ru/languages/00665712\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/languages/00665712_0.html)
2. Василенко, Е. Н. Местоимения как средство реализации коммуникативной стратегии убеждения // URL: [https://elib.psu.by/bitstream/123456789/573/1/Vasilenko\\_2012-2-p98.pdf](https://elib.psu.by/bitstream/123456789/573/1/Vasilenko_2012-2-p98.pdf)
3. Галкина, А. К. Контент-анализ категории местоимений в речи политических деятелей // URL: [web.snauka.ru/issues/2015/12/61329](http://web.snauka.ru/issues/2015/12/61329)
4. Ласица, Л. А. Новогоднее обращение главы государства: семантические особенности ритуального жанра политического дискурса // URL: [cyberleninka.ru/article/n/novogodnee-obraschenie-glavy-gosudarstva](http://cyberleninka.ru/article/n/novogodnee-obraschenie-glavy-gosudarstva)



5. Мякшева, О. В. «Наращение» или создание смысла в тексте (на материале функционирования местоимений в текстах одного автора) // URL: [http://elibrary.sgu.ru/VKR/2018/44-03-01\\_518.pdf](http://elibrary.sgu.ru/VKR/2018/44-03-01_518.pdf)
6. Руденко, О. Э. Семантико-функциональные особенности обобщающе-выделительных местоимений всякий, каждый, любой в сфере антропоцентризма // URL: [cyberleninka.ru/article/n/obobschayusche-vydelitelnye-mestoi-meniya-i-problemy-slovosochetaniya](http://cyberleninka.ru/article/n/obobschayusche-vydelitelnye-mestoi-meniya-i-problemy-slovosochetaniya)
7. Розенталь, Д. Э., Теленнова М. А. Стилистическое использование местоимений // URL: <http://www.russianedu.ru/magazine/archive/viewdoc/1976/5/5784.html>
8. Русский Викисловарь // URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki>
9. Черемных, К. А. Этимология термина «Определительные местоимения» и проблемы его дефиниции // URL: [cyberleninka.ru/article/n/etimologiya-termina-opredelitelnye-mestoimeniya-i-problemy-ego-definitsii](http://cyberleninka.ru/article/n/etimologiya-termina-opredelitelnye-mestoimeniya-i-problemy-ego-definitsii)
10. Шанский, Н. М. Лингвистические детективы // URL: [https://mir-knig.com/read\\_393307-1](https://mir-knig.com/read_393307-1)
11. Шелянин, М. А. Об особенностях семантики и употребления местоимений все, каждый, всякий, любой в русском языке // URL: [moodle.herzen.spb.ru](http://moodle.herzen.spb.ru)
12. Школьный этимологический словарь русского языка // URL: [gufo.me/dict/shansky](http://gufo.me/dict/shansky)



# ЛИТЕРАТУРА

## Проект «Классные сказки»

*Акимов Егор Антонович, учащийся 1-го класса*

Научный руководитель: *Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов*  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.

Я очень люблю читать сказки, и мне стало интересно, а как это — сочинять сказки?

Цель моего проекта: Создание сборника сказок нашего класса.

Задачи представлены в проекте.

Что я знаю о сказках?

Сказка — это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.

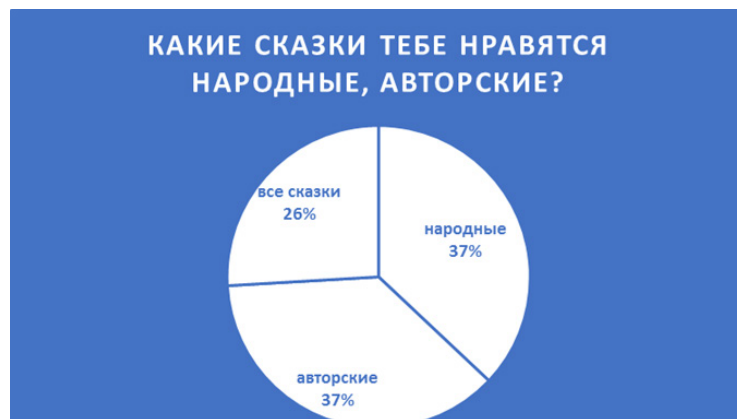
Существует 3 вида русских сказок.

1. Это сказки о животных — главные персонажи животные,
2. Бытовые, Она рассказывает о жизни человека.
3. самые интересные — волшебные сказки.

Сказки бывают народными и авторскими.

Основная функция сказок — воспитательная, она учит добру.

Я провел анкетирование и узнал, что 37 % опрошенных ребят нравятся народные и авторские сказки, а 26 % любят читать все сказки.



На вопрос пробовал ли ты сочинять сказки? Всего 6 ребят ответили «да»



На вопрос хочешь ли ты сочинить сказку для нашего класса?  
20 одноклассников ответили «да»



Я сделал вывод, что одноклассники не имеют опыт сочинять сказки, но хотели попробовать. Я предложил провести мастер-класс по сочинению сказки.

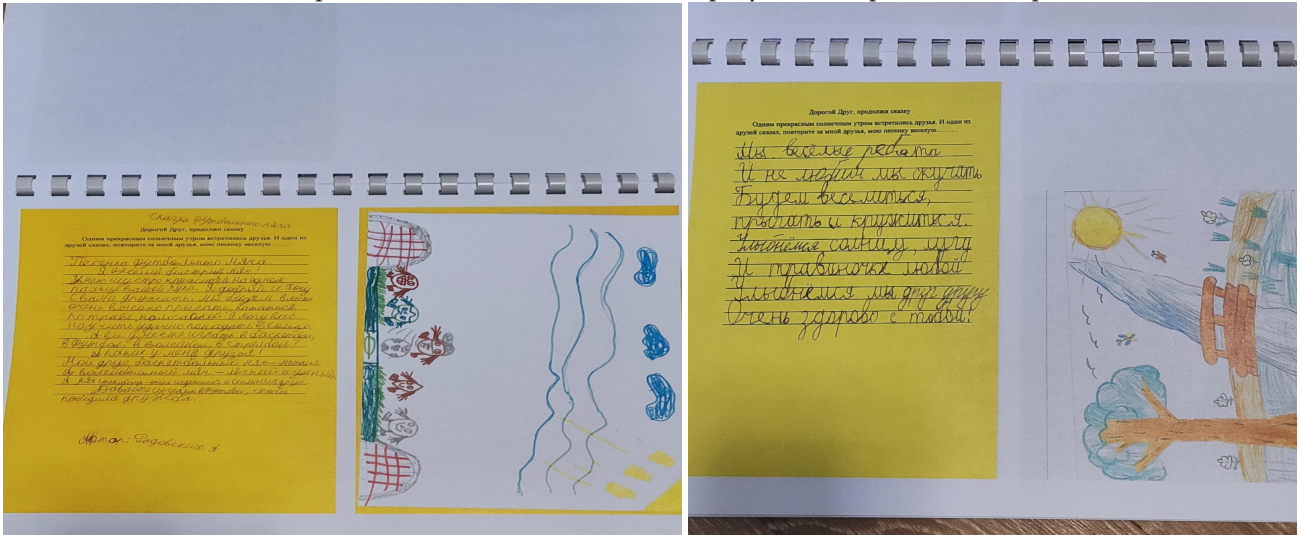
Ребятам мною было предложено начало сказки, и каждый должен был придумать продолжение своей сказки, также ребята нарисовали рисунок к своей сказке.



Все ребята подошли очень серьезно к написанию сказки и созданию рисунка.



Для нашего классного сборника мне понадобились сказки и рисунки, которые написали ребята.



В итоге в наш сборник входит 29 сказок, которые сочинили сами ребята. Распечатав наш сборник, мы увидели, что сказки наши очень интересны. И сочинять сказки было очень занимательно.



Выводы:

— мой проект помог узнать одноклассникам больше о сказках, и мы сочинили свои сказки, и создали свой «Классный» сборник сказок

В будущем я бы хотел написать свой авторский сборник сказок.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://fb.ru/article/189275/zachin-v-skazke>
2. <https://thedb.ru/>

## Женский этикет и образ леди в романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение»

Иванова Полина Дмитриевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Гаспаров Артем Александрович, учитель русского языка и литературы*  
ГБОУ школа № 1574 (г. Москва)

*В XIX веке все больше и больше становится популярна идея подражания этикету и правилам поведения в социуме. Однако многие исследователи затрагивают только концепт джентльменства и мужского этикета, не рассматривая концепт леди и женского этикета. Роман Джейн Остен «Гордость и предубеждение» можно назвать учебником этикета той эпохи благодаря анализу поведения и занятий главных героинь, типажу и их внутренней позиции. Обосновывается идея, что в романе можно обнаружить различные аспекты женского этикета на примере каждой героини — этикет внутренний, этикет внешний, этикет примитивный и этикет всесторонней гармонии.*

**Ключевые слова:** *Гордость и предубеждение, Дж. Остен, Элизабет Беннет, Англия, английская культура.*

Семантика слова «леди» затрагивается реже при анализе любого английского текста художественной литературы XIX века, нежели семантика слова «джентльмен». Можно пояснить данное явление тем фактом, что практически в каждом викторианском романе мы наблюдаем оппозицию, в которой лидирующую роль занимает представитель мужского пола. В связи с этим многие исследователи затрагивают только концепт джентльменства, поскольку именно джентльмены являлись непосредственно главными героями произведений, олицетворяя своим поведением «совокупность мужских качеств, среди которых стоит выделить эстетику красоты и полезности, служение обществу, бескорыстность, респектабельность и честность» [1, с. 122]. Значение слова леди тесно связано с женским этикетом и его становлением. Наша *идея* и *гипотеза* заключаются в том, что роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение» является одним из первых произведений, в котором автор подробно описывает образ леди XIX века, затрагивая также манеры, этикет и поведение женщин той эпохи. Не случайно литературоведы отмечают, что «романы Джейн Остен — картина общества, данная глазами принадлежащей к нему женщины» [3, с. 275]. Однако женский этикет не до конца исследован в романе «Гордость и предубеждение». Именно поэтому *научная новизна* нашей статьи заключается в том, что тщательно изучен концепт леди и женский этикет в рамках анализа романа, *актуальность* исследования заключается в том, что в последние годы возрастает интерес к творчеству Дж. Остен среди учащихся средней и старшей школы.

Необходимо начать с того, что представление о природе и поведении женщины имеет древнюю историю. Т. Б. Рябова отмечает, что первый известный трактат о поведении был издан еще в 1204 г. Его автором был испанский священник Педро Альфонсо и он назывался «Дисциплина клерикалис». Можно отнести к главному фактору этой книги Духовенство. В ней излагались правила поведения за столом, правила ведения духовной беседы. Основы этой книги стали выходить в виде пособий по этикету в Англии, Голландии, Франции, в германских и итальянских землях. Популярность распространения

поясняется тем фактом, что в эпоху Средневековья этикет сильно контролировал поведение народа через призму религиозной духовной составляющей общества.

Во времена эпохи Возрождения ситуация меняется, акцент теперь направлен не столько на духовный этикет, сколько на семейный и придворный. В это время был написан трактат «О семье» Л. Б. Альберти. Главной целью женщины Альберти считает умение вести домашнее хозяйство, слушать мужа и молчать. Относительно придворного этикета можно обратить внимание на то, что в это время появляются различные пособия по этикету высших сословий. Также появляются люди, знающие все тонкости этикета, — церемониймейстеры. Придворный этикет содержит все сферы жизни высшего сословия, например, на какую высоту могли поднимать юбки, переступая порог, придворные дамы разных социальных статусов. Или же каким именно придворным дамам следует ходить рука об руку. Этикет предписывает даже количество линий, которые должны были вычерчивать при реверансе придворные особы. Исходя из этого, можно сделать вывод, что вплоть до конца XVIII века этикет носит характер закона и очень сильно воздействует на высшее общество, а нарушение норм этикета рассматривается как преступление [4].

В романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение» можно выделить 4 категории женского этикета на примере 4-х героинь произведения — *внутренней интуитивный* этикет (Джейн Беннет), *внешний формальный* этикет (леди Кэтрин), *примитивный* этикет (мать и младшие сестры), этикет *всесторонней гармонии* (Элизабет Беннет).

Для будущего викторианского общества этикет леди — это уже не свод правил, а процесс поиска женственности, пусть даже и не всегда сознательный. Джейн Остен подводит читателя к этой мысли в начале романа «Гордость и предубеждение», когда старшая сестра Беннет Джейн олицетворяет свою красоту и миловидность бессознательно, не используя излишнее кокетство и коварство, т. е. следуя *внутреннему интуитивному* этикету. Можно обнаружить это при разговоре мистера Дарси с Бингли, когда оба признали, что именно Джейн является самой удивительной девушкой на этом вечере: «Вы

танцуете с единственной хорошенькой девицей в этом зале», — сказал мистер Дарси, взглянув на старшую мисс Беннет. — О, это самое очаровательное создание, какое мне когда-нибудь приходилось встречать!» [2]. Безусловно, мы наблюдаем, что именно духовная женственность позволяет девушке чувствовать себя комфортно в высшем обществе. Однако Джейн не всегда принимает правила самого общества, следовательно, наблюдаются и отклонения от этикета. И заключается это в том, что героиня часто бывает наивна и не принимает правила игры общества и мира в целом. Например, ей тяжело верить в то, что бывают плохие люди, и она готова их оправдывать: «Легко представить, как это разоблачение расстроило бедную Джейн, которая была готова пройти свой земной путь, убежденная, что всему человечеству свойственно меньше пороков, чем оказалось заключено в одном его представителе» [2].

Помимо внутреннего этикета наблюдается строгий *внешний* этикет, которому тщательно следуют аристократы старшего поколения, демонстрируя это как показатель принадлежности к высшему социальному классу. Джейн Остен целенаправленно вводит такого персонажа — леди Кэтрин, которая за счет своего высокого статуса и манер выделяется на фоне других героинь. В романе этот персонаж неоднозначный. С одной стороны, эта женщина является леди лишь по социальному статусу, она властная, надменная и редко бывает снисходительной. В сцене, когда мистер Дарси обручился с Элизабет, леди Кэтрин не смогла сдержаться и высказала все свои эмоции на тему их помолвки в очень негативном ключе. Ее богатство и положение позволяют ей грубить людям, которых она считает ниже себя. С другой, — она умеет себя преподнести как истинная леди. Мы можем увидеть это по высказываниям мистера Коллинза, который «никогда в жизни не видел подобной доброты у знатных особ — такой ласковости и снисходительности, какие оказывает ему леди Кэтрин. Она соблаговолила отозваться с похва-

лой об обеих проповедях, которые он имел честь произнести в ее присутствии» [2].

В романе также присутствуют образы *примитивного* женского этикета, в первую очередь это миссис Беннет. Она описывается как неисправимо шумная представительница провинциального общества, которая воображает, что нервничает, когда недовольна. Можно обосновать ее примитивизм двумя факторами — вечным желанием выдать дочерей замуж (единство действия направлено лишь в одну бытовую сторону) и отнюдь не приятными поступками (намеренно послать дочь в плохую погоду под проливной дождь к соседям, чтобы она либо заболела, либо привлекла к себе всеобщее внимание) Не стоит забывать и о том, что образ матери не нравится ни Джейн Беннет, ни Элизабет.

Разбирая характеры героинь, мы замечаем, что есть примеры настоящих леди как Элизабет Беннет. Ее описывают как интеллигентную, честную, молодую женщину с «живым, игривым нравом, которая находит удовольствие во всем нелепом» [2]. Она нередко демонстрирует игривую добродушную дерзость, не будучи оскорбительной (важные качества для леди XIX века — милосердие и сострадательность), любит долгие прогулки (следование физическим упражнениям), читать и анализировать слабости своих соседей (интеллектуальные упражнения). Именно в этом персонаже можно увидеть этикет *всесторонней гармонии*. Это выражается также в уважении девушки самой к себе и правдивому взгляду на вещи: «Очень мало людей, которых я действительно люблю. И еще меньше тех, о ком я хорошо думаю. Чем больше я смотрю на мир, тем меньше он мне нравится» [2].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Дж. Остен акцентировала внимание на внутренних качествах женских персонажей и сосредотачивалась на изображении характеров, ее интересовал не столько социальной контекст, сколько вопросы нравственности и морали [3].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаспаров, А. А. Трансформация образа джентльмена в английском обществе и викторианской культуре / А. А. Гаспаров. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 28 (318). — с. 119–123.
2. Джейн Остен. Гордость и предубеждение. URL: Гордость и предубеждение (дата обращения: 20.08.2022)
3. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под ред. Апенко — М.: ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001–416 с.
4. Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. Иваново. 1999. Издательский центр «Юнона»

# Добро и зло в трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец»

Козлов Александр Максимович, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: Джафарова Алина Наримановна, учитель русского языка и литературы  
МОУ «Лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина Центрального района Волгограда»

*Статья посвящена изучению того, как Дж. Р. Р. Толкиен видит добро и зло и какое место, и роль отводит действиям добра и зла в своей трилогии. Для этого мы проанализировали хронологию основных событий и определили, как проявляется борьба добра и зла в трилогии «Властелин колец» на примере конкретных героев. А также оценили значение и роль добра и зла в этом произведении.*

**Ключевые слова:** добро и зло, герои, борьба, сила, Кольцо Всевластья.

**Ч**то такое добро и что такое зло? Со времен написания и открытия философских школ Древней Греции и по настоящее время задаются этим вопросом. И это далеко не случайно. Эти два понятия имеют несколько измерений. С одной стороны, у этих понятий есть глубокое философское содержание, но в то же время это эмоциональная составляющая. И в этом предмет продолжающегося научного осмысления добра и зла. С другой стороны, у этих понятий есть и чисто практическое, прикладное, но от этого не менее важное измерение. Их соотношение в реальном мире, между людьми в каждом человеческом поступке, в каждой человеческой мысли определяет качество жизни и направление развития людей на планете Земля.

Добро и зло проявляют себя не только в конкретных поступках, но и имеют своим началом движение мыслей каждого человека. Из чего следует, что источником, началом добра или зла является сам человек, а поступки, это лишь проявление «победившей» в его голове мысли. Но человек не является пассивным сосудом, в котором «варятся» мысли, любое действие — решение, волевой акт, который каждый принимает сам и поэтому несет ответственность за него.

Добро и зло — два противоположенных полюса, которые не могут сосуществовать мирно. Каждый из этих полюсов стремится занять все существующее пространство мысли и поступков людей. Поэтому они существуют в непрерывной борьбе друг с другом, то ярко разгораясь в войнах и конфликтах, то уходя в тень и в борьбу разных мыслей и идей. А поле этой битвы — люди планеты Земля. История человечества является красочным подтверждением этой борьбы, которая, однажды начавшись, идет до настоящего времени и будет идти в будущем.

Добро и зло в трилогии Дж. Р. Р. Толкиена проявляются в действиях, поступках, намерениях мыслящих существ. Добро и зло являются результатом внутреннего рассуждения, выбора и даже борьбы, которую ведут герои произведения. На этот выбор влияют их происхождение и жизненный опыт.

Героев эпопеи можно условно разделить на несколько групп. К первой группе относятся создания, которые окончательно перешли на сторону зла и являются его источником и воплощением в Средиземье. К ним отно-

ются: Саурон, Шелоб, орки, назгулы. Ко второй группе относятся те, кому свойственно совершать как добрые, так и злые поступки, и судьба которых определяется в процессе развития эпопеи. К ним относятся: Боромир, Дэнетор. К третьей группе относятся те герои, которые проделали путь внутренней борьбы и сохранили верность добру. К ним относятся: Гэндальф, Радагаст, Галадриэль, Селерберн, Элронд, Фарамир, Теоден, Эомер, Гимли, Леголас, Арагорн, Пин, Мерри, Сэм, Фродо, Бильбо.

Гэндальф — это один из самых главных героев эпопеи. Он майар. Гэндальф предстает в Средиземье образе старца. Он принимает участие во всех ключевых событиях, которые разворачиваются в произведении. Он не был всемогущим и не мог заранее знать о планах врага и уничтожить его силой мысли или предотвращать печальные для народов Средиземья события. Ему приходилось думать, анализировать, сводить воедино множество фактов и событий, свидетелем которых он был сам, или о которых доносили ему его верные соратники. Выполняя свою миссию, а именно помогая народам Средиземья в борьбе со злом, Сауроном, он лично выясняет причины произошедших событий, постоянно путешествует по Средиземью и участвует в опасных предприятиях, проясняя таинственные и запутанные события. Чтобы разгадывать коварства врага и его подручных, Гэндальф изучает предания и легенды древности разных народов Средиземья. Он выступает мудрым советчиком как для правителей, так и для обычных жителей Средиземья, но при этом делает это аккуратно, не давая на них своей силой и авторитетом, а пытаясь убедить их своими аргументами и глубоким знанием вопросов. Он одинаково легко общается как с князьями и правителями, так и с обычными хоббитами. Благодаря этому он имеет добрые отношения практически со всеми народами Средиземья.

Следующий герой — Арагорн. Он человек и наследник объединенного королевства Арнора и Гондора. Он рано осиротел и воспитывался в Раздолье в семье Элронда. Там многое узнал и многому научился. Элронд воспитывал его как своего собственного сына. Когда Арагорн вырос Элронд раскрыл ему его происхождение и его настоящее имя, а также предсказал ему, что он восстановит королевство Арнора и Гондора. Как и Гэндальф он много

путешествовал по западным землям преследуя и уничтожая приспешников и посланцев темного властелина, тем самым срывая планы Саурана. В этих путешествиях он встретил Гэндальфа подружился с ним и стал ему помогать. Во всех событиях эпопеи Арагорн был на стороне добра, делая правильный внутренний выбор несмотря на то, что он был человеком и имел все человеческие слабости. Он стал величайшим из людей своей эпохи и после победы над Саураном он объединил Арнор и Гондор как и предсказывал Элронд.

Заметную роль в развитии сюжета также сыграли три персонажа. Это были наместник Гондора Дэнетор и его сыновья Боромир и Фарамир. Боромир был сильным и опытным воином, любимым сыном Дэнетора. Он считал Гордор наследником великого королевства Нуменор. Он очень гордился, что принадлежит к высшей касте рыцарей Гондора. Будучи воином, он хорошо понимал опасность, которая грозила Гондору, поэтому ради победы над темным Властелином считал возможным использование любых средств для борьбы. Именно поэтому на совете у Элронда он единственный кто настаивал на использовании Кольца против его же хозяина Саурана. Он не мог понять всю полноту опасности такого действия, потому что он был ослеплен желанием спасти Гондор. Исходя из такого образа мысли, а также под воздействием чар Кольца он пытался отобрать кольцо у Фродо силой. Этим поступком он чуть было не запятнал свое имя и память о себе, но вовремя осознал свою ошибку и героически погиб в одиночку защищая хоббитов Мэрри и Пина от целого отряда орков.

Младший сын Дэнетора Фарамир тоже был смелым и бесстрашным воином. В отличие от своего старшего брата, он обладал более тонким пронизательным умом, был осмотрительнее и более взвешен в своих поступках. Фарамир прислушивался к советам Гэндальфа, изучал древние свитки в обширной библиотеке Гондора. И именно эти черты характера помогли ему справиться с большим соблазном отобрать Кольцо Всевластия у Фродо и Сэма.

Эльфы появились в Средиземье раньше людей. Главным отличием эльфов от людей является то, что эльфы бессмертны. За счет своего бессмертия эльфы превосходят людей в знаниях и мудрости и с годами их мудрость лишь растет. Главными представителями эльфов, которые встречаются в произведении являются Галадриэль и Селерберн — правители Кветлоризна, Элронд — правитель Раздола и Леголас сын Трандуила короля эльфов Лихолесья. Первые три героя являются самыми мудрыми и могущественными представителями третьей эпохи. Долгая жизнь, огромный жизненный опыт и гигантский объем знаний позволили эльфам основательно и четко определиться на какой они стороне. На стороне добра или зла. Нам кажется, они очень давно выбрали сторону добра. Основными событиями, в которых эльфы показали себя как положительные герои являлись: Элронд исцелил Фродо от раны нанесенной моргульским клинком; эльфы Раздола перековали меч Элендила Андрил для Арагорна; Леголас вступил в братство кольца и участвовал во всех битвах против Саураном; Леголас участвовал в погоне за орками, которые

взяли в плен Пина и Мерри; Галадриэль создала Белый Совет, в котором участвовали мудрейшие для борьбы с Саураном.

Далее необходимо упомянуть хоббитов, которые сыграли ключевую роль в победе над Саураном. Такие хоббиты как Бильбо, Фродо, Сэм, Пин, Мерри активно участвовали в войне с Саураном. Начало всему положил Бильбо, который нашел Кольцо Всевластия в недрах Мглистых гор. Он долго хранил его у себя в Хоббитании. Уходя из Хоббитании, он оставил кольцо Фродо, на долю которого приходится самое главное испытание. Фродо стал хранителем Кольца и донес его до горы Ородруин, но сам не смог его уничтожить. Неся Кольцо Всевластия Фродо, испытывал огромные страдания от постоянной борьбы с кольцом. Но это была в основном борьба с самим собой. Добрая часть Фродо боролась со злой, которую поддерживало и вытягивало на поверхность кольцо. В конце пути в пещере Саммат-Наур горы Ородруин обессиленный и измученный Фродо сдался решил оставить Кольцо Всевластия себе, и если бы не случай, то все могло бы закончиться трагически. Рассказывая о хоббитах и их приключениях, хочется задать вопрос: а почему Гэндальф выбрал в хранители кольца именно хоббита, а не какого-то богатыря или мудреца? И дело здесь не во внешности и физической силе, а скорее всего в их внутренних душевных качествах и силе характера, которые не проявлялись до поры до времени, но которые сумел разглядеть в них маг. И не только разглядеть, но доверить им судьбу всего мира Средиземья.

Сейчас мы переходим к описанию персонажей, которые были на стороне зла. Первый и самый главный из них — Сауран. Он был одним из майар и поначалу также как и все майар помогал Валлар обустроить мир. Отсюда возникает вопрос, ответ на который может помочь раскрыть сущность Саурана. Почему Сауран перешел на сторону зла? В эпопее «Властелин Колец» прямого ответа на этот вопрос нет. Но мы можем предположить, что в древние времена Сауран вступил в конфликт с Валлар по причине его властности и желании делать все по-своему. Дальнейший путь его падения не описан и в произведении, он уже представлен как воплощение зла в виде яркого ока в Мордоре. Целью Саурана было полное покорение Средиземья и превращение всех его народов в рабов. Он не остановился бы ни перед чем, пока не покорил бы каждый свободный народ, каждое существо. Для осуществления своих целей он организовывал нападения на поселения эльфов и людей, вывел новую расу орков Урук-Хай и развязал большую войну, на которой был побежден. Но главным его злодейством является создание Кольца Всевластия, которое принесло много бед и чужь было не погубило народы Средиземья.

Еще одним важным героем произведения, который изначально был на стороне добра, но в процессе развития сюжета перешел на сторону зла стал Саруман. Основой его могущества были знания и дар убеждения, который проявлялся через колдовской, чарующий голос. Он также как и Гэндальф был из майар и являлся главой Белого Совета мудрых. Саруман обладал самыми обширными познаниями о Кольцах Власти. Но чем больше он жил в Средиземье, чем больше, как ему казалось, он по-



нимал народы Средиземья, и чем больше он разбирался в природе Саурана и Кольцах Власти, тем больше он становился незаметно для самого себя высокомерным и надменным по отношению ко всем, кто стоял ниже него. Исключением были только Гэндальф и Саурон. Саруман пытался уговорить Гэндальфа вместе с ним взять власть в Средиземье и тем самым принять сторону зла. Хотя сам Саруман не считал это злом, а считал это новым справедливым порядком, где все должны подчиняться мудрейшим, к которым относил в первую очередь себя.

Одним из главных отрицательных персонажей так же является. Он напоминает шакала с небольшим отголоском человеческого интеллекта, все мысли которого кружатся вокруг его «преlestи». Все, что совершает Горлум, является злодейством и предательством ради обладания Кольцом Всевластия. В пещере Саммат-Наур горы Ородруин Горлumu на миг удалось овладеть предметом своего вождения, дальше он сорвался в пропасть и стогрел вместе с этим Кольцом. Таким образом, сам не ведая того, он в конце своей жизни сыграл ключевую положительную роль в истории войны Кольца.

Необходимо отметить несколько уровней борьбы добра и зла в произведении Толкиена. Первый уровень — открытое военное противостояние. Например, битва при Хельмовой Крепи, сражение за Гондор и много других более мелких, но не менее важных сражений. И без этого была бы невозможна окончательная победа над силами зла. Второй уровень — это внутренняя борьба сил добра и зла внутри каждого мыслящего и разумного существа в Средиземье. Это битва с самим собой, это оценка своих

поступков, это внутренняя борьба за правильный выбор. Само наличие такой борьбы говорит о том, что герой еще не поработан злом. Зло уничтожает само себя. Кольцо, победив Фродо, было уничтожено Горлумом, которого оно полностью поработило.

Битва добра и зла проходит красной нитью и является основой, вокруг которой разворачивается все повествование. Перед нами образы разных героев со своей судьбой, которая раскрывается в сюжетных хитросплетениях эпопеи. Они принимают множество решений, стараясь поступить правильно, но у них не всегда получается сделать правильный выбор. Но даже среди злых героев большинство изначально были добрыми. Так откуда появилось зло в Средиземье и почему эти герои перешли на сторону зла? Прямого ответа на первый вопрос в произведении нет. В Средиземье Саурон предстает главным источником и воплощением зла как данность. Но тогда, исходя из нашего понимания сюжета эпопеи, можно предположить, что зло всегда присутствует во всех разумных героях Средиземья. Оно изначально есть у всех, а вопрос, связанный с тем, проявится оно или не проявится, зависит от самого героя. У каждого злого героя свой путь падения. Но между злодеями есть одна общая важная черта — они проигрывают свою борьбу сами себе.

Толкиен, имея огромный и трудный жизненный опыт, хотел донести до нас возможно самую главную мысль о том, что борьба со злом начинается внутри каждого из нас, и от результатов этой борьбы зависит — будет в мире больше добра или зла.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Толкин Дж. Р. Властелин Колец: трилогия: [для ст. шк. возраста] / Джон Р. Р. Толкин; [пер. с англ. А. Немировой]. — М.: Пушк. б-ка; [Харьков]: Изд-во АСТ; 2004 Кн. 3: Возвращение короля. — 2004 (1-я Обр. тип.). — 427, [2] с.; ISBN 5-94643-205-2 (НФ «Пушк. б-ка»)
2. Шурмиль, Э. А. Антиномия Добро-Зло в произведениях Дж.Р. Р. Толкиена и У. Ле Гуин. //w HYPERLINK «<http://www.kulichki.com/www.kulichki.com/tolkien/archiv/manuscr/shur99.shtml>»
3. Валовень, О. Н. Особенности образов зла в творчестве Дж. Р. Р. Толкиена // <https://elib.psu.by/handle/123456789/11266>;
4. Стерхов, А. А. «Переходные» персонажи в эпопеи Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец» // <https://elibrary.ru/item.asp?id=38166974>.

## Социальная роль трикстера в мировом фольклоре

Королев Иван Евгеньевич, учащийся 10-го класса  
МОУ СОШ № 29 г. Твери

Научный руководитель: Антонцева Вера Александровна, кандидат исторических наук, доцент  
Тверской государственной университет

Пожалуй, у каждого народа присутствует свой фольклорный трикстер — герой-перевёртыш, который одерживает победу хитростью и остроумием. Самым известным из них является Тиль Уленшпигель — герой средневековых нидерландских и не-

мецких легенд. Образ бродяги, плута и балагура Тилиа стал складываться в немецком и фламандском фольклоре в 14 веке, сначала о нём рассказывались многочисленные анекдоты и шванки, затем эти истории оформились в народную книгу «Занимательное сочинение о плуте

Тиле, родившемся в земле Брауншвейг, о том, как сложилась жизнь его», написанную в 1510–1511 годах. В 19 веке народные легенды о Тиле были литературно обработаны бельгийским писателем Шарлем де Костером в романе «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях — забавных, отважных и достопамятных во Фландрии и иных странах», в котором Тиль превратился в народного героя и стал символом сопротивления Нидерландов испанскому владычеству. Если верить народной книге, Тиль — историческое лицо, родился в 1300 году в саксонской деревушке Кнетлинген в Германии в крестьянской семье, много путешествовал, умер от чумы в 1350 году. Но никаких свидетельств реального существования этого персонажа нет [19, URL]. О Тиле рассказывается великое множество историй, в которых он постоянно обводит вокруг пальца и крестьян, и горожан, и священников, тем самым подрывая устои средневекового общества.

Уже в три года за мальчиком закрепилась репутация негодника, и только любящие родители не замечали его выходов и до того разобиделись на соседей, считая, что они возводят на малыша напраслину, что переехали в другую деревню. Тиль вырос повесой и бездельником, он готов был даже воровать, лишь бы не работать. Однажды, когда уже умер отец Тиля и им с матерью нечего было есть, Тиль отправился в город и зашёл к булочнику, заявив, что ему велено доставить в один богатый дом мешок хлеба. Булочник обрадовался большому заказу, набил мешок булками, отдал его Тилю и послал с ним ученика, чтобы тот получил плату за хлеб. Когда Тиль с учеником отошли от пекарни, Тиль незаметно проделал в мешке дыру и выбросил одну булку прямо в грязь. После этого он заявил, что не может заявиться к богатому господину с грязным хлебом. Ученик пекаря побежал за новой булкой вместо испорченной, а Тиль отправился домой [3, с. 283–285].

Работать Тиль не любил, и к кому бы он ни нанимался, везде только и делал, что проказничал. Однажды он поступил на службу к одному рыцарю и во время пира «справил нужду» в горшок с горчицей. Хозяин хотел заставить Тиля съесть содержимое горшка, но Уленшпигель убежал [3, с. 285–286]. Потом Тиль нанялся в работники к священнику, но там он выполнял все поручения только наполовину: приносил полведра воды вместо целого, пол охапки дров вместо целой, когда жарил двух кур, одну съедал сам и т. д. Когда священник попробовал сделать Тиля пономарём, то ничего хорошего из этой затеи не получилось. Он спровоцировал драку в храме, после чего пришлось Тилю уходить из деревни [3, с. 286]. Тиль много где служил: у кузнеца, у сапожника, у портного, у суконщика, у скорняка, у столяра, но нигде подолгу не задерживался из-за своей лени и хулиганства.

Однажды Тиль Уленшпигель явился ко двору правителя Гессена и подрядился расписать один из дворцовых залов портретами предков хозяина. Ландграф выдал ему аванс на покупку красок, кистей и холстов, но Тиль положил деньги в карман и несколько недель жил за казнённый счёт, ни в чём себе не отказывая. А когда ландграф захотел полюбоваться картинами, Тиль предупредил, что увидеть их могут только люди, рождённые в законном

браке. После этих слов ни сам ландграф, ни его придворные не осмелились признаться, что видят только голые стены [3, с. 290]. Эта история очень напоминает сказку о голом короле.

Не раз Тиль Уленшпигель оказывался на волосок от казни за свои проделки. Так, однажды он украл кувшин с вином, подменив его кувшином с водой. Потерпевший потребовал, чтобы вора повесили, и перед казнью Тиль огласил свою последнюю волю: после казни потерпевший должен три дня приходиться к виселице и целовать труп Тиля в зад. После этого потерпевший перестал настаивать на свершении правосудия, и Тиля отпустили [3, с. 294–295].

Можно сказать, что Тиль Уленшпигель, не признающий моральных норм и подрывающий основы средневекового общества, вносит хаос в спокойную жизнь и ломает устоявшуюся систему. Это характерный признак всех известных трикстеров.

В итальянских сказках тоже встречается трикстер — крестьянин по имени Камприано. Однажды он сказал жителям соседней деревни Чочары, что его ослик вместо навоза даёт золотые монеты, и продал его за триста скудо. Но наутро чочаранцы ничего, кроме навоза, не обнаружили и решили убить Камприано. Но Камприано сказал, что ослика нужно было кормить твёрдой пищей, чтобы он имел силы на чеканку монет, и предложил заключить мировую, вместе отобедав. Но хитрец предупредил жену, чтобы она заранее поставила в печь кастрюлю с фасолью, но, когда придут гости, сделала бы вид, что достаёт кастрюлю из буфета. Чочаранцы очень удивились, что кастрюля кипит без огня и попросили продать им чудесную кастрюлю. Камприано продал кастрюлю за триста скудо, но, конечно же, у чочаранцев не получилось сварить в ней обед. А хитрый Камприано купил у мясника бычий пузырь, наполнил его кровью и спрятал жене за пазуху. Когда разгневанные чочаранцы прибежали с палками и лопатами, Камприано обвинил свою жену в подмене кастрюли и ударил её ножом в спрятанный за пазухой пузырь. Кровь брызнула во все стороны, женщина упала, а чочаранцы от страха побледнели. «Попробую её оживить», — сказал якобы раскаявшийся Камприано, вытащил из кармана трубочку, вставил её жене в рот, три раза подул, и она поднялась живая и здоровая. Чочаранцы уговорили хитреца продать им чудесную оживляющую трубочку за триста скудо. Дома они убили своих жён, и их отправили на каторгу [21, с. 116–121].

Другой известный фольклорный трикстер — Ходжа Насреддин. Согласно одной из версий, родился этот персонаж в семье имама Абдуллы в турецкой деревне Хорто в 605 году хиджры (1206 год) рядом с городом Сиврихисар провинции Эскишехир. Другая гипотеза называет прототипом Насреддина — Насир уд-дин Махмуд аль-Хойи, который родился в городе Хой иранской провинции Западный Азербайджан. Существует также мнение, что прообразом Насреддина был известный азербайджанский учёный Хаджи Насиреддин Туси, живший в XIII веке. В целом двадцать один город претендует на роль родины Ходжи Насреддина [2, URL]. Это только подчёркивает полуполюгендарный характер героя, известного всем народам Ближнего Востока и Средней Азии. Леген-

ды о Ходже Насреддине стали появляться в 15 веке. Русскому читателю он известен по книге Леонида Соловьёва «Повесть о Ходже Насреддине». Соловьёв изображает героя добрым и честным борцом за справедливость. Но фольклорный Насреддин совсем другой. Он часто выдаёт непонятные и несмешные шутки, показан жадноватым, подловатым, порой глупым и мерзким человеком. Как и любой другой трикстер, он многоликая натура. Иногда он предстаёт некрасивым, неказистым человеком в старом, поношенном халате, в карманах которого слишком много дыр, чтобы там что-то залёживалось. Иногда его халат просто засален от грязи: долгие странствия и бедность берут своё. В другой раз, напротив, мы видим человека с приятной наружностью, небогатого, но живущего в достатке. В его доме есть место праздникам, но бывают и чёрные дни [2, URL]. И тогда Насреддин искренне радуется вора́м в своём доме, ведь найти что-нибудь в пустых сундуках — настоящая удача. В одном из анекдотов в дом Насреддина забрался вор. Жена с беспокойством сказала: «Эфенди, у нас вор». На что ходжа беззаботно ответил: «Молчи! Может быть, он найдёт что-нибудь подходящее, а отнять у него уж будет легко!» [20, с. 675].

У Ходжи есть жена, сын и две дочери. Жена — верный собеседник и вечный оппонент. Она сварлива, но порой гораздо мудрее и спокойнее своего супруга. Его сын совершенно не похож на отца, а иногда он такой же хитрец и возмутитель спокойствия.

У Ходжи много профессий: он земледелец, торговец, лекарь, знахарь, он даже промышляет воровством. Ворует он чаще всего неудачно, но из неловкой ситуации выходит виртуозно. Однажды ходжа Насреддин забрался в чужой огород и положил себе в сумку всё, что попало́сь ему: дыни, арбузы, морковь, репу. Когда его застал в огороде хозяин и спросил, что тот делает, Насреддин ответил, что сильный вихрь забросил его сюда. На вопрос «Кто нарвал эти плоды?» хитрец сказал, что, спасаясь от бури, он хватался за всё, что попадалось под руку. «А кто это положил в мешок?» — спросил огородник. «Вот об этом-то я как раз и думаю», — заметил ходжа [20, с. 673]. В другой истории ходжа с помощью лестницы забрался в чужой сад, где его заметил хозяин сада, но Насреддин выкрутился, сказав, что он продаёт лестницу [20, с. 674].

В ряде историй он религиозный человек, поэтому односельчане внимают его проповедям. В одном анекдоте Ходжа Насреддин пытался проповедовать в мечети. «Верующие, знаете ли вы, что я хочу вам сказать?» — спросил он. «Нет», — ответили ему. «Раз вы не знаете, так что мне вам и говорить», — сказал Ходжа. В другой раз перед проповедью он задал тот же вопрос. Собравшиеся в мечети ответили: «Да». «Коли вы знаете, значит мне нет надобности и говорить», — сказал Насреддин. В третий раз народ ответил: «Одни из нас знают, другие нет». На что «проповедник» воскликнул: «Великолепно! Пусть те из вас, кто знает, расскажут тем, которые не знают» [1, URL].

В некоторых рассказах Насреддин справедлив и хорошо знает закон, поэтому становится советником при судье, и даже сам эмир иногда обращается к нему за напутствием. Ходжа иногда льстит эмиру, как, например, в анекдоте, где он растолковывает сон правителя. Эми-

ру приснился сон, что у него выпали все зубы, толкователь снов объяснил сон так: «Ваши дети умрут раньше Вас», — за что и был казнен. Насреддин же растолковал сон, по сути, так же, но другими словами: «Вы проживете дольше своих детей», за что и был щедро вознагражден. В других историях эфенди не боится критиковать эмира. «Разве вы не знаете, что после Вашего мудрого царствования от страны ничего не осталось?» — сказал он однажды эмиру. Эмиру надоели злые шутки Насреддина, и он решил его проучить. Всем своим приближённым он подарил богатую праздничную одежду, а Ходже — ослиный подседельник. На это мудрец радостно воскликнул: «А мне господин эмир подарил свою собственную вельможную одежду!» [1, URL].

В других же историях Насреддин глупый, недалекий человек со множеством недостатков и даже порой слы́вет безбожником [2, URL]. Например, в одной истории Ходжа поспорил с муллой, что перескажет весь Коран, используя только одно слово. Мулла задал ему 40 вопросов: об Аллахе, о шайтанах, о рае, об аде. Насреддин на все вопросы ответил одним словом: «Чепуха!»

Его шутки порой кажутся грубыми. Например, у Ходжи спросил его друг: «Что мне делать, когда у меня болит голова?» Ходжа ответил: «Когда у меня болел зуб, я его вырвал, и тебе советую». Иногда Ходжа Насреддин выглядит глупцом. Так, сидя у источника, где плескались утки, ходжа макал хлеб в воду и ел. На вопрос «Что ты кушаешь?» он ответил: «Суп из утки» [20, с. 670].

То есть Насреддин — это проявление человеческой жизни во всём её многообразии. Его основная черта — выходить из любой ситуации победителем с помощью слова. Насреддин, виртуозно владея словом, нейтрализует любое своё поражение. Упав с осла и услышав насмешки мальчишек в свой адрес, Ходжа отвечает, что всё равно с осла пришлось бы слезть. Сев на лошадь задом наперёд, он говорит, что это лошадь — левша. Частые приемы Ходжи — притворное невежество и логика абсурда [2, URL]. Он показывает другой взгляд на жизнь, свободный от догм и стереотипов. В этом его роль как трикстера: с помощью иронии и абсурда вывернуть наизнанку привычное и научить смотреть на это под другим углом, со стороны. В этой черте проявляется мудрость трикстера, и этим объясняется его невероятная популярность.

Схожими приемами пользуются и герои анекдотов балканских народов, истории про которых в основном сложились в период турецкого ига, поэтому их главные антагонисты — турки, султан и даже Ходжа Насреддин. Например, герой болгарского и македонского фольклора Хитрый Петр часто рассматривается как балканский аналог Ходжи Насреддина, но для болгар последний является представителем завоевателей-османов. В некоторых историях оба этих героя встречаются одновременно, и Хитрый Петр всегда оказывается победителем. Например, на вопрос Насреддина о том, есть ли у Петра брат, хитрец ответил: «Есть. Когда есть вода, он пьёт вино, а когда воды нет, он пьёт воду». Ходжа не понял загадки, а ответ оказался прост: брат Петра — мельник, когда в реке есть вода, и мельница работает, он может позволить себе выпить вино, а когда воды в реке мало, мельница стоит, ему

приходится пить простую воду. В другой сказке Ходжа Насреддин является учителем и обучает маленького Петра. Однажды он велел своим ученикам принести из дома по яичку, а на уроке изображать курицу, будто она снесла яйцо. А у бедного Петра не нашлось в доме ни одного яйца. Когда Ходжа спросил его: «Почему ты не снёс мне яичко?», Петр закричал «Кукареку!» [23, URL]. В другой сказке Ходжа и Петр состязались в хитрости. Петр сказал, что ему нужно принести для этого свой мешок с хитростями. Ходжа Насреддин ждал Петра целый день, но тот так и не вернулся. На следующий день Ходжа Насреддин стал упрекать Петра, что тот испугался. На что Хитрый Петр ответил: «Я без мешка тебя обманул, а что бы было, если бы я принёс мешок» [22, URL].

То есть Хитрый Петр так же, как и сам Ходжа Насреддин, побеждает больше метким словом, чем конкретным действием. Те же принципы мы видим у героя народных анекдотов Герцеговины Эро. Однажды Эро воровал инжир в саду султана и за это был приговорен к смертной казни. Но султан проявил милость и разрешил Эро самому выбрать, какой смертью он хочет умереть. «Я бы хотел скончаться от старости, как и мой покойный батюшка», — сказал Эро и был помилован [24, с. 224].

Ещё один яркий пример трикстера, одерживающего победу над любыми неприятностями с помощью острословия, — Гершеле Острополер, герой еврейских анекдотов. В отличие от Тили Уленшпигеля и Ходжи Насреддина, которые скорее всего являются собирательными образами, хоть и имеющими своих прототипов, Гершеле — реальное историческое лицо. Он жил во второй половине 18 века в волынском местечке Острополь и был по профессии шохетом (человек, совершающий ритуальный забой скота). Правда, Острополь он вынужден был покинуть, так как своими нелепецприятными островами задел самолюбие главы местной еврейской общины. Острополер долго странствовал, кормясь случайными заработками, пока не попал ко двору цадика (духовный вождь хасидской общины) Баруха бен Иехиэля из Меджибожа. Балагур и острослов Острополер развлекал цадика анекдотами, но иногда позволял себе нелепецприятные замечания в его адрес. По преданию, за одну из таких острот в адрес цадика Острополер был сброшен с лестницы и вскоре умер [8, URL]. Еще при жизни Гершеле был известной личностью, а после смерти он стал героем многочисленных историй, анекдотов и шуток. Это один из самых популярных персонажей фольклора восточно-европейских евреев.

Как и Ходжа Насреддин, Гершеле Острополер — неоднозначный персонаж. В одних историях он показан глупым, в других — мудрым, в одних — честным, в других — вороватым и корыстолюбивым, но везде весьма изворотливым. Во время большого пожара Гершеле радуется и приговаривает: «Так им и надо, кровопийцам!» Прохожие ужасаются, ведь пожар — большая беда. А Гершеле в ответ: «Пусть эти клопы горят! ... Всю жизнь они жрали меня ... Но уж теперь им крышка!» В этом анекдоте Гершеле можно охарактеризовать как глупца, а можно и как оптимиста, умеющего найти позитив в любой ситуации. В другой истории Гершеле не пустили на свадьбу из-за бедной одежды. Тогда он раздобыл шёлко-

вый кафтан и явился снова. За столом он залил кафтан бульоном и испачкал фаршированной рыбой. В ответ на хохот гостей Острополер изрекает: «Меня не пускали из-за бедной одежды, но в шёлковом кафтане я, как видите, желанный гость. Выходит, кафтан важнее меня, вот я и угощаю его ...». Здесь мы видим Гершеле мудрецом, высмеивающим социальные условности.

Однажды Гершеле поменял свои рваные ботинки на новые сапоги хасида, сказав, что это святые ботинки цадика Боруха, которые дают ему здоровье. В другой истории цадик рассердился на Гершеле Острополера и прогнал его со словами: «Чтоб ноги твоей не было на моей земле!» Но через два часа Гершеле вернулся, сказав, что не ступал по земле цадика, а шёл по своей земле и высыпал из ботинок землю. В этих историях Острополер предстаёт плутом и пройдохой. Много анекдотов указывает на бедность Гершеле, некоторые из них очень напоминают рассказы про Ходжу Насреддина, например, о том, как ночью в его дом забираются воры. В одном из вариантов Гершеле Острополер говорит: «Я сгораю от стыда! ... им нечего взять». В другом он на замечание жены, что в доме воры, говорит: «Может быть, они что-нибудь у нас забудут». Остроты Гершеле порядком надоели цадика, так что он однажды приказал хасидам придумать для грубого шутика наказание посуровее. Хасиды принесли жаренного гуся и сказали, что если Гершеле отрежет гуся ножку, то ему отрубят ногу, а если крылышко — то руку. Но Гершеле не растерялся и стал целовать гуся в гузку. Так глупые хасиды и цадик были публично осмеяны [4, URL].

Гершеле Острополер выполняет привычную для трикстера роль борца с социальными условностями, переворачивая с ног на голову устоявшиеся социальные нормы и традиции при помощи меткого слова.

Есть свои трикстеры и в японском фольклоре — Хикоити и Китиёму. В одной из историй Хикоити открыл в городе Ясиро лавку зонтов, на верхнем этаже он повесил пёстрый большой зонт и всех уверял, что он живой: сам раскрывается во время дождя и закрывается в сухую погоду. Дошел слух об удивительном зонте до князя. Князь послал своих слуг выкупить зонт у Хикоити за любые деньги. Плут, конечно же, согласился. Но когда во время дождя зонт не раскрылся, прогневанный князь велел привести Хикоити, а тот сумел выкрутиться из опасной ситуации, сказав, что зонт умер голодной смертью, ведь его во дворце ни разу не покормили. Однажды Хикоити ловил рыбу на берегу реки, а проезжающему мимо князю он сказал, что ловит каппу — японского водяного. Но каппа не клюёт, так как нет хорошей приманки — китовьего мяса. Князь достал для него китовьего мяса и сел рядом с рыбаком. После долгого ожидания князь не выдержал и спросил: «Ну, Хикоити, клюёт?» На что хитрец ответил, что своим криком князь спугнул каппу. В другой сказке Хикоити обманут тэнгу — лесного духа, выменяв у него шляпу-невидимку и плащ-невидимку на простое сито, посмотрев сквозь которое можно рассмотреть любой предмет на огромном расстоянии. Сумел Хикоити обвести вокруг пальца и кицунэ — лисицу-оборотня из японского фольклора, славящуюся умением обманывать и наводить чары. Однажды кицунэ и Хикоити поспорили, кто лучше умеет показывать чудеса. Хикоити сказал,

что он может превратиться в князя со свитой. На самом деле он знал заранее, когда князь с приближёнными поедет в тех местах и послал лисицу наблюдать за процессией [12, с. 188–196].

Другой Трикстер — Китиёму — бедняк, который является антагонистом деревенского старосты. В одной из историй староста заболел, и все жители деревни, кроме Китиёму, пришли его проведать. А Китиёму явился только под вечер. Староста начал выговаривать ему с недобрым видом, почему Китиёму не спешил его навещать. На что герой ответил, что он опоздал из-за того, что ходил за врачом. Но время шло, старосте делалось всё хуже, а врач не приходил. Жители села один за другим опять навещали больного. Китиёму снова явился позже всех. Староста спросил еле слышно: «Китиёму, ты привёл врача?». «Нет, я решил, что врач вам уже не поможет, и пошёл к гробовщику», — ответил хитрец [10, с. 492–493]. В другой истории Китиёму во время пожара так тихо у ворот старосты бормотал «Пожар! Пожар!», что, если бы не проснувшаяся вовремя жена, затушить его уже не удалось бы. После этого староста научил Китиёму во время пожара кричать как можно громче и стучаться в дом. Следующей ночью Китиёму прибежал к дому старосты с шестом на плече, стал колотить этим шестом и в окна, и в двери и орать «Пожар!» На вопрос испуганного старосты «Где пожар?» Китиёму ответил: «Никакого пожара нет. Я только хотел узнать, хорошо ли я разбудил вас на этот раз» [9, с. 493–494].

Если Хикоити трикстер более масштабный, обманывающий всех подряд: и князя, и саму кицунэ, славящуюся проказами, то Китиёму в основном дурачит деревенского старосту, возможно, этот образ олицетворяет пассивную борьбу за социальную справедливость деревенских низов. Это важный штрих в понимании образа трикстера, который стремится разрушить привычную социальную иерархию наиболее удобным и доступным способом — обманом, хитростью, шутками.

Менее известным трикстером является малайский Си-Лунчей — бедный сирота. В одной из историй он сравнил бритую голову раджи с лысиной своего отца, за что раджа приказал посадить его в мешок и утопить [6, с. 421–422]. Палачи посадили Си-Лунчея в мешок и повезли топить. Пока слуги раджи гребли вёслами, а Си-Лунчей сидел в мешке, он попросил у них кувшин, чтобы перед смертью представить, как будто он обни-

мает свою мать, затем Си-Лунчей предложил гребцам выучить новую песню: «Си-Лунчей с кувшином в реку прыгнул! Ну и пусть его! Ну и пусть его!». Пока палачи пели, Си-Лунчей и правда прыгнул в реку, и кто-то из гребцов крикнул: «Си-Лунчей с кувшином в реку прыгнул!» А остальные ответили: «Ну и пусть его! Ну и пусть его!» Но беглеца всё-таки поймали [14, с. 422–423]. Тогда он пошёл на другую хитрость. Услышав из леса рёв оленя, Си-Лунчей сказал, что этот олень попался в его ловушку, и стражники могут забрать его себе. Стражники причалили к берегу и пошли искать оленя, оставив Си-Лунчея в лодке [7, с. 423]. В это время мимо проходил индийский купец, а Си-Лунчей, услышав его, закричал: «Не хочу жениться на дочери раджи!» Купец и Си-Лунчей поменялись местами [5, с. 423–424]. В воду бросили индеец, а хитрец остался жив [18, с. 424]. Но захотел Си-Лунчей отомстить радже, переоделся в дорожные купеческие одежды и явился на приём к радже. Он сказал, что является духом Си-Лунчея и передаёт привет от родителей раджи из загробного царства. Захотел раджа посмотреть на загробный мир [15; 13, с. 425–427]. Си-Лунчей вызвался его сопровождать. Указал он на какую-то глубокую пещеру, сказав, что это и есть вход в загробное царство. Стали слуги опускаться на верёвке раджу и Си-Лунчея всё глубже и глубже. А Си-Лунчей закричал голосом раджи: «Я встретился со своими родителями, не отпускают они меня обратно, перережьте верёвку, а Си-Лунчей пусть женится на моей дочери и станет вместо меня раджей» Слуги перерезали верёвку, раджа полетел в пропасть, а Си-Лунчей успел ухватиться за уступ скалы [16; 11, с. 427–428]. Вскоре он пришел во дворец раджи и женился на его дочери [17, с. 429].

Таким образом, трикстеры в фольклоре обладают рядом общих черт. Во-первых, они, как правило, бедняки, занимающие самое низкое социальное положение. Они не имеют ни могущества, ни богатства, а значит хитрость, острый ум и меткое слово — их единственное оружие. Во-вторых, трикстеры выполняют функцию нарушителей социальных норм, они переворачивают устоявшиеся социальные порядки, внося хаос своими проделками, шутками, остротами, обманом. Фактически они способствуют сломи феодальной социальной иерархии. Но нарушая традиции, разрушая нормы, трикстеры выступают в то же время и как созидатели, способствуя социальным изменениям и приходу нового времени.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Анекдоты Ходжи Насреддина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://nansysan.narod.ru/index7889.html>)
2. Буланова, О. Ходжа Насреддин — Герой всех народов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://azerhistory.com/?p=5986>
3. Бурова, И. Легенды и предания Европы. М., 2015.
4. Гершеле Острополер. Анекдоты [Электронный ресурс] // Режим доступа: [lib.ru/ANEKDOTY/ostropoler.txt](http://lib.ru/ANEKDOTY/ostropoler.txt)
5. Индийский купец спасает Си-Лунчея от гибели // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
6. Как Си-Лунчей прогневил раджу // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
7. Олень Си-Лунчея // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.

8. Острополер Гершеле // Электронная еврейская энциклопедия [Электронный ресурс] // Режим доступа: [jewishencyclopedia.ru/article/13107](http://jewishencyclopedia.ru/article/13107)
9. Пожарная тревога // Японские народные сказки / пер. В. Марковой. М., 2018.
10. Посещение больного // Японские народные сказки / пер. В. Марковой. М., 2018.
11. Посмертный приказ раджи // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
12. Проказы Хикоити // Японские народные сказки / пер. В. Марковой. М., 2018.
13. Раджа хочет увидеть своих родителей // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
14. Си-Лунчей обучает слуг раджи новой песне // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
15. Си-Лунчей приносит радже весточку с того света // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
16. Си-Лунчей провожает раджу в загробный мир // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
17. Си-Лунчей становится повелителем Индра Пати // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
18. Слуги раджи исполняют приказ повелителя // Прodelки хитрецов. Мифы, сказки, басни и анекдоты о прославленных хитрецах, мудрецах и шутниках мирового фольклора / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1972.
19. Тиль Уленшпигель — биография, прототип, образ, характер и цитаты // 24СМИ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://24smi.org/person/5246-til-ulenshpigel.html>
20. Турецкие народные анекдоты о ходже Насреддине // Сказки народов мира. Т. III. Сказки народов Азии. М., 1988.
21. Хитрый Камприано // Хитрый Камприано. Итальянские сказки. М., 1993
22. Хитрый Петр и Ходжа Насреддин. Болгарская сказка [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://skazka.mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000058/st026.shtml>
23. Хитрый Петре и Насреддин Ходжа. Македонская сказка [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://skazki.rustih.ru/xitryj-petre-i-nasredin-hodzha/>
24. Эро приговорен к смерти. Герцеговинская сказка // Сказки народов мира. Т. 4. Сказки народов Европы. М., 1988

## Теория неразрывной связи греха и прощения в «Божественной комедии» А. Данте

*Родоверова Дарья Яриловна, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Попова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы  
Жидиловский филиал МБОУ Заворонежской СОШ (Тамбовская обл.)*

**В** современной дантологии не решен окончательно вопрос о родовой принадлежности поэмы. Одни исследователи склонны полагать, что поэму следует отнести к эпическому роду в силу того, что можно говорить о монументальности изображенного.

Другие же исследователи склонны опровергнуть, утверждая, что для эпоса характерна некая схематичность в создании художественных образов. Можно вспомнить Ахилла — он сильный, Одиссей всегда хитроумный. Но такой статичности нет в поэме Данте. Созданные поэтом образы очень индивидуальны и психологичны.

Незабываем в связи с этим образ вора. Характеристика Вани Фуччи небольшая по своему объему, но довольно содержательна в психологическом плане:

Жить нормально я уже не мог,

По-скотски жить привык. Я как зверь,

И нора моя — Пистойя. Другим себя  
Не мыслю я ... [2, с. 44].

Поэтому в первую очередь необходимо рассмотреть, какие грехи изображает Данте в «Божественной комедии». Причем только Ад, потому в Чистилище томятся не столь порочные души, а Рай, несмотря на то, что входит в загробную триаду, имеет несколько другое назначение.

Наибольший грех — это предательство. Предатели вмерзли в ледяное озеро и населяют девятый круг. Причем Данте классифицирует предателей на две группы:

предатели своей родины, к которым он относит, например, Бокка дельи Абати;

предатели друзей (Альберико деи Манфреди);

предательство божественного начала, что, по мнению автора, считается самым тяжелым грехом. Именно поэтому Люцифер мучает Кассия, Иуду и Брута. Грехи Кас-

сия и Брута обусловлены политическими воззрениями Данте. Поэт всегда отдавал предпочтение Римской империи и в силу этого не мог видеть страшнее греха, чем посягательство на эту империю.

Таким образом, возникает именно народная поэма. Данте старается показать не более жуткие грехи, а наиболее распространённые. К таким грехам он относит стяжательство и беспредельную жадность, потому что именно в этих грехах погрязло все общество:

«О жадность, ты погубишь всех,  
Ведь кровь моя стяжательством кипит,  
Кипит настолько, что забывает плоть! [2, с. 67].

«Божественная комедия» звучит как постоянное проклятие жадности, которая действительно овладела сердцами людей. Может быть, это слишком утрированное заявление, но оно не может быть и несправедливым. Мотив стяжательства и жадности проходит через всю фабулу поэмы в связи с тем, что являлось самой актуальной темой во времена Данте.

Таким образом, мы можем наблюдать иносказательный характер поэмы, который привязан к реальным людям и их порокам. Но, тем не менее, необходимо отметить, что автор выступает одновременно и в роли своеобразного поборника старых порядков. Например, Данте далек от понимания того, что ростовщики являются двигателем торговли, а значит и улучшения жизни в стране.

В большинстве своем Данте показывает собственное отношение к соотечественникам с помощью изображения целых городов, которые погрязли в грехе. С одной стороны, измученный своим изгнанием, а с другой — проникнутый любовью к своей стране, поэт с беспощадностью изображает многие города:

«О, жители Генуи, ваши сердца уже давно  
Покинул стыд многострадальный и вами  
На родине своей уж все осквернено ....  
Так почему же род ваш не исчез с земли?» [2, с. 51].

Надо отметить, что к изображению пороков генуэзцев автор поэмы обращается неоднократно и не только в связи с вышеуказанными пороками.

Довольно часто Данте бичует и жителей Болоньи. Поэт удивляется тому, как можно быть настолько ненасытными:

«Уже не первый болонец льет слезы тут;  
Их горы целые столпились в мрачной темноте,  
Все тащат, все берут, все домой, домой несут» [2, с. 71].

Далее объектом для своих нападок поэт выбирает Пизу, с горечью говоря о том, что этот пленительный по своей красоте край превратился в мучительный позор:

«О, Пиза, прекрасная моя, смотреть  
Мне больно: постыдным стала краем ты...» [2, с. 69].

Но больше всего Данте, конечно, обвиняет жителей Флоренции. Встретившись в Аду с Рустикуччи, он рассказывает о том, что являет собой Флоренция сейчас и говорит о том, что она

«...давно в беспутство впала и гордыню,  
Смогла пригреть пришельцев и наживу  
Приютить ...» [2, с. 56].

Но чуть позже Данте говорит о том, что его родина была совсем и иной:

«Когда-то город мой жил тихо,  
Мирно и спокойно, душа была  
Смирением полна» [2, с. 48].

Данте говорит о том, что женщины не гордились своей красотой, поэтому старались одеваться не очень броско. Но это, как отмечает сам автор, было давно, в XII веке. Своих современников Данте изображает как «завистливый, надменный, жадный люд» [2, с. 59], в душе у которого лишь

«... три пылают искры: алчность,  
Высокомерие и зависть ко всему.  
Пороки эти не дремлют никогда, они  
Как змеи душат доброту и сострадание» [2, с. 71].

Таким образом, очевидно отношение поэта к городам Италии, которое В. А. Аверков называет «городо-ненавистничеством, городострастием, а также городо-любием» [1, с. 67]. Загробный мир своего рода ломбард, в котором, к сожалению, без выкупа находятся не только города, но и целые страны.

Но если это все перевести в историческую плоскость, то сам собой возникает вопрос о том, в чем Данте видел причины столь страшных пороков не только отдельных людей, но и целых городов? Однозначного ответа поэт дать не в силах, но он неоднократно говорит о том, что пытается все же понять, почему зло столь стремительно распространяется по всему миру и самое главное — чья в этом вина. С этой целью Данте задает вопрос ломбардцу Марко:

«Ты подскажи, где мне искать ответ:  
На небесах или на земле?» [2, с. 68]  
Ломбардец ему отвечает:

«И мир погряз в пороках, причина  
Тому одна — вы сами...» [2, с. 68].

Как ни странно, но именно Марко говорит о том, что даже у церковнослужителей наблюдается обмирщение:

«Но ваша церковь на себя взяла  
Обузу дел мирских, не выдержав,  
Упала в грязь, себе на стыд, а вам же  
На терпение ...» [2, с. 69].

Поэт приводит нас к мысли о том, что в мире наблюдается упадок этических норм из-за того, что церковь полностью забросила свои обязанности, уйдя в мирские заботы. Вывод, который делает Данте, очень печален — мир катится в бездну.

Данте откровенно говорит о том, что его основная задача — как можно быстрее остановить этот процесс нравственного распада, чтобы папы поняли, что в чем заключается истинная роль церкви, а соотечественники поэта не забывали о нравственности и морали.

Сам собой возникает вопрос: почему в Раю нет ни одного политического деятеля? Дать точный ответ сейчас просто невозможно. Мы можем только предположить. Во-первых, в то время, когда Данте работал над третьей частью поэмы, его уже не интересовали политические проблемы — он увлекся философией. Во-вторых, возможно Данте понимает, что все изображенные им политические деятели просто не заслуживают места в Раю.

В «Божественной комедии» видны не только политические взгляды Данте, но и их эволюция. Политические деятели представлены автором поэмы только в двух первых частях.

Можно предположить, что «путешествуя» по загробному миру, поэт встречает не только своих противников, но и сторонников. В силу того, что Вергилий разрешает Данте говорить с кем он захочет, то вполне естественно, что предпочтение поэт отдает своим соотечественникам, т. е. жителям Флоренции.

В качестве примера можно привести эпизод, связанный с переплавом через Стигийское болото. В лодочнике он узнает Филиппо дельи Адимари. Настроение поэта сразу же меняется, потому что он никогда не испытывал симпатии к богатому в прошлом рыцарю, который выступал предводителем Черных:

«Плачь и моли в этой смрадной топи,

Будь проклят ты и пей всегда эту волну!» [2, с. 26].

Большинство исследователей отмечают некий синкретизм при создании Ада. Действительно, в поэме находят отголоски эпохи Средних веков и эпохи античности. Есть и третья группа исследователей, которые проводят некую параллель поэмы Данте и античной поэзии [32, с. 46]. Но все исследователи едины в одном: неважно, откуда были взяты образы, они переполнены мрачным аллегорическим мистицизмом: Ад, по которому блуждают звери, Чистилище, наполненное аллегорическими образами.

Свое логическое продолжение эта тема находит в «Божественной комедии». Данте мечтает о том, чтобы вернуть прежнюю мощь Италии, которую бы возглавил сильный монарх. Путь к такому пониманию идеально-го правителя был довольно труден для Данте. В начале Данте был сторонником папского престола, затем было увлечение гвельфами, и только ко времени написания «Божественной комедии» Данте приходит к мысли о том, что во главе империи должен быть итальянец, который вновь сумеет объединить страну.

Лучшей формой правления, по мнению Данте, могла быть только монархия в ее императорском виде. Имен-

но поэтому он неоднократно упоминает об этом в «Божественной комедии». Яркий пример тому — «великий старец» — образ, взятый из Библии, который является символом человечности:

«... к Риму поднял веки, почти как к зеркалу» [2, с. 62].

Сам собой возникает вопрос: что же ценит поэт в своих соотечественниках? «Божественная комедия» отвечает и на этот вопрос: благородство, внутреннюю красоту, доброту.

После выхода поэмы в свет Данте неоднократно задавали вопрос о том, как совместить такие понятия как «грех» и «наказание», если грех всегда предопределен? В одном из своих трактатов Данте ответил и на этот вопрос: человек свободен, но эта свобода, в первую очередь, рассматривается как ответственность, в поступках человека выражается его отношение к Богу. Человек должен понимать, что за каждый совершенный поступок придется отвечать. Поэтому в поэме реализуется идея единения человека со своей судьбой.

Гуманизм поэта по отношению к своим соотечественникам проявляется в том, что Данте говорит о христианском понимании личности человека, об ответственности этого человека за свои поступки, о долге и его свободе. К сожалению, трагизм этой идеи заключается в невозможности совместить идеал и реальный мир.

Возможно, именно поэтому Данте стали называть не только гражданином всего мира, но и всех веков. Именно поэтому «Божественную комедию» стоит рассматривать как своеобразный диалог Человека не только с самим собой, но и со всей вселенной; как своеобразный самоанализ и самопостижение. Поэтому на бытие поэт смотрит как самый трагичный мир. Вполне естественно, что Беатриче жалеет «всех людей земли» [2, с. 163].

В литературе Средних веков не так много произведений, в которых так упрямо звучал голос самого автора, способного вынести оценку не только событиям, но и людям, в которых автор осуждал бы ни только других, но и самого себя.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аверков, В. А. Автор и время в «Божественной комедии» Данте. — М.: Флинта, 2013. — 312 с.
2. Данте, А. Божественная комедия. — М.: Азбука, 2021. — 544 с.



# ИСТОРИЯ



## Учреждения народного образования уездного города Валуйки второй половины XIX – начала XX века

*Коноваленко Дарья Валериевна, учащаяся 9-го класса*

Научный руководитель: *Гашкова Валентина Григорьевна, учитель истории;*  
Научный руководитель: *Коноваленко Елена Александровна, учитель начальных классов*  
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

*В своей статье авторы рассмотрели становление системы народного образования, состоящей из всех ступеней обучения уездного города Валуйки второй половины XIX — начала XX века.*

**Ключевые слова:** образование, дошкольное учреждение, начальная школа, общеобразовательная школа второй ступени, учебное заведение среднего типа, земство.

В настоящее время одним из приоритетных направлений социальной политики государства является образование. Это далеко не новое явление, так как одним из положительных примеров реформирования системы образования является реформа системы местного самоуправления периода Александра II, которая позволила поставить на хорошую основу систему образования в России, в том числе и в городе Валуйки.

Именно благодаря органам местного самоуправления произошла положительная динамика в формировании социокультурного потенциала уездного города Валуйки. Поэтому в настоящее время особенно необходимо исследовать образовательные учреждения, которые непосредственно составляли систему образования уездного города Валуйки.

До реформ 60–70-х гг. XIX века строилось на основе актов 1775–1785 гг. и включало в себя два звена: коронную администрацию (губернские и уездные учреждения) и органы сословного (дворянского и городского) самоуправления. В 1837 г. появилась новая административно — территориальная единица — стан.

Во второй половине XIX века Валуйки являлись уездным городом Воронежской губернии. Жизнь в Валуйках считали необыкновенно застойной.

Согласно реформам Александра II, большое внимание уделено системе образования.

Школа была общественным институтом, способным через систему общих и специальных знаний влиять на положительную динамику роста общей культуры населения уездного города. В уездном городе Валуйки второй половины XIX — начала XX вв. общее образование было представлено следующими типами учебных заведений:

1) дошкольное учреждение;

2) начальная школа;

3) общеобразовательная школа второй ступени;

4) учебное заведение среднего типа.

В особую группу следует выделить учебные заведения православной Церкви: воскресные и церковно-приходские школы.

Учреждения дошкольного образования являлись первым звеном в системе начального образования населения уездного города. 1912 году в Валуйках был открыт первый детский сад. Заведующей Валуйским детским садом была назначена Л. О. Петцель, которая до этого заведовала детским садом при Петербургском женском педагогическом институте. В кадровый состав входили: учителя ремесленного дела, две воспитательницы («фребелички») и прислуга. Постоянного списка учащихся не было, он менялся в зависимости от времени года и даже времени суток. Летом 1912 года сад посещало 748 детей: из них 428 дошкольников 4–8 лет и 320 школьников. До середины августа утром было 250–350 детей, а вечером — 300–450 детей. Дети школьного возраста были поделены на группы и осваивали навыки столярного, корзиночного, башмачного и белошвейного ремесел.

Таким образом, уездный город Валуйки, имел в своем распоряжении учебные заведения дошкольного типа, что позволяло закладывать основы культуры еще в дошкольном возрасте, и создавало предпосылки для формирования у молодого поколения устойчивого интереса к знаниям в дальнейшем.

По мнению русского педагога Н. Корфа «... Земство, в лице лучших своих представителей проводило принцип, по которому образование должно быть естественным, то есть общедоступным, удовлетворяющим потребности населения» [3]. Этому принципа земство

придерживалось при создании основ начальной школы в России, что регулировалось «Положением о начальных народных училищах» от 14 июля 1864 года, которое изменило систему руководства начальным образованием. Согласно Положению школа была передана в ведение уездных и губернских училищных советов, во всех учебных заведениях страны появились одинаковые программы обучения в школах и были определены 5 образовательных предметов: Закон Божий, церковное пение, чтение по книгам церковной и гражданской печати, арифметика и чистописание. Кроме того, школа стала всесословной. Земства, земские лица и сельские общества, согласно утвержденному документу, получили право на открытие общеобразовательных учебных заведений.

В начале XX века Валуйским уездным земством в Панской слободе была построена Панская начальная школа, на Пушкарке — Пушкарская начальная школа, Монастырская начальная школа, а так же Базовая начальная школа [2]. В 1910 году в Ямской слободе была построена Ямская начальная школа. Первой заведующей школы была Браилова Татьяна Ивановна — выпускница Валуйской женской Мариинской гимназии, дочь кухар-

ки. Поступить в гимназию ей помог местный меценат, заводчик Иванов. Будучи заведующей, она жила в домике при школе и получала жалованье 30 рублей золотом [4]. В 1906 году в школах уездного города Валуйки работало всего 207 педагогов, из них: 4 законоучителя (священников, преподававших Закон Божий); учительниц — 99 человек; учителей — 44 человека.

В начале XX-го века в России появился новый тип учебного заведения — высшие начальные училища. Согласно «Положению о высших начальных училищах с четырехгодичным сроком обучения», изданному 25 июня 1912 года, в училища принимали детей всех сословий 10–13 лет, прошедших курс не ниже одноклассного начального училища Министерства народного Просвещения или соответствующих школ других ведомств. В 1912 году многие земства начали открывать школы повышенного типа, рассматривая это уже не как опыт, а как необходимое условие правильной постановки школьного дела [6]. В 1913 году в Валуйском земстве было открыто Высшее начальное училище. О приемных экзаменах в это учебное заведение сообщалось на страницах Валуйского Земского Листка (рис. 1).

14 Валуйскій Земскій Листокъ. № 373-й

соединять въ себѣ качества петрушки, какъ специально разводимой для зелени, такъ и корней.

Изъ сортовъ листовенной петрушки можно рекомендовать для разведенія:

*Нонъ плюсъ ультра* (безподобная). Листья бываютъ мелкіе, кудрявые, свернутые тр. бочками и обыкновенно употребляются для украшенія блюдъ и кушаній.

(Дер. Хоз.).

С. Соловьевъ.

## Мѣстная хроника.

### Военнопленныя на сельскохозяйственныхъ работахъ.

На 2 апрѣля с. г. по Валуйскому уѣзду на сельскохозяйственныхъ работахъ имѣлось 1366 человекъ военнопленныхъ.

### Пріемныя испытанія въ мужской и женской гимназіяхъ.

Намъ сообщаютъ, что пріемныя испытанія въ Валуйской мужской прогимназіи во всѣ классы начнутся съ 23 мая, а въ женской гимназіи въ приготовительный классъ 21 мая, въ остальные же классы съ 23 мая.

### Воспрещеніе поздравительныхъ телеграммъ.

Начальникъ Валуйской почтово-телеграфной конторы проситъ редакцію „Валуйскаго Земскаго Листка“ опубликовать, что въ виду текущихъ событій Министръ Внутреннихъ Дѣлъ воспретилъ пріемъ поздравительныхъ телеграммъ 9 и 10 апрѣля с. г., почему упомянутыя телеграммы въ эти дни приниматься не будутъ; поздравительныя же телеграммы отъ лицъ Императорской фамилии и на ихъ имя будутъ приниматься безпрепятственно.

### Составъ Уѣднаго Комитета по заготовкѣ мяса для арміи.

Валуйская Уѣдная Земская Управа, согласно постановленія Экономическаго Совѣта Валуйскаго Земства отъ 15 марта с. г., организовала Уѣдный Комитетъ по заготовкѣ мяса для арміи въ составѣ слѣдующихъ лицъ: Предсѣдателя Управы К. Д. Блинова, членовъ Управы: Д. Н. Бунакова, В. А. Стихненко и В. И. Бѣлолипскаго, уѣднаго агронома В. А. Мартынова, участковаго агронома В. А. Короткаго, ветеринарныхъ врачей В. В. Лебедева и А. Соловьева, управляющихъ имѣніями А. К. Эвана, Б. Б. Сиверса, Г. Б. Дыкина, И. Е. Иванова, Г. П. Илющенко, Я. Н. Барабаша, ин-

Рис. 1. Валуйскій Земскій Листокъ № 373

Кроме начального образования в уездном городе Валуйки были и средние учебные заведения — это женская и мужская прогимназии, которые впоследствии стали полноценными гимназиями. В 1867 году в одноэтажном здании появилась Женская Мариинская прогимназия,

которая начала свою деятельность с 4 классов, а в 1893 года в ней стало уже 5 классов.

Несмотря на то, что занятия в гимназии были платные, желающих учиться было много, и к концу девятнадцатого столетия помещение прогимназии уже не

могло вместить всех, тем более, что в 1907–1908 прогимназию преобразовали в гимназию. Строительство нового здания продолжалось 2 года и закончилось в 1914 году. В гимназию принимались девочки 12–13 лет. Обучение начиналось с подготовительного класса и продолжалось 7 лет. В перечень обязательных предметов входили: Закон Божий, русский и церковно-славянский языки, словесность, математика, всеобщая и русская география, естественная, всеобщая и рус-

ская история, физика, математическая и физическая география.

Кроме того, девочек обучали рукоделию и некоторым другим необязательным предметам.

Таким образом, на территории Валуйского уезда, непосредственно земствами, была сформирована система народного образования, состоящая из всех ступеней обучения, которая позволила повысить интеллектуальный уровень населения уездного города.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамов, В. Ф. Земство, народное образование и просвещение // Вопросы истории. 1998. № 9. — 368С.
2. Старченко, Г. И. Курс лекций по теме «Земство и система общего и профессионального образования на Юге Черноземья», Белгород.2000
3. Сухоруков, М. Валуйки — форпост Отечества, — Белгород: Облтипография, 1999.-47С.
4. Сухоруков, М. По старому городу не спеша//Звезда.1993 от 10 сентября. с. 3
5. Щербаченко, В. И. Графиня Панина из Валуйского уезда // Звезда 1996 № 73 С.3
6. Щербаченко, В. И. Валуйское образование//Звезда.1994.№ 1 с. 3

## История строительства Красноярского судоподъёмника на страницах газеты «Огни Енисея»

*Краскова Ирина Фёдоровна, учащаяся*

Научный руководитель: *Марк Ксения Андреевна, преподаватель истории*  
Дивногорский медицинский техникум (Красноярский край)

*Судоподъёмник, история судоподъёмника, строительство ГЭС.*

*Данная статья посвящена изучению строительства Красноярского судоподъёмника через статьи местной газеты «Огни Енисея» за 1970 год. Были изучены упоминания о строительных бригадах, процесс строительства по фотодокументам, а также проблемы, возникшие во время строительства.*

## History of the construction of the Krasnoyarsk ship lift on the pages of the newspaper «Ogni Yeniseya»

*Ship lift, history of the ship lift, hydroelectric power plant construction.*

*This article is devoted to the study of the construction of the Krasnoyarsk ship lift through the articles of the local newspaper «Ogni Yenisei» for 1970. Mentions of construction crews, the construction process according to photographic documents, as well as problems that arose during construction were studied.*

Строительство Красноярской ГЭС было начато в 1955 году и объявлено ударной комсомольской стройкой. Первый гидроагрегат станции был выпущен 1967 году, последний — в 1971 году. На момент завершения строительства Красноярская ГЭС являлась самой мощной электростанцией СССР и крупнейшей гидроэлектростанцией в мире. А для её нужд был построен судоподъёмник, который многие считают уже не действующим. Принцип работы судоподъёмника следующий: для погрузки судна в подъёмник, платформа

опускается ниже уровня воды, судно заходит в подъёмник, после чего платформа начинает движение вверх по эстакаде. Во время подъёма или спуска судно находится в камере в воде, то есть «на плаву». В верхней точке платформа вместе с судном заезжает на поворотный круг, который перемещает её на другую колею, по которой платформа опускается в верхний бьеф ниже воды, после чего судно может покинуть подъёмник.

Мы нашли множество статей про Красноярскую ГЭС и судоподъёмник, которые разделили на группы. Пер-

вую группу назвали «Работники». Десятки тысяч людей принимались строить, практически рассчитывая лишь на собственные руки. Поэтому невозможно не выделить и не написать про них. В статьях редко упоминались имена, эти имена нередко обобщались в названия бригад. Из данной группы можно выделить:

1. Передовая работница из бригады Николая Корженевского Екатерина Галиева. Она вместе с товарищами сооружала судоподъёмник.
2. Анатолий Смирнов и Владимир Топорков оба сварщика монтажника. Занимались монтажом арматур балок.
3. Валерий Баранчиков был начальником участка основных сооружений.
4. Борис Шмаглий был старшем прорабом участка Гидромонтажа. Его люди монтировали оборудования, которое ни где, и никто раньше не монтировал.
5. Степан Яровога являлся помощником и заместителем Баранчикова.
6. Галиев, Отроцевич и Федосеев вели стыковку труб водоводов. Над ними нависала бадня со скальным грунтом, кран уносил её наверх.

Вторая группа получила название «Фотографии со строительства». Мы нашли достаточно много фотографий со строительства Красноярской ГЭС и судоподъёмника. По этим снимкам можно визуально увидеть процесс стройки, ощутить весь её масштаб.

Третья группы называется «Проблемы на стройке». Самая большая проблема была — недостаток строительных материалов, таких как цемент. Так как в этот период параллельно велись стройки на других участках. Один завод мог поставлять материал сразу на три участка проведения строительных работ. Этот завод нёс своё гордое имя «Ангарский завод КВООиТ». Рабочие

строительного участка ГЭС и судоподъёмника торопились закончить заливку цементных балок до наступления осенне-зимнего периода. Так как если заливать зимой, то конструкции из цемента будут не прочными. Если они не успеют до этого периода, то работы прекратятся до наступления тепла. Задержка в пуске судоподъёмника отрицательно сказывалась прежде всего на экономической стороне. Из-за отсутствия сквозного судоходства между Красноярском и Абаканом на транспортировке каждой тонны груза железнодорожным транспортом дополнительные затраты (в сравнение с водными) составляли 1 рубль, автотранспортом — 14 рублей 45 копеек. При грузообороте два миллиона тонн в год (установленного институтом «Гипроречтранс» для судоподъёмника на 1970 год) ежегодные потери в народном хозяйстве страны от перевозок грузов по железной дороге и при перевозках грузов автотранспортом составляли огромные суммы. Всё это настоятельно требовало широким фронтом развернуть работы на этом гидротехническом сооружении.

Строительство судоподъёмника было долгим и сложным. В его постройке участвовало огромное количество людей разных возрастов.

При строительстве не раз возникали сложности. Одной из основополагающих причин необходимости завершения строительства — это большие затраты на транспортировку грузов. Без судоподъёмника ежегодные потери в народном хозяйстве страны от перевозок грузов по железной дороге и при перевозках грузов автотранспортом составляли огромные суммы.

С начала работы судовозной камеры эти затраты очень сильно сократились. Стремление рабочих и их упорная работа над судоподъёмником помогает ему работать даже спустя многие годы. Ведь это чудесное и удивительное сооружение служит нам и по сей день.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Матюшин, Г. Н. Историческое краеведение // М.: Просвещение. — 1987. — с. 2.
2. Огни Енисея. — 1970. — № 1–44.
3. history.wikireading.ru Великие стройки [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/325936>
4. cruiseinform.ru Красноярский судоподъёмник [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://cruiseinform.ru/places/rekaenisey/krasnoyarskiy-sudopodemnik/>

## Дивногорский медицинский техникум в газете «Огни Енисея»

*Стрэжеску Алина Николаевна, учащаяся*

**Научный руководитель: Марк Ксения Андреевна, преподаватель истории**  
Дивногорский медицинский техникум (Красноярский край)

*ДМТ, история дивногорского медицинского техникума, жизнь студентов-медиков.*

*Данная статья посвящена изучению истории жизни студентов Дивногорского медицинского техникума через статьи местной газеты «Огни Енисея». В результате исследования мы увидели, как проходила учебная и внеучебная деятельность выпускников Дивногорского медицинского училища в 1970 году.*

### Divnogorsk medical college in the newspaper «Ogni Yeniseya»

*DMT, the history of the Divnogorsk Medical College, the life of medical students.*

*This article is devoted to the study of the life history of students of the Divnogorsk Medical College through the articles of the local newspaper «Ogni Yenisei». As a result of the study, we saw how the educational and extracurricular activities of graduates of the Divnogorsk Medical School.*

Время с 1964 по 1984, согласно историческим источникам, названо «годами застоя». Однако, если подходить к рассмотрению этого времени более обстоятельно, то мы увидим, что для Сибири это было временем развития: стройки века, новые города и поселки, инфраструктура.

Медицинский Дивногорский техникум — функционирует с 1967. Каждый год он выпускает обученных специалистов, которые в дальнейшем становятся отличными медиками. Первый выпуск средних медицинских работников был в 1970 году. Интерес к тому, как же учились в те времена студенты, и делает работу очень актуальной и достойной внимания. Источником информации стала газета «Огни Енисея». Она была создана в сентябре 1959 года при начале строительства Красноярской ГЭС и города Дивногорска и выпускается до сих пор. Мы рассмотрели выпуски газеты Огни Енисея за 1970 год, где встречаются упоминания про Дивногорский медицинский техникум и разделили эти статьи на несколько групп:

- волонтерская жизнь студентов-медиков;
- творческая жизнь студентов-медиков;
- экзамены у студентов-медиков;
- выпуск специалистов.

Студенты медицинского техникума активно помогали не только своему учебному заведению, но и городу в общем. Одними из волонтерских отрядов были так называемые КОО (комсомольский оперативный отряд), а точнее, как сказано в газете, шестьдесят юношей и девушек, помогающих городскому отделу внутренних дел. Немало усилий для создания КОО в медучилище, приложила Галина Агафонова.

Много сил у студентов было потрачено на «Всесоюзный Коммунистический субботник», который проходил каждый год и в 1970 году был юбилейным. Студенты, как и другие жители города Дивногорска усердно трудились, тем самым демонстрируя верность заветам Ленина.

Медицинское училище учувствовало в «Праздничной демонстрации трудящихся Дивногорска», которая проходила 7 ноября 1970 года и находились студенты в колонне № 1 с остальными участниками учебных заведений.

Студенты Медицинского училища не только обладали талантами в медицине, но и в творчестве, о чём говорят разные статьи и об этом. Учащиеся писали стихи, песни, рисовали и участвовали в различных творческих конкурсах. В развитии талантов студентов помогали работники Дома культуры «Энергетик», тем самым продвигая учащихся в юбилейном смотре-конкурсе.

Учащиеся медучилища по информации из газет, очень волнительно и усердно готовились к сдаче разных экзаменов. В дни сдачи, в училище стояла полная тишина. Студентам предстояли сложные испытания, для того чтобы стать хорошими специалистами в своём деле. Напомним, что это был первый выпуск, это были и первые экзамены, которые прошли очень успешно.

В последние месяцы учебного процесса учащиеся особенно переживали из-за государственной практики, где будут самостоятельно работать.

Для периода застоя характерны обоснования и пропаганда новаций в среднем специальном образовании, к образованию предъявляются требования непосредственной связи обучения с реальной социально-экономической жизнью. В средней школе акцент был сделан на профессиональной ориентации учащихся, в результате развитие получила система профессионального образования, в том числе и медицинского.

По хроникам городской газеты «Огни Енисея» мы можем увидеть, что Дивногорский Медицинский техникум был неотъемлемой частью жизни города. С одной стороны, он выполнял одну из важнейших социально-экономических задач периода застоя — обеспечение территории медицинскими кадрами. С другой стороны, мы узнаем внутреннюю жизнь учреждения. Учащиеся про-

живали интересную учебную жизнь и в итоге стали медицинскими работниками. Изучив выпуски за 1970 год,

мы погрузились во времена учёбы первого выпуска студентов медиков Дивногогорского медицинского училища.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ганенко, Я. Д. Историография изучения среднего профессионального образования в СССР (1917-конец 1980-х гг.). — 2014.
2. Матюшин, Г. Н. Историческое краеведение // М.: Просвещение. — 1987. — с. 2
3. Огни Енисея — 1970. — № 1–12.
4. gnkk.ru [Электронный ресурс] — режим доступа: <https://gnkk.ru/region/ogni-eniseya/>
5. дивногогорск-ое.рф [Электронный ресурс] — режим доступа: <http://дивногогорск-ое.рф>

## История становления и развития греческой колонии (Горгиппия)

*Тарасов Георгий Анатольевич, учащийся 7-го класса*

Научный руководитель: *Трубникова Лариса Владимировна,*  
МАОУ СОШ № 96 г. Краснодара

**И**стория древнего мира всегда поучительна и познавательна. А античная история оставила огромное наследие для всего мира. Древнегреческая культура нашла свое отражение в истории нашего государства и края, в котором мы проживаем.

В VIII–VI веках до н. э. греки основали десятки поселений на берегах Средиземного и Черного морей. Эти колонии стали независимыми государствами со своим правительством, отрядами воинов, законами и монетой. Угроза голода, стремление освободиться от долгов заставляли греков покидать родные селения и города в поисках счастья на чужбине. Была и другая причина массовых отъездов за море. Во многих полисах шла ожесточенная борьба между демосом и знатью. Селились греки всегда близ моря. По словам Геродота «как лягушки у болота». Выбирали место с удобной гаванью, источниками пресной воды и плодородными землями. На них они сеяли хлеб, разводили виноград. Много колоний греки основали на берегах Черного моря, одна из таких колоний получила название — Горгиппия.

Древний город Боспорского царства — Горгиппия. Расположена Горгиппия (современное название — Анапа) на северо-восточном побережье Чёрного моря в центре одного из самых знаменитых курортов России на западе Краснодарского края.

Примерно в конце VII в. до н. э. на окраине этого синдского поселения возникло небольшое место, являвшееся местом торговли между эллинами (греками) и синдами. Через некоторое время, во второй половине VI в. до н. э. это торговое место разрослось до полноценного поселения греков, названное археологами Алексеевское поселение. Основными товарами торговли, по всей видимости, являлись вино и масло в амфорах, посуда, амулеты со стороны греков и зерно со стороны синдов. На большинстве импортной посуды (как и на посуде из иных

синдских поселений) были изображены птицы, что, скорее всего, свидетельствовало о их высоком спросе среди синдов. Видимо птицы имели значимое место в синдской культуре и были связаны с распространением среди них предметов быта, выполненных в скифском зверином стиле. Распространено было ношение египетских амулетов в виде скарабеев. Недалеко от поселения был обнаружен некрополь, погребения которого относились к синдскому, греческому и смешанному обряду. Это свидетельствует о смешении культуры среди местного населения.

«В период появления Алексеевского поселения в земли синдов начали совершать походы скифы. Пик этих походов приходится на V в. до н. э. По свидетельствам Геродота, скифы передвигались с крытыми повозками, что дает право предположить, что навевывались они к синдам за зерном». [1, с. 70].

В отличие от скифов и киммерийцев, скорее отбиравших зерно у синдов в виде дани, чем приобретающих, греки, так же заинтересованные в зерне, предложили синдам взаимовыгодную торговлю без всякого наложения дани, благодаря чему остались в выигрыше. Кроме того, сами греки стали заниматься выращиванием зерна. Именно земледельцы составили основное население Алексеевского поселения, а не торговцы. По мнению А. А. Завойкина, «первым греческим населением в анапской округе стали ионийцы» [2, с. 137].

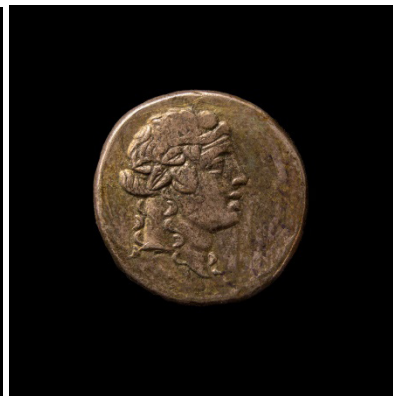
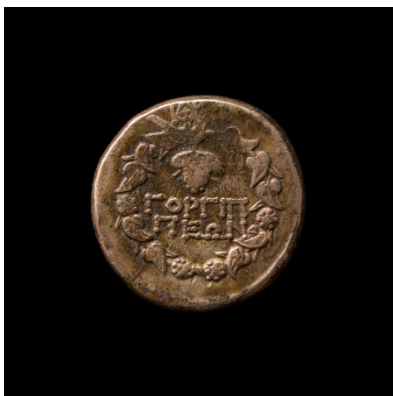
Греками же и был основан Пантикапей, что располагался на восточной части современного крымского полуострова и другие города, в том числе в малой Азии и восточной причерноморской её части. Вторым городом по своему значению после Пантикапеи была Фанагория, она располагалась в восточной части побережья через Киммерийский Боспор (пролив), а еще восточней в V веке до нашей эры в предгорьях северного Кавказа был основан город Синд или Синдика — будущая Горгиппия.

«Вначале городище называлось иначе — Синдская гавань (поначалу тут проживали представители племени синдов, а уже потом поселились греки) и существовало оно как независимое город-государство, имеющее хорошо налаженные связи с близлежащими поселениями — Пантикапеем, Батой, Гермонассом, Фанагорией». [3, с. 24].

Нет ничего удивительного в том, что некоторое время спустя, в IV ст. до н. э., греческие колонии, расположенные вдоль северного побережья Чёрного моря, решили объединиться в одно государство — Боспорское царство.

В VI в. до н. э. греческие колонии-поселения, были основаны на берегах Понта Эвксинского (Чёрного моря). С момента их образования греками-поселенцами велась оживленная торговля с окружавшими их местными племенами: скифами, синдами и меотами. Эти племена в VI в. до н. э. находились уже на той стадии социального развития, когда произошло имущественное расслоение и выделилась племенная знать, заинтересованная в торговле. Не случайно в скифских курганах находят множество ювелирных изделий и прекрасных расписных ваз, сделанных в Греции. Позднее в Боспорском царстве был создан сильный флот, он и защищал всё черноморское побережье от морских разбойников. Защиту поселенцам обеспечивали воины-гоплиты. А корабли обеспечивали активную торговлю колоний с греческими полисами.

До войны с персами город Синдика (Синдская гавань) не подчинялся Боспорскому царству (это греческие города-колонии, объединенные в единое государство), и его царь Сатир, пока греки вели войну с Ксерксом решил овладеть Синдикой, но впутался в политические интриги, распри и войну против синдского царя Гекатея, и, в конце концов, умер от перенапряжения и потери своего младшего сына. Архонтом (наследным правителем) Боспора стал его мудрый и дальновидный старший сын Левкон (389–349 год. до н. э.). Он прислал своего брата Горгиппа в Синдику и тот, используя свой талант политика, путем переговоров и щедрых даров, склонил Синдику к миру и стал там первым наместником царя Боспорского царства.



Горгиппия была значимым, очень богатым городом, торговым центром всей малой Азии и крупным и ключевым морским портом. Уже не одну сотню лет греческие купцы доставляли сюда вино, благовонные масла, изящную чернолаковую греческую посуду, дорогие ткани, ювелир-

Итак, в IV веке до н. э. Синдика вошла в состав Боспорского царства и являлась его ключевым пограничным городом. «Новое имя — Горгиппия было даровано городу в качестве заслуг Горгиппа перед Боспорским царством за его великие деяния, как отмечают источники. Левкон же царствовал в Боспоре сорок лет и получил афинское гражданство, хотя по происхождению вовсе не был греком. Его сыновья Спарток и Пэрисад получили подтверждение от афинского народа относительно преимуществ, данных их отцу и деду Сатиру. От Спартока пошла династия боспорских царей — Спартокидов. Они царствовали ещё около трехсот лет и были верными союзниками Греции. Соблюдался всеобщий порядок. Местные скифы платили Боспору умеренную дань и силой удерживались от набегов. В Боспорском царстве был сильный флот, он и защищал всё черноморское побережье от морских разбойников». [4, с. 94].

С V в. до н. э., после подчинения греческих городов Малой Азии персидскому царю и особенно после полного разрушения персами Милета в 494 г. до н. э., основная роль в торговле с Боспором постепенно переходит в руки афинян. Прекрасная расписная посуда и ювелирные изделия поступают теперь на Боспор главным образом из Аттики. Особенно укрепляются торговые связи с Афинами после экспедиции Перикла — главы афинского государства, совершившего в 440 г. до н. э. с большой эскадрой объезд греческих городов Понта Эвксинского.

При Митридате Евпаторе Горгиппия выдвинулась в число важнейших городов Боспорского царства. В последующие годы город продолжал процветать и богатеть. Здесь возводились общественные постройки, чеканились собственные серебряные монеты, в мастерских гончаров изготовлялись большие кровельные черепицы. Еще при Левконе I в Горгиппии было введено самоуправление в рамках гражданской общины.

Горгиппийская серебряная дидрахма (двойная драхма) начала I в. до н. э. имеет на лицевой стороне изображение головы Диониса — древнегреческого бога виноградарства и виноделия. На обороте в венке из ветвей плюща с подвешенной сверху виноградной гроздью помещено название города — Горгиппия.

ные изделия. Увозили же в огромных количествах пшеницу, кожи, меха, скот, мед, соленую рыбу и, конечно же, рабов.

Кстати, в Афинах, на агоре в то время были установлены статуи Сатира, Перисада и Горгиппа от «благодарного афинского народа».

В конце I-начале II века царь Савромат I воздвигает, снесенные ранее в ходе войн, крепостные стены Горгиипии.

А в 14–37 г. в период правления царя Боспора Аспурга (Рискуповид I) город окончательно получает статус «полиса», большую роль играет Совет граждан города и народ Горгиипии.

До нашего времени дошел важный археологический памятник правления в Горгиипии — это мраморная скульптура наместника Боспорского царя Неокла 186 г. Создание такого памятника с почетной надписью говорило о его заслугах перед полисом Горгиипии.

А также захоронение богатого жителя Горгиипии получившее название «Склеп Геракла», с настенными фресками подвигов Геракла.

«Наибольшего расцвета древний город Горгиипия достиг в I-II веке н. э. Он отличался:

- тщательно продуманной архитектурой;
- большим количеством храмов, посвященных Посейдону, Деметре, Зевсу, Афродите;
- разделением на жилые кварталы и общественные пространства;
- наличием системы водостоков и водоприемных колодцев;
- мощной оборонительной крепостью;
- различными мастерскими — гончарными, ювелирными, черепичными, камнерезными». [5].

Единственным для нас очевидцем путешествия в «живую» Горгиипию был историк Павсаний. Он то и рассказал Миру свои впечатления о посещении Горгиипии в своём «Описании Эллады» в 11-й книге во II в. нашей эры. Поэтому, пока, мы и будем следовать его путевому дневнику.

«...Когда Вы плывете в Горгиипию на корабле со стороны Пантикапеи, то вы видите, как песчаный равнинный берег всё больше выдается в море, образуя мыс, который рассекает великолепная бухта. ...Однако, если ваш корабль минует бухту, и обогнет этот мыс, то перед вами откроется совершенно иная картина — высокий берег, плавно переходящий в суровые безжизненные горы, почти отвесно спускающиеся в море. Ничего удивительного, что к именно этим скалам, по приказу Зевса Гефест приковал Прометея...». [5].

Кстати, эта местность сейчас входит в черту современного города Анапы, и местные жители называют её «Высокий берег».

Новый город перекрыл своими постройками все слои предшествующих более мелких анапских поселений. Огромнейшее значение в его жизни стал играть порт.

Вокруг города на протяжении до 20 км располагалась «хора» — пригород Горгиипии. Хора представляла собой отдельные усадьбы, выстроенные из камня и имеющее широкие подворья. В наше время до сих на полях вокруг Анапа можно встретить их остатки — небольшие вытянутые холмы с наличием камней и керамики. Отдельные части хоры были связаны с городом каменными мощными дорогами.

«Древнегреческий историк Павсаний писал «...Во время своего пребывания в Горгиипии, я видел строительство новых храмов. Перестраивался и театр, теперь

он подгонялся под простые вкусы римлян, а это значит, что он должен был быть пригодным для ведения гладиаторских боев. При входе на агору открыты здание суда и гимнасия. На самой центральной площади — воздвигнуты храмы, посвященные Посейдону — владыке морской стихии, Деметре — покровительнице земледельцев, Афродите — пенирожденной защитнице мореходов и непременно — великому Зевсу-Спасителю. Это действительно жилища богов. Они поражают мощностью, и даже тяжеловатостью своих форм.

Из статуй мое внимание обратило огромное изваяние Афины, покровительницы Геракла. Как мне объяснили, это работа Гипатодора, выполненная им к 102-м Олимпийским играм и выкупленная у мегалопийцев Митридатом, специально для своего пограничного города Горгиипии...» [5].

Греческие города, основанные на берегах Боспора Киммерийского, вели оживленную торговлю с окружающими их местными племенами: скифами, синдами и меотами. Среди импортных товаров в Горгиипии преобладает продукция малоазийских городов и островов, расположенных вблизи малоазийского побережья Эгейского моря. В большом количестве привозят амфоры и пифосы — большие глиняные сосуды — с вином и оливковым маслом с островов Лесбос, Хиос, Родос и др., гончарную посуду, поверхность которой покрыта и расписана черным лаком, из Милета, с островов Родос и Самос. Расписные вазы экспортируют также города материковой Греции — Коринф и Афины.

По-видимому, историческая судьба Горгиипии, которая была самым южным и окраинным из крупных боспорских городов, несколько отличалась от судьбы других городов азиатской части Боспора. Окраинное положение Горгиипии всегда заставляло боспорских царей заботиться о ее укреплении. К середине III в., когда Боспорское государство переживало глубокий кризис и центральная власть была ослаблена, жить в городе стало опасно. В конце 30-х годов III в., вероятно, при боспорском царе Инифимее Горгиипия подверглась нападению, были разрушены отдельные кварталы или даже весь город. Катастрофа, очевидно, произошла незадолго до нападения врагов на Танаис — крупный торговый центр в низовьях Дона, который был разрушен в середине 40-х годов III в. Это вражеское нашествие явилось лишь первым звеном в цепи нападений, в результате которых оказались разрушенными города европейской части Боспора.

О том, кто разрушил Горгиипию, Гермонасс и другие города Боспорского царства, письменных свидетельств до нас не дошло. Во втором веке город после жестоких боёв на какое-то время оказался под властью Римской империи, затем в начале третьего столетия сюда вторглись готы. Правда, у римского историка Зосимы, жившего в V в., имеется сообщение о том, что готы вместе с другими племенами вторглись в границы Боспорского царства около середины 50-х годов III в., отобрали у боспорцев флот и отправились грабить Пицунду и другие богатые города Причерноморья. Возможно, они высадились по дороге и в Анапской бухте, а сам город почти полностью сгорел во время пожара после 238 года.



Город был сожжен и разрушен готами в 238 году нашей эры. Горгиппия одной из первых приняла этот неожиданный и катастрофический удар варварских племен с Балтии. Часть жителей убили, всех остальных увели в рабство — это было главным промыслом готов.

Несмотря на то, что местные жители, уцелевшие во время бедствия, смогли восстановить разрушенные жи-

лища, возвести разрушенные оборонные стены не смогли: денег и сил на строительные работы после многочисленных набегов у них не осталось. Через сто лет на эту территорию пришли гунны, и история о жизни и процветании городов Боспорского Царства оказалась завершена. На этом его славная античная история заканчивается, но постепенно начинается другая...

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Новичихин, А. М. Греческая колонизация Синдики // МАИАСК, Вып. 9., 2017, с. 67–96. <http://anapatoday.com/f/2014/12/15/1412150002xf.pdf>
2. Завойкин, А. А. Синдская гавань (Синдик) — Горгиппия // Вестник древней истории, 1998, № 3(226), с. 137–145. <http://anapatoday.com/f/2014/12/03/1412030005vi.pdf>
3. Алексеева, Е. М. Горгиппия. Последний этап развития (конец I–III в. н. э.) // Древности Боспора, 2015, Т. 9, с. 24.
4. Кругликова, И. Т. Синдская гавань. Горгиппия. Анапа. М., 1977, с. 94.
5. Горгиппия; история и реконструкция в древнем городе. / <https://architectureguru.ru/ancient-city-of-gorgippia-in-anapa/>
6. Супотницкий, В. М. О Горгиппии со ссылками на Павсания: <http://www.supotnitskiy.ru/stat/stat43.htm>
7. Малышев, А. А., Жеребятьев Д. И., Королева С. В., Моор В. В. Реконструкция жилого квартала Горгиппии // Информационный 3d-ресурс: античный город горгиппия (домостроительство, быт, верования), Информационный бюллетень ассоциации История и компьютер, 2016, № 45, с. 115–117. / <https://anapatoday.com>

## Исторические аспекты развития города Дербента

*Филимонов Дмитрий Владимирович, учащийся 10-го класса*

*Научный руководитель: Данилюк Марина Юрьевна, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания*

*МБОУ «Махачкалинский многопрофильный лицей № 39 имени Б. Астемирова»*

*В статье проводится краткий исторический обзор по истории и культуре Южного Дагестана и анализируется потенциал древнейшего города России Дербента. Основной упор при написании статьи делается на исторические факты и события, связанные с городом.*

**Ключевые слова:** *город, Дербент, Дагестан, Россия, история, культура.*

Город Дербент был основан в 438 году нашей эры как крепость для охраны главного караванного пути из юго-западной Европы в Юго-Восточную Азию. Он пал перед арабами в 728 году, татарами в 1220 году и русскими в 1813 году. Сохранилось много древних памятников, в том числе руины цитадели 5-го века и соборной мечети 8-го века. В современном городе развиты такие отрасли промышленности, как прядение шерсти и виноделие. В Дербенте также расположен крупный консервный завод. В 2003 году древний город и его многочисленные оборонительные сооружения были внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Город Дербент — старейший город России. Считается, что первое письменное упоминание о Каспийских воротах принадлежит древнегреческому историку Гекатею Милетскому. Упоминает об этих местах и «отец истории» Геродот. Многие выдающиеся люди побывали в Дербен-

те и писали о нём. Это Марко Поло (1295 год), Дмитрий Кантемир (1722 год), Александр Бестужев-Марлинский (1830–1834 годы), Александр Дюма (1858 год) и др. [3, с. 65].

Город Дербент как второй по величине и значению город Республики Дагестан и самый южный город Российской Федерации. Он расположен на западном побережье Каспийского моря, где Кавказские горы почти подступают к берегу моря, оставляя лишь узкую трехкилометровую полосу равнины, Возникнув 2000 лет назад, он превратился из небольшого поселения, расположенного на отроге хребта Джалган, в один из крупнейших средневековых городов в Европе. Кавказ и мусульманский Восток. Дербент пережил бурные исторические события, штормы и разрушения, периоды расцвета и упадка, служил ареной кровопролитной борьбы и «яблоком раздора». На него претендовали Римская империя и Парфия, Са-

санидский Иран и Византия, Арабский халифат и Хазарский каганат, государство Сельджуков и Золотая Орда, сефевидские шахи и турецкие султаны, российские императоры. Здесь побывали многие известные полководцы и завоеватели средневекового Востока — выдающиеся арабские военачальники Маслама ибн Абдалмалик и Марван ибн Мухаммад, сельджукские полководцы Сау-Тегин и Йагма, прославленные соратники Чингиз-хана — Джебэ и Субудай, «Властелин мира» Тимур и правитель Золотой Орды Тохтамыш, турецкий султан Селим и основатель государства Сефевидов шах Исмаил. В Дербенте пребывали знаменитый правитель Ирана шах Аббас и «Гроза Вселено» Надир-шах. Здесь «прорубил окно» на Восток император Петр Великий [2, с. 56]

Отметим, что Дербент привлекал внимание не только видных политических и государственных деятелей. Об этом сообщают греческие и римские писатели, средневековые византийские, сирийские, кавказские, турецкие авторы. Наиболее ценные сведения о Дербенте содержатся в трудах многих арабо-персидских историков и географов IX–XIII веков и более поздних. Многие средневековые путешественники стремились посетить Дербент и осмотреть его достопримечательности, которые в своих трудах оставили много интересных и важных сообщений об этом древнем городе. Это арабы Ахмед ибн Фадлан (X в.) и Абу Хамид ал-Гарнати (XII в.), венецианцы Марко Поло (XIII в.) и Иосафат Барбаро (XV в.), русские Афанасий Никитин (XV в.) и Федот Котов (XV в.), англичане Христофер Бэрроу (XVI в.) и Антон Дженкинсон (XVI в.), немцы Адам Олеарий (нач. XVII в.) и Георг Тектандер (XVII в.), голландцы Ян Стрейс (XVII в.) и Корнелий де Брейн (кон. XVII — нач. XVIII в.), турок Эвлия Челеби (XVII в.) и многие другие [2, с. 57].

В начале XVIII века, когда нависла угроза иранского и турецкого завоевания Прикаспийских регионов, император Петр I предпринял знаменитый персидский (Каспийский) поход. Дербент занимал особое место в планах Петра Великого. 23 августа 1722 года Петр I прибыл в город с большой армией. Жители во главе с местным наибом имамом Кулибеком и религиозными деятелями торжественно приветствовали российского императора и подарили ему два серебряных ключа от городских ворот и книгу «Имя Дербента», рассказывающую об истории города. Петр Великий уделял особое внимание его историческим памятникам. Ученые и специалисты, находившиеся в его свите — Кантемир, Гербер, Соймонов — дали первое описание исторических памятников, положившее начало изучению Дербента [3, с. 65].

Заслуживает внимания тот факт, что первенство в открытии Кавказа как интересной страны — многонациональной, разнообразной, с красивой природой горного края, с важнейшими торговыми путями — принадлежит Александру Сергеевичу Пушкину, который впервые посетил эти места в 1829 году. Величественная природа Кавказа навсегда очаровала А. С. Пушкина и вдохновила поэта на создание вечных произведений, в том числе поэмы «Кавказ». [3, с. 65].

Летом 1831 года Дербент был осажден отрядами первого имама Дагестана грозного Кази-Муллы. «Мне впервые удалось быть в осажденном городе, — писал Бе-

стужев, — и потому я с большим любопытством обегал стены. Картина ночи была великолепна. Огни вражеских бивуаков, раскинувшихся за холмами, очерчивали их зубчатые гребни черными или багровыми чертами. Далеко и близко ярко горели солдатские хижины, сараи и запасные дрова. Можно было видеть, как зажигалки перебежали дорогу, размахивая головешками. Стрельба не устала, потому что лезгины подползли к самым стенам, то желая перекрыть воду, то поджигая ворота, подкидывая под них дрова. Сам город был черным, погруженным в глубокую тень, за древними стенами; но крепость, освещенная огнем, высоко и угрожающе поднимала свое белое чело. Временами она, казалось, вспыхивала гневом; медные уста гремели, и эхо гор шептало слово смерти, в то время как зловещий свист ядра разрывал мрачный воздух [3, с. 66].

По истечении событий, связанных с развалом Советского Союза традиционные всесоюзные центры туризма и отдыха — Черноморское побережье Грузии и Украины, долгие годы Крым, Прибалтика — оказались за границей и, как следствие, интерес россиян к Каспийскому побережью возрос. Однако трудности с безопасностью и отсутствием современной инфраструктуры препятствуют развитию курортного и туристического бизнеса. К сожалению, у граждан Российской Федерации сложился стереотип об опасности пребывания в Дагестане. В то же время современные реалии указывают на то, что это преувеличение, искусственно созданный и поддерживаемый миф. Его авторы — те люди, которые никогда не бывали в этом регионе. О благополучии региона в сфере межнациональных и межкультурных отношений свидетельствует тот факт, что в Дагестане проживают представители ста двух национальностей. Местные жители известны своим гостеприимством и терпимостью [3, с. 66].

Дербент во многом обязан своей богатой историей и необычной судьбой своему географическому положению. Он возник в одном из самых стратегически важных мест знаменитого международного Каспийского морского пути — важного военного и торгового пути, который с древних времен связывал народы и страны Закавказья и Ближнего Востока с Юго-Восточной Европой. Отсюда и важная роль Дербента в истории многих племен и народов древности и средневековья. Отсюда и многочисленные (более 20) названия этого города, данные ему различными народами и подчеркивающие его географическое положение и стратегическое значение. Это такие названия, как лат., греч. «Каспийские ворота», греч., ср.-перс. «Албанские ворота», арм. Чор (от сев.-вост.-иран., ср.: ягноб. *čog* — «узкое место», осет. *čux* — «узкое место, вход»), груз. Чора, Дзгвис-кари («Морские ворота»), сир. Торайе, греч. Тзур, Зуар, араб. Сул, Баб ал-абваб («Ворота ворот»), Баб ал-хадид («Железные ворота»), перс. Дарбанд («Узел ворот»), тюрк. Темир-капы («Железные ворота»), рус. Железные врата, Дербень и др [2, с. 6].

Богатая, насыщенная событиями 2000-летняя история Дербента оставила свои яркие следы не только в письменных источниках, но и в многочисленных архитектурных, археологических и эпиграфических памятниках. Вот уже 45 лет Дербентская археологическая экспедиция Института истории, археологии и этногра-

фии Дагестанского научного центра Российской академии наук проводит исследования в древнем городе и его историческом районе. За это время было открыто и «прочитано» много неизвестных страниц истории города, выявлены и исследованы уникальные памятники. Географическая ситуация и благоприятные природно-климатические условия обусловили обживание этого места с глубокой древности. Как установлено раскопками, которые ведутся в Дербенте с 1971 г. сначала под руководством А. А. Кудрявцева (в 1971–1991 гг.), а с 1996 г. — автора этих строк, первое поселение, относящееся к куро-аракской культуре, возникло здесь в эпоху ранней бронзы — на рубеже IV–III тыс. до н. э., т. е. пять тысяч лет назад. Многочисленные и разнообразные находки — остатки полуземляных ям, ям для хранения зерна, керамическая посуда, каменный топор и зернотерки, кремневая вставка для серпа — указывают на то, что первыми поселенцами здесь были древние земледельцы. Но только спустя почти 3000 лет, в I в. н. э., здесь возникает стационарное поселение, которое преемственное развивается вот уже на протяжении 2000 лет и которое исследуется Дербентской археологической экспедицией. Роль Дербентского прохода особенно возрастает, когда крупнейшие империи древнего мира — Рим и Парфия — столкнулись в борьбе за Кавказ. В их противостоянии большая роль отводилась воинственным кочевникам Северного Кавказа и Предкавказья — сарматам и аланам, которых римляне и парфяне привлекали в качестве наемников. Их превосходная, хорошо вооруженная конница, пройдя через кавказские перевалы, главными из которых были Дербент и Дарьял, часто определяла исход военной кампании и влияла на политическую ситуацию на Кавказе [2, с. 6].

Формирование оборонительных сооружений в Дербентском проходе в I веке нашей эры, по-видимому, нашло отражение в сведениях древних авторов. В это время применительно к проходу начинает употребляться, наряду с обычным *portae*, *πύλαι*, *ύραι* («ворота», «проход», «двери», «вход»), название *claustra*, обозначавшее в военном отношении «пограничная крепость», «вал», «стена», «преграда». У авторов сер. — втор. пол. I в. н. э. (Корнелий Тацит, Марк Анней Лукан, Гай Валерий Флакк) термин *Caspia claustra* (*claustra Caspiarum*) использован в военно-политическом контексте, при описании военных акций. Это усиливает понимание данного топонима как военно-стратегического объекта, наряду с его географическим значением [2, с. 6].

Стратегическое значение Дербента и международной караванной дороги вдоль Каспийского побережья привело к подготовке императором Нероном в 68 году нашей эры большой кампании здесь. Согласно древнеримскому историку Тациту, легионы из Германии, Британии и Иллирии были собраны для проведения экспедиции «к каспийским укреплениям для борьбы с албанцами». Но заговор и убийство этого императора, «знаменитого» своими пороками, сорвали начавшуюся военную кампанию. Планы Нерона, очевидно, вскоре были реализованы императором Домицианом, который со своей армией посетил земли Кавказской Албании, древнего государства на территории современных Дагестана и Азербайджана.

Об этом свидетельствует Плиний Младший и надпись центуриона XII легиона Молниеносного (Молниеносного) Л. Юлия Максима, обнаруженная близ Баку.

Становлению Дербента как города, как важного военно-политического, торгового и ремесленного центра Восточного Кавказа способствовало, наряду с другими внешними и внутренними причинами и факторами, усиление торгового значения Каспийского морского пути, известного древним писателям как *Caspia via* («Каспийский путь»), активизация всей международной торговли с эллинистического времени между центрами и периферией античного мира. По сообщению Страбона, по этой международной трассе активную караванную торговлю вели прикаспийские племена, которые перевозили «на верблюдах индийские и вавилонские товары, получая их от армян и мидян». Огромная роль в этих торговых связях отводилась сарматскому племени аорсов, обитавших в Северном Прикаспии и нижнем Подонье, и каспиям, специализированно занимавшимся караванной торговлей, разведением верблюдов, рыболовством (*Ael. De anim.*, XVII, 32). С кон. II — нач. I в. до н. э. начинается резкое увеличение потока парфянских серебряных монетдрахм (чекана Экбатан) в Кавказскую Албанию и поступление их отсюда через Приморский Дагестан в Нижнее Поволжье и на Северный Кавказ [2, с. 7].

Каспийский путь на юге вел в Экбатаны (Хамадан), крупнейший центр на Великом Шелковом пути, а на севере, в низовьях Терека, у него было ответвление — дорога, ведущая на Центральный Кавказ и далее к Черному морю, к Босфору. В последующую, раннесредневековую эпоху эта дорога уже была засвидетельствована арабскими авторами IX–X веков как важнейший международный караванный путь, ведущий из Ближней Азии и Закавказья через Дербент (Баб аль-Абваб), Семендер, Беленджер и далее по Прикаспийским степям в Итиль [2, с. 7].

Дербент был важным посредником в этих торговых контактах между Севером и Югом. На это, например, указывают различные предметы, найденные при раскопках в Дербенте и других памятниках Дагестана, которые отмечают активизацию международной торговли с I–II веков нашей эры. Это египетские и сирийские стеклянные и фаянсовые украшения, стеклянные сосуды, бусы из балтийского янтаря, древнеримские фибулы и другие находки. Особый интерес представляют костяная женская статуэтка, найденная при раскопках в Дербенте и привезенная из далекой «богатой золотом» Бактрии, и клад бронзовых предметов, обнаруженный близ Дербента, в который, помимо украшений, посуды, входило около 20 монет могущественного правителя Египта Птолемея III Эвергета (246–222 до н. э. На сегодняшний день это самый ранний клад эллинистических монет на Кавказе и единственный клад монет эпохи Птолемея в Египте в этом регионе. [2, с. 7].

Политика шла рука об руку с торговлей. Коммерческие интересы, стремление установить контроль над торговлей и важнейшими торговыми путями были одними из главных стимулов международной политики древности и средневековья, побуждая племенных вождей и суверенных государей как к военным, так и к мирным внешнеполитическим действиям. В этих условиях воз-

растает военно-стратегическая роль Дербентского прохода и расположенного здесь поселения — на стыке Азии и Европы — известного как Чор и, судя по письменным источникам (Бузанд, Эгише, Парпеци, Агатангелос, Хоренаци, Ширакаци, Каланкатуаци, Цуртавели, Прокопий Кесарийский, Михаил сирийский и т. д.) увеличилось. Важный административно-политический, военно-стратегический и религиозный центр Восточного Кавказа [2, с. 7].

Преемниками Рима и Парфии в борьбе за Кавказ в раннем Средневековье были Византия и Сасанидский Иран. В V–VI веках иранские шаханшахи развернули грандиозное фортификационное строительство на Восточном Кавказе — строительство укрепленных городов, крепостей, так называемых «длинных стен», которые должны были защитить северные границы их государства от новой волны кочевников — на этот раз от нахлынувших племена гуннов, савиров, тюрков, хазар. Одно из первых таких оборонительных сооружений, призванных противостоять воинственным гуннам, было возведено в 440-х годах. Во время правления шаха Йездегерда II необработанные укрепления Дербента полностью перекрыли проход между морем и горами. Как показали археологические исследования, эти стены были толщиной около 8 м и высотой не менее 12 м. В 20 км южнее Дербента был сооружен опорный военно-стратегический пункт — город-крепость, названный Шахристан-и Ездигерд («Город Ездигерда») и возведенный, как сообщает сирийская хроника города Карка де бет Селох, Ездигердом II в области Чол. Руины этого древнего города, идентифицируемого с Белиджинским городищем Торпах-кала, также исследовались Дербентской археологической экспедицией [2, с. 7].

Монументальным свидетелем той эпохи и выдающимся памятником оборонительной архитектуры являются каменные укрепления Дербента, которые даже сейчас, спустя почти полторы тысячи лет после их постройки, поражают своим величием и мощью. Впечатляющие, грандиозные укрепления породили множество легенд о них. С ними, например, отождествлялась стена-плотина, «Железные ворота», якобы возведенные Искендером Зулькарнаином (Александром Македонским) для защиты цивилизованного мира от набегов диких и свирепых племен Йаджудж и Маджудж (библейские Гог и Магог). Эта легенда, получившая широкое распространение на христианском и мусульманском Востоке, приведена в Коране (аль-Кахф, 97–98); ее рассказывает и выдающийся Низами Гянджеви в поэме «Искендер-наме» [2, с. 8].

В V–VII вв. Дербент был важнейшим военно-стратегическим и административно-политическим пунктом Сасанидов на Кавказе, центром ремесел и торговли. На роль и значение города указывает, например, факт, приводимый в письменных источниках — сасанидскому правителю-марзбану Дербента была предоставлена привилегия сидеть на золотом троне, в то время как избранному среди других марзбанов было предоставлено право занимать серебряный трон [2, с. 8].

Вместе с тем это был и важный религиозный центр. По информации Мовсеса Каланкатуаци и Мхитара Айриванеци, здесь до 552 г. находился престол католикоса

Албанской церкви, а его дворец существовал в Дербенте и в начале VIII в. во время завоевания города арабами. О зороастризме (государственной религии сасанидского Ирана) в Дербенте мы пока знаем еще мало; многие знаки на оборонительных стенах представляют собой зороастрийские символы, а в 2000 г. рядом с городом был открыт и исследован единственный в своем роде на Кавказе зороастрийский погребальный комплекс, представляющий собой высеченный в скале грот с камерами для выставления трупов (дахма) и сбора костей (астодан) [2, с. 8].

Третьей составной частью Дербентского оборонительного комплекса являлась Даг-бары («Горная стена») — грандиозное фортификационное сооружение, которое по праву именуют Великой Кавказской стеной. Она отходила от южного угла цитадели и по гребням и ущельям тянулась в горы на 42 км. Эта стена была укреплена системой башен и фортов, расположенных в стратегически важных местах [2, с. 9].

В то же время пребывание на территории Дагестана накладывает на гостей региона определенные обязательства, которые заключаются в необходимости учитывать и соблюдать местную культурную и этнонациональную специфику. Помните эпиграф к детской книжке «Мистер Твистер»: «Приехав в страну, старайтесь соблюдать ее законы и обычаи во избежание недоразумений»... Из старого путеводителя». Несоблюдение гостями местных обычаев, норм, традиций, правил, к сожалению, может быть воспринято посетителями как проявление национальной нетерпимости, хотя это совсем не так. По сути, это этнонациональная и культурная специфика региона, знакомство с которой, на наш взгляд, должно стать «изюминкой» развития туристско-рекреационной сферы [3, с. 66].

Уникальные достопримечательности Дербента считаются визитной карточкой всего Дагестана. Исторические памятники древнего дагестанского полиса поистине бесценны [3, с. 66].

Крепость Нарын-Кала — уникальное свидетельство истории, сохранившееся в Дербенте! По разным версиям название крепости переводится как «солнечная крепость», «маленькая крепость», «нежная» (в честь жены Шаха Нарын). Крепость была основана в начале нашей эры. Нарын-кала — древняя крепость в горной части Дербента, соединенная с Каспийским морем двойными стенами, предназначенными для блокирования Каспийских ворот в Персию. Морская часть стены уходит на 500 метров в море, запирая вход в гавань. И теперь эти стены проходят через весь город. Цитадель имеет неправильную форму и занимает площадь в 4,5 гектаров. Она являлась оборонительной частью города. В течение 15 веков защищала город от набегов и нападений монголов, персов и арабов. Архитектурный ансамбль-цитадель «Нарын-кала» является драгоценным алмазом в сокровищнице всемирного наследия ЮНЕСКО [3, с. 67].

Из крепости открывается прекрасный вид на город, Каспийское море, старейшую Джума-мечеть. Его купол, возвышающийся на 17 метров над землей, был главным элементом силуэта древнего города. Рядом с мечетью растут платаны, которые сегодня являются памятниками

дикой природы общероссийского значения и взяты под охрану Советом по сохранению природного наследия нации при Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Требуется восемь человек, чтобы покрыть одно дерево своими руками [3, с. 67].

Касательно условий для отдыха, то на Каспии они ничуть не хуже, а может быть, даже лучше, чем в других местах. В отличие, например, от побережья Черного моря, которое почти везде покрыто галькой, Каспийское море имеет чистый желтый бархатистый морской песок. Каспийское море намного меньше Черного, но это можно назвать преимуществом. Море прогревается быстрее и, соответственно, купальный сезон наступает раньше и заканчивается позже. Живописные горы, расположенные недалеко от Дербента, прекрасно украшают общий ландшафт [3, с. 68].

Здесь находятся древнейшие морские окаменелости, поднятые горообразованием на тысячеметровую высоту, и проявления различных форм карста. Об окружающих пещерах ходит много легенд. Стоит отметить, что в последнее время в Дербенте стал очень популярен так называемый спелеотуризм — посещение пещер в спортивных или образовательных целях. Это увлекательное путешествие в подземный мир и отличный способ активно провести свободное время. Такой активный и наполненный адреналином досуг поможет избавиться от негатива, почувствовать близость к природе и радость света и жизни. Прежде чем отправиться в спелеотур, нужно морально подготовиться к восприятию сырости и недостатка естественного освещения. Здесь не будет знакомых достопримечательностей, но опытный гид, знающий местность, историю и особенности выбранного места, обязательно отправится вместе с группой. С точки зрения туризма побережье Южного Дагестана с центром в Дербенте является наиболее привлекательным из всего Каспийского побережья России. К природным достопримечательностям региона относятся, среди прочего, единственный в Европе лиановый лес и уникальные радоновые источники. Но это еще не все, чем может гордиться моя маленькая родина [3, с. 68].

В городе также существует разветвленная сеть отелей и хостелов, которые расположены в непосредственной близости от моря. В Дагестане множество туристических агентств, предлагающих экскурсии не только по Дербенту и самой республике, но и по всему Кавказскому региону, включая страны ближайшего зарубежья (Азербайджан, Грузия). Многие туристические агентства осуществляют поездки в Чечню и Ингушетию. В самом Дагестане проводятся экскурсии по местным сёлам и городам (Махачкала, Избербаш, Каспийск, Хучни, Кубачи, Гуниб, Гамсутль, Сулакский каньон, Хунзах и др.) [3, с. 68].

Дербент характеризуется тёплым климатом: зимой температура не опускается ниже +15 градусов. Лето начинается в апреле и заканчивается поздней осенью — в октябре. Поэтому туристы могут в бархатный сезон не только полюбоваться на Дербентскую крепость и попробовать национальные блюда, но и искупаться в море [3, с. 69].

Сегодня геополитическое значение города, ставшего южными «воротами» России, вновь растёт. Сегодня, как

и в былые времена, многонациональный Дербент также радушно и гостеприимно распахивает свои древние ворота перед многочисленными гостями, стремящимися познакомиться с городом-музеем, с его легендарными величественными стенами и множеством достопримечательностей. Отрадным явлением в жизни современного города, всего Дагестана и России явилось включение в 2003 г. архитектурных объектов Дербента в Список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО — Дербент занял свое, подобающее ему почетное место в числе выдающихся памятников истории и культуры нашей планеты. Заметными событиями стали посещение в июле 2005 г. цитадели Дербента Президентом РФ В. В. Путиным, а в 2010 г. прямой телемост с ним с раскопок в Дербенте. Этот уникальный город-музей по-прежнему открывает свои исторические недра и тайны, вызывая огромный общественный интерес не только специалистов, но и самого широкого круга людей [2, с. 18]

Международный рейтинговый журнал «Forbes» включил Дербент в восьмерку самых недооцененных курортов России. Этот город признан мировым достоянием человечества. В последние годы в республике все больше внимания уделяется вопросам туристского развития, одной из главных целей при этом является повышение туристического значения древнего города Дербента. Поэтому, поставлена задача изучения изменений и возможностей организации и развития туризма в нем. Принято считать, что первые упоминания о Дербенте относятся к V в. до н. э. Первые поселения в этой местности назывались «воротами Каспия». Привлекательным архитектурным символом Дербента, включенным в список памятников, находящихся под охраной ЮНЕСКО, является цитадель Нарын-Кала — крепость, возраст которой составляет 2000 лет. Крепостная стена Даг-Бары (VI век), которую по праву называют Великой Кавказской стеной, вместе с Дербентской крепостью и городскими стенами составляет грандиозную оборонительную систему. Знаменитые дербентские магалы до сих пор сохраняют свой внешний вид и расположение.

Самая старая Джума-мечеть находится в старинной части Дербента. Еще один архитектурный памятник Дербента — Армянский Храм, который был построен в 1860 году, но мало что использовалось по прямому назначению. Образцом жилой архитектуры конца 18 века является двухэтажное здание в старой части города, где находился известный писатель-декабрист А. А. Бестужев-Марлинский. После реставрации был открыт комплекс «Дом Петра I», созданный на месте землянки, в которой останавливался император во время персидского похода. Реставрация этого исторического памятника приурочена к празднованию 2000-летия Дербента [1, с. 481].

К факторам, препятствующим развитию туристической отрасли в городе, относятся высокая степень износа материально-технической базы и инфраструктуры, а также отсутствие должной поддержки со стороны муниципалитета и туристической отрасли. Однако за последние пару лет ситуация резко изменилась с приходом нового руководства. В Дербенте есть большие возможности для развития туризма, и главная задача — использовать эти

возможности. С этой целью активно развиваются новые туристические маршруты и инфраструктура, реализуются инвестиционные проекты, внедряются современные технологии для популяризации уникальных исторических и архитектурных памятников древнего города. Сейчас в Дербенте есть 25 гостиниц и мини-отели, а также 2 турбазы. Учитывая темпы роста туристического потока, этого недостаточно. Однако сегодня гостиничный бизнес в городе развивается достаточно успешно. В настоящее время разработан ряд мер по развитию туризма. Принята и утверждена муниципальная программа развития туризма — пошаговый план действий, способствующий дальнейшему развитию этой отрасли. В настоящее время в Дербенте ведется масштабная реконструкция улиц, площадей, культурно-исторических объектов [1, с. 481].

Агентство по туризму Дагестана в рамках реализации приоритетного проекта развития республики «Точки роста, инвестиций и эффективного территориального развития» осуществляет масштабную работу для создания «Гостевых домов». Создание гостевых домов для приезжих, стилизованных под традиционные жилища народов, населяющих регион, с атрибутами национального быта горцев Дагестана, позволит небольшим туристическим группам лучше познакомиться с самобытной

культурой, историей, этнографией и обычаями, народов Дагестана [1, с. 481].

В 2021–2023 году планируют реализовать инвестиционный проект по строительству канатной дороги в Дербенте. Организация современного туризма в Дербенте, в силу наличия потенциальных возможностей и необходимых ресурсов, является приоритетной задачей для развития города. Развитие туризма даст ощутимый экономический эффект для дальнейшего развития города. Необходимо рассмотреть и реализовать ряд мер, способствующих развитию туристического сектора в Дербенте, в том числе: создание и развитие туристско-рекреационных кластеров в городе с формированием инвестиционных площадок; создание качественных и разнообразных туристических продуктов в городе; повышение доступности туристических продуктов; совершенствование управления в сфере туризма; совершенствование механизмов формирования человеческих ресурсов в сфере туризма. Подводя итог, можно сказать, что Дербент — жемчужина Дагестана и всей России. Этот старейший город нашей страны, ставший свидетелем смены многих эпох и цивилизаций, является неисчерпаемым ресурсом для туризма. В будущем Дербент может стать привлекательным и конкурентоспособным туристическим центром на юге России.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдурахманова, Н. Н. Перспективы развития туризма в Дербенте // Неделя науки — 2021. — Махачкала: Типография ФОРМАТ, 2021. — с. 480–481.
2. Гаджиев, М. С. Дербент — памятник мировой истории и культуры // Вестник Института истории, археологии и этнографии. — 2015. — № 1(41). — с. 5–20.
3. Гориславец, Е. В. Древний город Дербент — перспективная туристическая дестинация Южного Дагестана // Проблемы исследования социокультурной среды древних городов. — Рязань: ООО «Издательство Ипполитова», 2020. — с. 64–70.

# ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



## Мнение болгар относительно русских

Верзунова Владислава Владимировна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Богданова Елена Викторовна, учитель истории и обществознания*  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1454 «Тимирязевская»

*В статье проанализированы данные социологического исследования, проведенного в Болгарии, о мнении местных жителей относительно русских. Данное исследование позволяет немного лучше разъяснить позицию одной из стран ЕС, которая была признана РФ недружественной 5 марта 2022 года.*

**Ключевые слова:** *Болгария, имидж России за границей, отношение к РФ, восприятие русских.*

В связи с общей мировой напряженностью граждане РФ, планирующие поездку за границу, ориентируются на дружелюбность страны. Ранее этот показатель складывался на уровне отзывов от знакомых или социальных сетей. На текущий момент существует государственный перечень недружественных государств (распоряжение Правительства Российской Федерации от 5 марта 2022 г. № 430-р). Данный перечень был сформирован во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 5 марта 2022 г. № 95 «О временном порядке исполнения обязательств перед некоторыми иностранными кредиторами», который определяет страны, совершающие в сторону РФ недружественные действия [1]. В данном указе говорится о странах-членах ЕС, куда входит Болгария, которая и будет объектом изучения.

Существуют разные исследования о России глазами иностранцев [2, 3], но сейчас уже трудно говорить об их актуальности, в связи с колоссальным отрицательным влиянием СМИ на имидж нашего народа в ходе «информационной войны». Считалось, что болгары для русских являются очень дружелюбным народом, т. к. наши страны имеют общие славянские корни и языковую группу, а также традиции и обычаи, существовали тесные социальные и экономические связи. Сейчас власти иностранных государств хотят перейти в «отрицание» нашей страны. Но так ли думают граждане уже «недружественной» нам Болгарии?

В качестве основного метода исследования был выбран экспресс-опрос жителей Болгарии [4]. Всего было 4 вопроса: (будет дан вопрос на русском и языке, на котором спрашивали, т.е болгарском)

1. Пожалуйста, назовите слова, которые у Вас ассоциируются с Россией / Моля, назовите думите, които свързвате с Русия.

2. Пожалуйста, назовите известных Вам русских людей / Моля, назовете известни руснаците, които познавате.
3. Были ли Вы в России? / Били ли сте в Русия?
4. Хотели ли бы Вы посетить (снова посетить) Россию? (Куда Вы бы хотели съездить?) / Бихте ли искали да посетите Русия отново? (Къде бихте искали да отидете?)

Первый вопрос позволяет выявить общее отношение к России, имидж нашей страны, сформированный у болгар, статус РФ в мире. Имидж государства свидетельствует о его экономической силе, мощи, богатстве, уровне развития культуры. По ключевым ассоциациям можно определить общий настрой граждан в отношении к России — позитивный или негативный. Второй вопрос позволяет выявить некоторую степень информированности болгар об известных жителях нашей страны, причем нет ограничений по времени можно было называть как современников, так и исторических личностей. Третий вопрос будет важен в анализе ответов, поскольку помогает в некоторой степени определить, что повлияло на отношение к народу — ее имидж, сведения из новостных каналов или же собственные впечатления. Четвертый вопрос ориентирован на наличие интереса к стране, желание узнать о ней больше информации, непосредственно посетив ее. Также были внесены ответы о половой принадлежности и возрасте респондента.

Опрос был проведен в августе 2022 года. Были заданы вопросы на болгарском языке в городе Бургас. Место проведения также имеет значение, т. к. город расположен на побережье, где на данный момент находится много туристов и иммигрантов, которые могут оказывать дополнительное влияние на местных жителей. Стоит обратить внимание, что некоторые люди, узнавая тему вопросов, негативно высказывались о России и действиях на внеш-

неполитической арене и его народе, что значительно повлияло при анализе полученного материала. Порядка 20 человек просто отказывались ответить на вопросы, узав тематику опроса.

В итоге, на все вопросы согласилось ответить 19 человек, 12 женщин и 7 мужчин, средний возраст опрашиваемых 42 года. Выборка не является репрезентативной, но с помощью этого опроса можно выявить некоторые тенденции. Мы перевели все сказанные респондентами слова, и обработку анкет вели уже на русском языке.

При обработке первого вопроса было проанализировано 36 слов и словосочетаний, которые группируются следующим образом: общие позитивные слова (известная страна, мощная) — 25 %; указание на большую территорию (большая, огромная) — 37,5 %. Полное отрицание действий, совершающие РФ (мы против действий России, не хотим ничего знать об «этой стране») — 50 %. Самым интересным для исследования представляет высказывания о культуре, к сожалению, многие из них были стереотипны (церковь, водка, борщ). Также некоторые высказывались о участии России в БРИКС. Из интересного, два человека назвали РФ чистой и ухоженной страной.

Второй вопрос был о был известных людях, было обработано 34 фамилии. Ответы можно разделить на три группы. Первая группа — современные телеведущие и артисты (Надежда Бабкина, Александр Васильев, Лариса Гузеева, Филипп Киркоров, Елена Малышева) — 20,6 %

Вторая группа — деятели культуры и науки (Михаил Ломоносов, Александр Пушкин, Петр Чайковский, Майя Плисецкая) — 47 %

Третья группа — политические деятели (Владимир Путин, Дмитрий Медведев) — 50 %. Замечу, что политических деятелей называли люди, негативно относящиеся к РФ.

При ответе на третий вопрос только 1 человек был на территории РФ, когда страна была в составе СССР, и только 3 человека (15,8 %) изъявили желание посетить нашу страну вновь (назывались только города Москва и Санкт-Петербург). Остальные либо не имели желания приехать в Россию по своей политической позиции, или же говорили, «что рано об этом говорить». Эти слова можно интерпретировать как неопределённость взаимоотношений между государствами, а также наличие «наблюдательной» или «выжидательной» позиции к общемировой ситуации.

Таким образом, можно сделать вывод о мнении жителей Болгарии о России. На данный момент, ситуация очень неоднозначная, некоторые хорошо относятся к нашей многонациональной стране и хотят узнать о ней больше, в большинстве случаев это были люди старшего поколения, которые выросли в период дружбы государств социалистического строя. Если говорить о молодом поколении, то они опираются не на исторические корни, а на ложные мнения СМИ, негативно настраивающие народ. Это исследование помогло выявить недостаточность или отсутствие достоверной информации, помогающей узнать истинный облик русского человека, а также его традиции, обычаи и намерения.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Список недружественных государств. //URL: <http://government.ru/news/44745/> (дата обращения 18.08.2022)
2. Россия глазами иностранцев. //URL: <https://arzamas.academy/courses/44> (дата обращения 18.08.2022).
3. Какими русских видят иностранцы, и что их удивляет в России больше всего. \ URL: <https://kulturologia.ru/blogs/160318/38225/>. (дата обращения 18.08.2022)
4. Верзунова, В. В. Социологическое исследование «Россия глазами ирландцев» / В. В. Верзунова, И. И. Афанасьева, И. С. Шаповалова. — Текст: // Юный ученый. — 2020. — № 4 (34). — с. 38–40. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/34/1979/> (дата обращения 18.08.2022)



# ГЕОГРАФИЯ



## Проект «Загадочный космос»

*Димитров Степан Александрович, учащийся 3-го класса*

**Научный руководитель:** *Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов*  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.

**Н**ебо приковывает взгляды детей и взрослых. Что там далеко? — спросит каждый. Звезды, планеты, галактики, пролетающие кометы — все такое загадочное и неизведанное нами.

Однажды поздно вечером я увидел на небе множество звезд, одни из них мерцают, другие светятся ярко-ярко, кажется, что они очень близко ко мне. А может быть это планеты? Я задумался и продолжал вглядываться в это загадочное мерцание. Оказывается, что я совсем мало знаю о том, что за небесные тела находятся в таком неизвестном для меня космическом пространстве.

Мне стало интересно, что знают о звездах и планетах мои одноклассники. Для этого я решил провести анкетирование. Я задал ребятам 4 вопроса: «что такое планеты?», «что такое звезды?», «что тебе известно о космическом пространстве?», «хотел бы ты узнать об этом больше?».

Проведя анкетирование, **я сделал общий вывод**, что мои одноклассники очень мало знают о космическом пространстве и небесных телах, которые там находятся, поэтому я решил помочь ребятам узнать об этом больше, тем более что большинству ребят эта тема интересна.

**Цель:** расширить кругозор одноклассников о строении солнечной системы и планетах.

**Задачи:** изучить литературу по теме проекта, провести анкетирование одноклассников, отправиться с одноклассниками на экскурсию — онлайн экскурсия в Московский планетарий, создать макет Солнечной системы, сделать выводы по проекту.

**Актуальность:** Очень важно, чтобы дети узнавали об удивительных открытиях в космосе. Детям нужно помочь понять, как уникальна и прекрасна наша планета. Проект поможет сформировать детям первоначальное представление о космосе, солнечной системе.

### **Загадочное космическое пространство**

Космос — это огромное пространство, заполненное планетами, звездами и другими небесными телами. Наша планета Земля со всех сторон окружена космосом.

Планета — это небесное тело, вращающееся вокруг Солнца и получающее от него свет и тепло.

### **Что такое Солнечная система?**

Солнечная система представляет собой группу планет, вращающихся по определенным орбитам вокруг яркой звезды — Солнца. Это светило является главным источником тепла и света в Солнечной системе.

Считается, что наша система планет образовалась в результате взрыва одной или нескольких звезд и произошло это около 4,5 миллиардов лет назад. Вначале Солнечная система представляла собой скопление газа и частиц пыли, однако, со временем и под воздействием собственной массы, возникло Солнце и другие планеты.

Вокруг некоторых планет вращаются спутники — это тела естественного или искусственного происхождения, обращающиеся вокруг планет.

### **Планеты Солнечной системы**

В центре Солнечной системы находится Солнце, вокруг которого по своим орбитам двигаются восемь планет: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Планеты принято делить на две большие группы: земная группа и газовые гиганты.

В земную группу относят такие планеты, как: Меркурий, Венера, Земля, Марс. Они отличаются небольшими размерами и каменной поверхностью, а кроме того, расположены ближе остальных к Солнцу.

К газовым гигантам относят: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Для них характерны большие размеры и наличие колец, представляющих собой ледяную пыль и скалистые куски. Состоят эти планеты в основном из газа.

### **Звезды небесные светила**

Звезда — это небесное тело в форме шара, состоящее из раскаленных газов, в центре которого происходят термоядерные реакции. Звезды на небе выглядят как маленькие точки, но они имеют внушительные размеры и массу. Звезды во много раз больше, чем планеты. Все видимые с нашей планеты звезды располагаются в галактике. Солнце является звездой, вокруг которой вращаются все планеты и спутники в солнечной системе. Оно состоит из водорода и гелия.

На самом деле, во Вселенной более миллиарда миллиардов звезд. Одни звезды рождаются, а другие умирают. А вот галактика — это гигантская звездная система,

содержащая миллиарды звезд, их скопления, газ и пыль, а также темную материю и планеты. Галактик во Вселенной очень много.

#### Онлайн-экскурсия в Московский планетарий

Для изучения и закрепления темы моего проекта мы с ребятами отправились на онлайн-экскурсию «Классический музей Урании».

Мы узнаем, кто такая Урания и Звездочет, что такое проектор планетария, познакомимся с созвездиями на небе. Узнаем, кто изобрел телескоп, посмотрим на обсерватории, где располагаются огромные телескопы. Нам расскажут о метеоритах, и мы рассмотрим макет Солнечной системы музея.

Во время экскурсии ребята очень внимательно слушали рассказ экскурсовода, а после задавали мне много вопросов. **Я сделал вывод**, что экскурсия ребятам очень понравилась.

#### Создание макета Солнечной системы

Для создания макета мне понадобились пенопластовые шары разных размеров, акриловые краски, кисти, картон, деревянные палочки и кусок пенопласта для основы макета. Шары раскрашиваю в необходимые цвета, некоторым планетам прикрепляю кольца из картона. На основе макета я нарисовал 8 кругов — орбиты для каждой планеты. Подготовил место крепления планет к макету, подписал названия планет на орбитах.

В классе с ребятами мы рассмотрели планеты и совместно начали устанавливать их на макет. В центре макета расположили Солнце. Первая планета от него — Меркурий, вторая — Венера, третья — Земля, четвертая — Марс, пятая — Юпитер, шестая — Сатурн, седьмая — Уран, восьмая — Нептун.

**Собрав макет Солнечной системы, мы наглядно увидели, как она устроена и безгранична.**



#### Заключение

Работая над проектом, я узнал много нового и интересного о космосе и строении Солнечной системы. Узнал, что космос состоит из множества планет, звезд, спутников и галактик. Понял, чем планета отличается от звезд.

Мой проект помог одноклассникам сформировать первоначальное представление о космосе и Солнечной системе.

**В дальнейшем я планирую** изучить различные созвездия и попытаюсь найти их сам на ночном небе.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Энциклопедия для любознательных «Хочу все знать», Першин М., Ордынская М., Собе-Пенек М., г. Москва, 2003, стр. 221.
2. «Моя первая энциклопедия», Гальперштейн Л. Я., г. Москва, 2005, 255стр.
3. Большая книга знаний, Мадгуик У., Керрод Р., Брукс Ф., Москва, 2014, 480 стр.

# ИНФОРМАТИКА



## Язык программирования C++ и особенности применения в IT

*Аскирка Алексей Алексеевич, учащийся 10-го класса*

ГБОУ города Москвы «Школа № 338 имени Героя Советского Союза А. Ф. Авдеева» (г. Москва)

*Научный руководитель: Аскирка Алексей Юрьевич, магистр*

ООО Центр правовых технологий «ЮрПартнер» (г. Саратов)

Условия C++

## УСЛОВИЯ

```
#include <iostream>
using namespace std;

int main() {
    int a = 10;
    if (a > 5) {
        cout << "больше 5" << endl;
    } else if (a < 5) {
        cout << "меньше 5" << endl;
    } else {
        cout << "равно 5" << endl;
    }
    // 1
    return 0;
}
```

- `if (<условие>) {...}` - оператор условия, если выполняется условия в круглых скобках, то выполняется код в фигурных скобках, иначе игнорирует его.
- `else if (<условие>) {...}` - проверяется условие в круглых скобках, если условие в предыдущем операторе не выполняется.
- `else {...}` - выполняется, если в предыдущих операторах условия не верны.
- В комбинации условных операторов, после выполнения кода в `{..}` программа продолжает

Абсолютно любая программа, базируется на содействии с оперативной памятью устройства. RAM делится на ячейки по 1 байту каждая. Но для более удобного и комфортного использования все эти ячейки, когда до них доходит очередь группируются для хранения большего объема данных.

Int — это базовый целочисленный тип по стандарту. Он может представлять целые числа по диапазону, который задаёте вы. Далее мы рассмотрим, как это выглядит в деле.

```
int a;
a = 1;
```

Всегда стоит выводить в конце каждой строки «;»

Строка `int a;` — это выделение тех четырех байт памяти под целочисленное число. То есть мы берем в памяти 4 байта и присваиваем им имя, а затем и можем обращаться к этой памяти как к чему-то единому, называя это целочисленной переменной.

Строка `a = 1;` задает нашей переменной значение, равное 1.

Теперь постараемся сделать более легкой предоставленную запись

`int a = 1` (Это абсолютно тоже самое, только короче)

Кстати, не все среды разработки для C++ дадут запустить код, если вы попытаетесь прочитать значение у переменной, которое не было задано для значения.

А теперь смешаем наши данные

`int a = 1;`

`int b = 2;`

`int c = a+b;`

C будет равно 3. Все, что тут произошло, мы можем спокойно переписать в виде  $3 = 1+2$

А еще есть такой пример:

`int a = 5/2`

Мы ожидаем получить 2.5, поскольку  $5/2 = 2.5$ . Но компилятор выводит в консоль ровно 2.

Что нужно сделать, чтобы получить дробное число?

`float a=5./2;`

После 5 стоит точка для того, чтобы показать компилятору, что нам нужен именно дробный ответ.

Есть так же называемые условия (`if условия` ) { действие }.

```
bool a = false;
```

```
cout <<"Это условие правдиво"<< endl;
```

```
cout << "Это условие ложно" << endl;
```

## Условный оператор if

```
if( УСЛОВИЕ )
{
    // если условие выполнено, работает этот блок кода
}
else
{
    // если условие не выполнено, работает этот блок кода
}
```

А вторая часть означает «Иначе, условие не выполнилось, то в данном случае, поскольку наша переменная равна false, то выполнится блок else

Разберем след. условие

`while (условие) {действие}`, и это значит "Повторять действие в фигурных скобках, до тех пор, пока правдиво условие в круглых"

```
int a = -

while (a !=5){

cout<<"Введите число и нажмите Enter:"<<endl;

cin >>a;
```

А что же нужно делать, если нужно четко выставить количество повторений цикла? Нам нужно лишь создать доп. переменную, которая будет выступать в роле счетчика.

```
int k = 0

while (k<5){

cout << "k = " <<k<<endl;
```

**В Си++ переменные можно описывать в любой части программы, но перед непосредственным их использованием.**  
**Основные типы данных языка C++**

Тип данных	Размер, байт	Диапазон значений
bool	1	true, false
unsigned short int	2	0 — 65 535
short int	2	-32 768 — 32 767
int	4	-2 147 483 648 — 2 147 483 647
unsigned int	4	0 — 4 294 967 295
float	4	1.2e-38 — 3.4e38
double	8	2.2e-308 — 1.8e308
char	1	256 значений символов

Обратите внимание на переменную `i` — она играет роль счётчика, к которому в каждом шаге цикла прибавляется единица. Это нужно, чтобы инструкции выполнялись только определённое количество раз. Один шаг цикла называется итерацией, а счётчик — итератором. Поэтому чаще всего для счётчика создаётся переменная `i`.

Нам осталось лишь разобраться с последней деталью, логическим типом данных.

В языке C++ для логических значений существует специальный тип — `bool`. Допустимыми значениями этого типа являются только `true` и `false`, при этом других значений у переменной данного типа быть не может.

Создаем переменную с новым типом данных, логическим. Она занимает лишь всего 1 байт и может быть равна 0, 1, 0 — это ложь, 1 — это правда.

```
bool a = true;
```

```
a = 1 == 1;
```

```
a = 1 == 2;
```

```
a = a == false
```

```
a = !
```

`h=1 == 1`. Мы сравниваем 1 и 1, равна ли единица единице. Конечно же, ответ правда. При выходе мы получаем значение `true`.

= это приравнивание.

С помощью этого оператора мы задаем значение, `a ==` — это сравнение.

А также существуют и другие операторы, такие как: `!` = отрицание `>` больше

`<` меньше `>=` больше или равно `!=` не равно `<=` меньше или равно

Теперь мы рассмотрим самый последний вид циклов. Его используют очень редко, потому что тело цикла выполняется хотя бы 1 раз, а потом идет проверка условия.

Как же это выглядит на практике?

```
int i = 0;
```

```
do }
```

```
cout <<"i = "<<i<<endl;
```

```
} while (i<5);
```

Условие как и вывод не поменялись, но использовали мы другой цикл

Ниже покажу что цикл выполнится хотя бы 1 раз при ложном условии.

```
int i = 5;
```

```
do {
```

```
cout <<"i = "<<i<<endl;
```

```
} while (i<5);
```

Теперь поговорим о массивах данных

Массив в C++ — это совокупность определенного количества одноименных переменных, имеющих одно имя. К примеру, `int array`.

## Массив в C++

```
int arr[100];  
arr[0] = 123; // записали элемент  
cout << arr[0]; // получили элемент
```

```
-----  
int *arr = new int[100];  
arr[0] = 123;  
  
delete[] arr;
```

Для чего же были придуманы массивы данных? К примеру, когда мы хотим сделать не два, а 10 или 15 значений. Мы можем создавать вручную и обрабатывать их по отдельности, но это очень долго и неэффективно.

Как же выглядит массивы, я показал на картинке, но покажу немного по-другому.

```
int A [10];  
  
cout << "A = " << A<<endl;  
  
cout << A[0] << " " << A[1] << " " << A[2] << " " << A[3] << " " <
```

В начале, как и при создании переменных, должен быть указан тип данных, в нашем случае int.

Простым языком, массивы нужны для более комфортной работы с условиями.

Есть такое понятие, как указатели. Указатели представляют собой объекты, значением которых служат адреса других объектов (переменных, констант, указателей) или функций. Как и ссылки, указатели применяются для косвенного доступа к объекту. Однако в отличие от ссылок, указатели обладают большими возможностями. Для определения указателя надо указать тип объекта, на который указывает указатель, и символ звездочки \*.

## Указатели

```
int x = 5;
int *p = &x;    // указатель указывает на
                // память переменной x (его значение - адрес x)

cout << *p << endl;    //5 - разыменованное
(*p)++;                // увеличили значение
cout << *p << endl;    //6
cout << x << endl;     //6 изменилась x
```

Как же выглядит работа с указателями на практике?

```
int a = 2;

int *ptr = &a;

cout << "ptr = " << ptr << endl;

cout << "**ptr = " << *ptr << endl;
```

Теперь смотрим на вывод \*ptr, знак \* берет не адрес, а значение переменной, которая находится по этому адресу — производит разыменованное.

Теперь поговорим о динамических массивах

Что такое динамический массив — Динамическое выделение памяти необходимо для эффективного использования памяти компьютера. Например, мы написали какую-то программку, которая обрабатывает массив. При написании данной программы необходимо было объявить массив, то есть задать ему фиксированный размер (к примеру, от 0 до 100 элементов).



## Динамические массивы

Массивы, размер которых меняется во время выполнения программы, описываются как указатели и создаются с помощью операции `new`. Следующий фрагмент программы описывает создание массива, размер которого вводится с клавиатуры.

```
int *a, k;
cin >> k;
a = new int [k];
for (int i=0; i<k; i++) cin >>a[i];
```

## Двумерные динамические массивы

Выделение памяти для двумерных динамических массивов выполняется в соответствии с принципами организации двумерных массивов.

- Выделение памяти:

```
// пусть n - количество строк, k - столбцов
int **p;
p=new int*[n];
for (int i=0; i<n; i++)
    p[i] = new int[k];
```

- Освобождение памяти выполняется в обратном порядке:

```
for (int i=0; i<n; i++)
    delete [] p[i];
delete [] p;
```

Это лишь основная информация про условия в C++, её гораздо больше, статья создана для того, чтобы заинтересовать вас в изучении C++ или же любого другого языка программирования.



## БИОЛОГИЯ

### Выращивание авокадо в домашних условиях

*Белоножкина Анастасия Алексеевна, учащаяся 1-го класса*

*Научный руководитель: Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.*

*В статье авторы поставили перед собой цель привлечь внимание к экзотическому растению — авокадо.*

*Ключевые слова: авокадо, выращивание в домашних условиях и уход.*

**Я** люблю вместе с мамой разводить цветы дома. Мы подбираем горшки, следим за поливом. Однажды в магазине я увидела плод, похожий на грушу темно-зелёного цвета. Я попросила маму купить попробовать. Мама рассказала, что это авокадо. Я совсем не знала о нем. Мне стало интересно, знают ли про авокадо мои одноклассники. Для этого я решила провести анкетирование. В анкетировании приняли участие 25 человек. Я задала ребятам 5 вопросов.

На 1 и 2 вопрос: «Как вы считаете, нужны ли дома комнатные растения?» и «Есть ли у вас дома комнатные растения?» большинство ребят ответили, что да.

**Я сделала вывод**, что ребята выращивают дома комнатные растения, что они необходимы.

На 3 вопрос «Есть ли среди них экзотические растения?» большинство ребят ответили, что да.

**Я сделала вывод**, что у ребят дома есть экзотические растения.

На 4 вопрос «Знаете ли вы, что такое авокадо?» большинство ответило да.

**Я сделала вывод**, что ребята знают.

На 5 вопрос «Можно ли из косточки вырастить дерево авокадо?» одна половина ребят ответили, что не знают или сомневаются, другая, что да.

**Я сделала вывод**, что это они не владеют такой информацией.

Проведя анкетирование, **я сделала общий вывод**, что мои одноклассники знают, что такое авокадо.

А можно ли из косточки в домашних условиях вырастить дерево — многие затрудняются ответить и возникают сомнения.

Результаты анкетирования привели меня к выводу, что тема проекта интересна для расширения кругозора моих одноклассников

**Цель:** изучить условия, при которых можно вырастить авокадо из косточки в домашних условиях и расширить кругозор одноклассников по теме проекта

#### **Задачи:**

1. Изучить литературу по теме проекта
2. Провести анкетирование одноклассников.
3. Вырастить авокадо в домашних условиях 2 способами.
4. Провести классный час по теме проекта
5. Сделать выводы по проекту.

**Актуальность и практическая значимость:** в связи с распространением экзотических фруктов и овощей, обилием их на прилавках магазинов хочется узнать больше о таком фрукте как авокадо, его свойствах и условиях выращивания и познакомить с полученными результатами работы моих одноклассников.

#### **Экзотический фрукт авокадо.**

Авокадо, или «аллигаторова груша» — достигающее 18–20 метров в высоту дерево. Его родина — Южная Америка и Мексика. Насчитывается более 400 различных сортов авокадо. Плод авокадо похож на грушу длиной до 20 см, весит до 2 кг. Кожица плодов зеленая, красная или черная, часто пятнистая. За жесткую «пупырчатую» кожуру характерного темно-зеленого цвета и назвали авокадо «аллигаторовой грушей».



**Это интересно!** 25 сентября 1998 года авокадо было занесено в Книгу рекордов Гиннеса как самый питательный фрукт в мире. Авокадо не созревает на дереве — они должны быть сорваны и полежать.

**Авокадо: фрукт или овощ?**

Как ни странно, но оказалось, что авокадо — это фрукт. Я очень удивилась, ведь фрукты обычно сладкие или кислые, а авокадо имеет совсем необычный вкус.

**Полезные и негативные свойства авокадо.**

Авокадо обладает большим количеством свойств, положительно влияющих на организм: мякоть содержит большое количество витаминов, концентрирует память, снижает риск возникновения сердечно-сосудистых заболеваний. К сожалению, семена авокадо, как и его листья, содержат ряд токсических веществ, они ядовиты как для человека, так и для животных, могут нарушить деятельность системы пищеварения и вызвать аллергические реакции.

**Вывод:** изучив литературу по теме проекта, я узнала, что авокадо — это самый питательный фрукт, который содержит много витаминов.

**Выращивание авокадо в домашних условиях 2 способами.**

Прежде всего, я начала искать информацию в интернете о том, как можно вырастить экзотическое растение в домашних условиях.

Я узнала, что: **Температура** летом в помещении должна быть в районе 18–20 градусов. В зимний период ей нельзя давать опускаться ниже 12 градусов, иначе авокадо начнет сбрасывать листья.

**Освещение.** Авокадо очень требовательно к солнечному свету, однако для молодого растения важно избегать прямых солнечных лучей.

**Местоположение.** Летом следует ставить его на светлом, даже солнечном пространстве, но не под прямыми лучами солнца. Зимой — на свету, при этом растение может сбросить листву, но они снова появятся весной.

**Полив.** Весной и летом — обильный полив, но не сильный и не частый, смотря по обстоятельствам.

**Влажность воздуха.** Необходимо регулярно опрыскивать теплой водой.

**Пересадка.** Для молодых растений — каждую весну, взрослое авокадо можно пересаживать раз в три года.

Существует два способа выращивания в домашних условиях:





**Первый способ.** Горшок для посадки семян наполнить землей. Косточку поместить вглубь земли так, чтобы верхушка была на уровне земли. Поливание по мере высыхания земли.

**Второй способ.** У косточки продельваются три маленькие дырочки (дырочки делали с помощью зубочистки 3–4 мм), в эти дырочки вставляются зубочистки. Эти зубочистки служат опорами в стакане с водой. Уровень воды нужно постоянно поддерживать точно под косточкой. Вскоре появятся корни, и когда длина корней достигнет 3 см, косточку посадить в горшок, но обязательно она должна немного выглядывать из земли, хотя бы на треть.

**Подготовка косточек к проращиванию:**

Были выбраны 2 спелых фрукта. Разрезаны. Из середины легко извлечены косточки.

**Наблюдение за ростом:**

<b>Открытый способ</b>	<b>Закрытый способ</b>
<p>На поверхности косточки проделала три-четыре небольших отверстия. В готовые дырочки вставила зубочистки.</p>  <p>Косточка должна всего лишь слегка касаться воды. По мере испарения воду подливала.</p>	<p>Косточку посадила сразу в землю. Поливала по мере высыхания земли.</p> 
<p>Через 17 дней появился корешок</p> 	<p>Через 30 дней появился маленький росточек</p> 



Мне очень понравился открытый способ проращивания, потому что интересно наблюдать как прорастают корни и этот способ дает прорастание корней быстрее, чем в земле.

**Создание памятки по выращиванию авокадо**  
Изучив 2 способа выращивания авокадо и получив результаты работы, я решила подготовить памятку, которая поможет ребятам вырастить авокадо.

### Памятка: КАК ВЫРАСТИТЬ АВОКАДО ИЗ КОСТОЧКИ

<p>1. Берем авокадо. Извлекаем косточку.</p>	
<p>2. В косточке делаем 3–4 отверстия, вставляем зубочистки. Помещаем в воду. Часть косточки должна находиться в воде. Подливаем воду по мере испарения.</p>	
<p>3. Следим за водой в стакане. Примерно через 1 мес должен появиться корень.</p>	
<p>4. Ждем, когда появится стебель и пересаживаем в горшок.</p>	
<p>5. Через 60 дней у тебя будет дерево авокадо.</p>	



Эту памятку я вручила ребятам на классном часе.

#### Заключение



Цель, поставленная мною в начале исследовательской работы, достигнута, задачи решены

Благодаря своему проведенному эксперименту, **я могу сделать вывод**, что вырастить авокадо в комнатных условиях возможно, если соблюдать все правила и учитывать особенности растения.

В результате проделанной работы, я много узнала о растении авокадо, способах его выращивания в комнатных условиях. Работа была достаточно кропотливая, но я получила результат. С результатами выполненной работы я познакомила своих одноклассников. Эта информация была для них новой и очень интересной.

Я полагаю, что цель моего проекта достигнута в соответствии с поставленными задачами. Я продолжу работу над формированием кустовой кроны авокадо.

**В дальнейшем я планирую** попробовать вырастить дерево из косточки инжира.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Интернет-ресурс: Википедия. Авокадо.
2. Интернет-ресурс: <https://bigenc.ru/biology/text/1430115>
3. Интернет-ресурс: <https://flora.dobro-est.com/avokado-avocado-opisanie-vidyi-i-uhod-za-avokado.html>
4. Интернет-ресурс: <https://www.pro-rasteniya.ru/sedobnie-rasteniya/avokado-istoriya-avokado>

## Такое известное и неизвестное домашнее животное

*Дан Ева Васильевна, учащаяся 2-го класса*

Научный руководитель: *Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов*  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.

*В статье авторы поставили перед собой цель привлечь внимание к необычному домашнему животному — шиншилле.*

*Ключевые слова: шиншилла, особенности питания и ухода, памятка по уходу за шиншиллами.*

Каждому ребенку хочется иметь домашнее животное. Первое, что приходит на ум — это котенок или собачка. К сожалению, котенка завести мы не смогли по причине аллергии у моей мамы. А чтобы взять в нашу семью собачку, нужно мне немного подрасти, чтобы я могла за ней полноценно ухаживать. Родители нашли выход из ситуации. Так в нашей семье появились рыбки и большая улитка — Ахатина. Эти домашние животные радовали нас, но недолго, потому что с ними ограничено общение, нельзя с ними поиграть. Улитка чаще всего сидит в своем панцире, а все общение с рыбками сводится к тому, чтобы им насыпать корм.

Однажды мы всей семьей поехали в гости, где я впервые увидела необычную серую мышку, пушистую и красивую. Мне дали ее погладить и подержать на ручках, а та в ответ побегала по мне. Оказалось, что эта мышка называется шиншилла. После этой встречи мне захотелось, чтобы такой зверек появился и у нас. Препятствием мог-

ла служить аллергия, но хозяева сказали, что на шерстку этого зверька аллергии не бывает.

Решение принято — у нас появился новый член семьи — шиншиллонок Тася. Она с нами уже полтора года. В этом зверьке сочетается все — возможность поиграть и пообщаться, а также проявить заботу о нем.

Мне стало интересно, знают ли о таком чудесном зверьке мои одноклассники. Для этого я провела анкетирование. В нем приняли участие 25 человек. Я задала ребятам 4 вопроса.

1 вопрос: «Есть ли у вас домашние животные». Большинство ребят, а именно 17 человек ответили да. Я сделала **вывод**, что у большинства ребят есть домашние животные.

2 вопрос: «Какие домашние животные у вас есть?». У большинства ребят, а именно у 12 человек дома живут кошки, а у остальных собаки. У тех ребят из них есть и кошки, и собаки. Я сделала **вывод**, что у моих одноклассников небольшое разнообразие домашних живот-



ных, и ни у кого нет такого же домашнего животного, как у меня.

3 вопрос: «Знакомы ли вы с таким зверьком, как шиншилла?».

Большинство ребят, а именно 22 человека, ответили нет. Я сделала **вывод**, что ребята не знают о таком зверьке.

4 вопрос: «Хотели бы вы узнать о шиншиллах больше?». Большинство ребят, а именно 23 человека, ответили да, из чего я сделала **вывод**, что моим одноклассникам интересно познакомиться с необычным зверьком.

Проведя анкетирование, я сделала **общий вывод**, что у большинства ребят есть домашние животные, но это только кошки и собаки. О таком необычном домашнем животном, как шиншилла, почти никто не слышал, не знает, но многие проявили интерес. Поэтому я им обязательно расскажу о моем любимом зверьке. Быть может, он так понравится кому-нибудь из одноклассников и появится в его семье.

**Цель проекта:** привлечь внимание одноклассников к необычному домашнему животному — шиншилле.

#### **Задачи проекта:**

1. Изучить литературу по теме проекта
2. Провести анкетирование одноклассников
3. Провести с одноклассниками классный час
4. Создать для каждого памятку об уходе за шиншилой
5. Сделать выводы по проекту

Я считаю, что **проект мой актуален**, так как детям очень важно иметь близкого друга, о котором можно заботиться. Это помогает расти ответственным, добрым и равнодушным человеком.

#### **Кто такие шиншиллы?**

Шиншиллы — это род грызунов семейства шиншилловых. Естественный ареал — пустынное высокогорье Анд в Чили, Перу, Боливии и Аргентине.

Приглядитесь повнимательнее к шиншилле. Какое это спокойное, умиротворенное и восхитительно милое животное! Подержите шиншилла в руках и ощутите превосходную мягкость лучшего в мире меха. Понаблюдайте за поведением и эмоциями шиншилл, с какой теплотой они живут семейной жизнью, как заботливо выхаживают детенышей. В местах обитания шиншилл, климат засушливый, холодный, ветреный. Летняя температура не превышает 24°C, зимой может опускаться до -20°C. В год выпадает не более 250 мм осадков. Шиншиллы населяют сухие скалистые районы, предпочитая северные склоны. В качестве убежищ используются расщелины скал и пустоты под камнями, в случае их отсутствия зверьки выкапывают нору. Скелет шиншилл, способный сжиматься с боков, позволяет им проникать в узкие щели. Сильные задние лапки помогают животным прыгать на высоту до

1,5 метра и быстро перемещаться по скалистым склонам. Врагами шиншилл являются хищники — змеи, птицы, лисы. Днем животные спят в укрытиях, а ночью выходят чтобы найти пищу и исследовать территорию. Шиншиллы отлично приспособлены к ночному образу жизни. У них большие глаза способные хорошо видеть в сумерках. Длинные, чувствительные усы — вибриссы помогают ориентироваться в пространстве даже в полной темноте. Большие, округлые уши способны улавливать малейшие звуки опасности. Мех шиншилл такой плотный, что в нём не могут обитать паразиты, обычные для других пушных животных. У шиншилл отсутствуют потовые и сальные железы, при попадании воды мех сразу намокает. Для избавления от влаги, удаления выпавших волос и очистки меха шиншиллы регулярно купаются в вулканической пыли, а также в мелком песке.

Шиншиллы живут стадами численностью от 10 до 100 особей.

Шиншилла, как исчезающий вид, занесена в Красную книгу Международного Союза Охраны Природы.

#### **Виды шиншилл**

Различают два типа шиншилл длиннохвостые, ареал которых расположен на высотах до 3000 м., и короткохвостые живущие выше 3000 м. Они различаются формой тела. Современные домашние шиншиллы происходят от частичного смешения этих двух типов шиншилл. Самки шиншилл обычно крупнее и сильнее самцов.

#### **Питание шиншилл**

В природе основу питания шиншилл составляют различные травянистые растения, в основном злаковые, также семена, мхи, лишайники, кустарники, кора деревьев. Источником воды является роса, которую шиншиллы находят в углублениях скал и на листьях растений.

В домашних условиях эти зверьки питаются специальным сбалансированным кормом, в основе которого спрессованное сено, злаки и сушеные ягоды и фрукты. Каждый день им необходимо давать свежую воду и сухую траву.

#### **Особенности ухода за шиншиллами**

Шиншилл купать в привычном для нас понимании нельзя. Мех растёт очень плотно, если его намочить, то он может не просохнуть, из-за чего сама шиншилла может простудиться. Поэтому очищать их мех можно только с помощью вулканического песка. Такой вы сможете легко найти в любом зоомагазине.

Также шиншиллам необходимо ежедневно чистить клетку и менять туалет, который представляет из себя спрессованные опилки.

#### **Создание памятки по уходу за шиншиллами**

Перед тем, как провести классный час для моих одноклассников, я решила создать памятку, которая поможет ребятам правильно ухаживать за этим животным.

### Здоровье шиншиллы

Здоровый взрослый зверёк должен весить не меньше 500 г. Также нужно обращать внимание на цвет зубов. Если зубы начинают белеть, теряя свой оранжевый цвет, это первый признак нехватки кальция. Мех должен быть гладкий и блестящий. Часто спрашивают, нужен ли шиншилле особый уход. Особый уход не нужен, но лучше обратиться к ветеринару, если вы заметили что ваш зверёк: отказывается от еды; вялый и пассивный; заваливается на бок.

#### ТОКСИЧНАЯ ЕДА для ШИНШИЛЛ

К запрещенным продуктам относятся:

- любой вид меда,
- творог и кисломолочные продукты
- листья, стебли и цветки комнатных растений
- хурма,
- свекла,
- миндаль, грецкий орех, каштан
- жир, сало



В помещении, где живёт зверёк, температура воздуха должна быть не выше 26 градусов. Высокая температура воздуха может спровоцировать у шиншиллы тепловой удар.

#### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Их особенностью является то, что не имея потовых желез, от них нет никакого неприятного запаха.

Они не имеют когтей, вместо этого у них на пальчиках мягкие ногти.

Шиншиллы в случае опасности могут сбрасывать клочки шерсти.

Как средство защиты, самки используют струю мочи. Они выпускают её становясь на задние лапки.

Высокая густота шерсти шиншиллы защищает их от паразитов.



#### Рацион питания

Шиншиллы – животные довольно деликатные, и рацион их питания в домашних условиях нужно подбирать очень внимательно. Что едят шиншиллы? Основная пища для них – сухое сено (оно должно быть правильно высушенное, с приятным запахом трав). Кроме сена, шиншилле кормят специальными кормами, а как прикорм подойдут: зерновые хлопья, сушёные листья, травы или корешки, кукуруза и семена льна, сушёные кусочки овощей. Эти зверьки с удовольствием грызут ветки плодовых деревьев и кустов: яблони, вишни, малины или смородины. Главное, чтобы всё было сухое и не содержало влаги.

Ученики 1 «Д» класса  
БМАОУ «Лицей №7»  
Дань Ева

Проект  
«Такое известное – неизвестное домашнее животное»

Шиншиллы – небольшие животные из отряда грызунов родом из Южной Америки. Их среда обитания – высокогорные зоны Южноамериканских Анд. Шиншиллы разводятся любителями, как домашние животные. С виду шиншилла напоминает крупную белку, а по способу передвижения скорее кролика. У них очень густая, тонкая и мягкая шерсть, большие тёмные глаза и большие уши. Уши – единственный орган шиншиллы, который позволяет снизить температуру тела – они покрыты густой сетью капилляров. Задние лапы длиннее передних, благодаря этому их передвижение напоминает прыжки кролика. Передние лапки могут совершать хватательные движения.

Шиншиллу впервые описал английский зоолог Эдвард Беллет в 1829 г.



**Вывод:** памятка получилась очень яркая, с полезной информацией по уходу за шиншиллой. С этой памяткой

ухаживать за зверьком будет намного удобнее. Я вручу ее всем одноклассникам на классном часе.



### Заключение

Работая над проектом, я провела анкетирование одноклассников и узнала, что большинство ребят ни разу не слышали о таком домашнем животном, как шиншилла. Я изучила литературу по теме проекта, подготовила памятку по уходу за этим домашним животным, провела классный час и викторину, из которой ребята узнали много интересных фактов о шиншиллах. Ребята нарисовали красивые рисунки, и у нас получилась целая

выставка. Проведя всю эту работу, у меня получилось заинтересовать ребят и привлечь их внимание к такому необычному зверьку. Цель моего проекта достигнута, я уверена, что совсем скоро такой зверек появится в семьях моих одноклассников и станет им добрым другом.

В дальнейшем я планирую рассказать ребятам еще об одном необычном домашнем животном — улитке Ахатина.



**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Шиншиллы — Википедия (wikipedia.org)
2. Mychinchilla.ru
3. lemurr.ru
4. zverki.click



## ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

### Макет фермы для домашних животных с использованием ЛЕГО-конструктора

*Радовских Александр Михайлович, учащийся 1-го класса*

*Научный руководитель: Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.*

Сегодня мы мало знакомы с жизнью домашних животных, с условиями в которых они живут, как за ними ухаживать, какую пользу они приносят человеку, как важно любить и бережно относиться к ним. Для нас корова, баран, овечка, утки и гуси — редкие животные. Мы с семьей часто совершаем прогулки пешком и на велосипедах по окрестностям. Однажды нам посчастливилось попасть на ферму домашних животных. Мы с сестрой брали на руки котят, играли с собаками, кормили козочек... Все эти хвостатые были такими милыми. Как только у нас появлялось свободное время, мы шли или ехали на ферму. Мы городские жители, и я вдруг обнаружил, что очень мало знаю о селе, об устройстве фермы и о ее обитателях. Сегодня я первоклассник. Интересно, а что знают о ферме мои новые друзья? Интересно ли мое увлечение одноклассникам? Проведя анкетирование, я сделал вывод: мои одноклассники знают о фермах для домашних животных, но я могу помочь узнать больше и о конструировании макета, так как большинству ребят эта тема интересна. Так возник проект «Макет фермы для домашних животных с использованием Лего-конструктора».



Я поставил перед собой цель: изучить домашних животных, живущих в селе, их пользу для человека и создать макет фермы с использованием Лего-конструктора для привлечения внимания одноклассников к домашним животным.

Актуальность темы в том, что дети в недостаточной степени имеют представление об образе жизни, повадках, питании, жилищах домашних животных

Практическая значимость проекта: осмысление одноклассниками того, что в жизни человека домашние животные играют немалую роль.

Итак, я узнал, что ферма — это комплекс специальных построек для разведения домашнего скота, кроликов или птицы, размещенных на территории приусадебного загородного участка. Основное требование к каждому помещению для животного — надёжность и просторность. Строение изнутри должно быть сухое, чистое и тёплое. В строении должна быть вентиляция, окна немного выше, чем достают головы животных, для попадания дневного освещения. На ферме живут коровы, кролики, утки, куры, овцы, поросята, лошади и другие животные. Каждое животное приносит пользу человеку. Корова кормит нас полезнейшими молочными продуктами. Лошадь — один из самых удивительных спутников человека и надежная рабочая сила. Кролик — дает диетическое мясо.

Куры и утки несут яйца. Из утиного пера и пуха делают подушки и матрацы. Свинья — дает вкусное мясо сало. Из шерсти овцы делают пряжу для вязания.

Изучив литературу, я сделал вывод: ферма — это помещения, приспособленные для разных домашних животных, полезных для человека.

Так я перешел к созданию макета фермы. Я думал из чего создать макет?

Из подручных материалов — долго и сложно, и так как я люблю ЛЕГО конструирование, мы с родителями решили создать проект из Лего. Мне понадобились наборы Лего-конструктора: собаки и кошки, цыплята, свиньи, лошади, утки, кролики, курятник, свиноводник,

конюшня, забор, деревья, пруд. Не все домики для животных нашлись в наборах, пришлось некоторые строить самому.

Процесс создания макета: Сделал большое поле; разметил место помещений (коровник, курятник, хлев для овец и свиней, крольчатник, конюшня для лошадей, водоем для уток); рассмотрел образцы и схемы; выбрал необходимые детали из общего набора; собрал части моделей; соединил все собранные части в одну целую модель. Потом я занялся благоустройством территории: установил транспорт (трактор, прицеп); посадил растения (деревья, кустарники, цветы); разместил животных (куры, свиньи, коровы и т.д.). Собрав макет фермы для домашних животных, мы наглядно увидели и ее устройство, и обитателей, я сделал вывод, что по такому замечательному макету я смогу рассказать ребятам о ферме и ее обитателях, т.к. мой рассказ будет прекрасно проиллюстрирован. А значит пора провести классный час, продемонстрировав устройство фермы.

В назначенный день я принес в класс готовый макет фермы, рассказал ребятам про животных, которые там живут, какую пользу они приносят человеку и как человек должен за ними ухаживать. Также ребята узнали много профессий людей, работающих на ферме. Например, конюх, доярка, животновод. Классный час прошел с большой пользой для моих одноклассников!

В заключение подведем итоги

Изучив литературу по теме проекта, я узнал о строении и назначении фермы, о домашних животных. Создавая макет фермы для домашних животных, я сам узнал много нового, научился создавать своими руками поделки из Лего и подручных материалов и привлек внимание к работе своих родных. Мой проект помог одноклассникам сформировать первоначальное представление о ферме для домашних животных.

Во время классного часа для одноклассников продемонстрировал макет фермы и увидел, что ребятам было интересно.

Могу сказать, что цель достигнута.



#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Устройство коровника: <https://yandex.ru/video/preview/7288933218526278009>
2. Устройство крольчатника <https://yandex.ru/video/preview/17458799147937704325>
3. Устройство конюшни <https://yandex.ru/video/preview/12512517234724911897>
4. Энциклопедия: Животные фермы
5. Мультфильмы: «Уроки тетюшки Совы», «Мои домашние питомцы», «Простоквашино», «Как старик корову продавал»;



## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Проект «Я расту с тхэквондо»

*Котов Егор Дмитриевич, учащийся 1-го класса*

**Научный руководитель:** *Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов*  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.

**К**огда мне было 4 года, мама привела меня в секцию Тхэквондо. Я тогда еще был несмышлёным ребенком. Многие правила поведения мне были не известны. Впервые на тхэквондо я узнал такие слова, как почтительность, самоконтроль и самообладание, и неукротимый дух.

Я не понимал, что они значат, и тренер рассказывал нам о значении этих слов.

Мы учимся на тренировках приветствовать друг друга, защищать себя и своих близких, а самое главное — не применять полученные навыки во вред людям. Нас учат, что самое главное — оставаться человеком, личностью. И поэтому я решил написать проект «Я расту с Тхэквондо». Это боевое искусство не только делает человека физически развитым, но и воспитывает личностные качества.

Я поставил цель показать, что Тхэквондо — воспитывает личность.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме проекта
  - история Тхэквондо
  - принципы Тхэквондо
  - значение поясов Тхэквондо
2. Провести анкетирование одноклассников
3. Провести беседу с Тренером Ивановым Егором Алексеевичем
4. Провести беседу отцом Котовым Дмитрием Васильевичем
5. Проанализировать мнение одноклассников
6. Провести классный час по теме проекта
7. Сделать выводы по проекту.

#### **Боевое искусство тхэквондо**

*История тхэквондо*

В I–IV веке до н. э. Корея была разделена на три королевства: Силла, Когурё, Пэкчжэ.

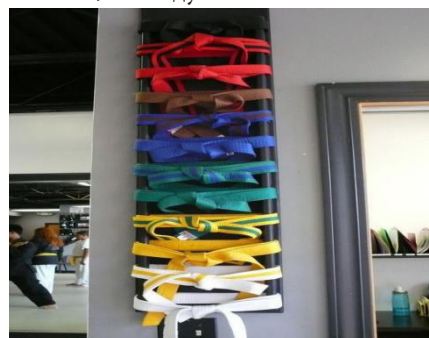
Силла — самое маленькое королевство, которое отличалось наличием сильных и храбрых воинов. Именно там начало свое развитие Тхэквондо, называясь «тхэкён». Огромную роль в становлении духа воинов сыграл буддийский монах страны — Вон Кан. Он требовал от юношей беспрекословного выполнения заповедей, где выделяли:

- преданность королю;
- послушание родителям;
- уважение к друзьям;
- ведение боя до конца;
- готовность к убийству врага.



#### 1.2. Значение и принципы Тхэквондо

В переводе с корейского языка Тае (тхэ) означает удары ногой, квон — кулак или удары рукой, До — это путь. Таким образом, в Таеквон-До (тхэквондо) — это использование рук и ног в целях самообороны, и «До» жизненный путь, включающий в себя морально-этическое воспитание личности. Уже в самом названии заложена суть Таеквон-До(тхэквондо) — гармоничное развитие человека как физически, так и духовно.



В единоборстве все обозначения: эмблемы, вид, цвета, связаны с богатой историей, поэтому и каждый пояс имеет свое значение и соответствие Корейской военной форме. Например, белый означает невинность, его носит новичок в тхэквондо, а Черный — в противоположность белому, символизирует мастерство, владения тхэквондо, а также то, что обладатель этого пояса не боится сил зла.

В наше время основными принципами Тхэквондо являются:

- Контроль и Самообладание — нельзя терять самоконтроль, иначе могут быть плохие последствия.
- Терпение и настойчивость — счастливый человек всегда настойчив и много трудится.
- Почтительность и честность — быть вежливым, избавиться от дурных привычек и относиться к людям с уважением. Каждый должен уметь отличить правду от лжи.
- Неукротимый дух — должны быть честны и решительны в стрессовых ситуациях.

#### Анкетирование

Что бы узнать, что ребята знают о моем виде боевого искусства, я решил провести анкетирование среди одноклассников.

В анкетировании участвовало 23 человека.

На 1 вопрос: что такое тхэквондо — 22 человек знают, что это боевое искусство, 1 человек думает, что это танец.

На 2 вопрос: что развивает тхэквондо? Силу мышц и ударов ответили 18 человек, координацию движений 10 человек, характер и личность всего 5 человек

На 3 вопрос: Какие личностные качества развивает тхэквондо? 18 человек считают, что выносливость, 7 человек — лидерство, 12 человек считают, что смелость, 12 человек за справедливость и 1 человек ответил, что тхэквондо развивает лень.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что большинство моих одноклассников знают, что такое тхэквондо, но не знают, что оно развивает личностные качества.

#### Интервью с тренером

Для изучения темы своего проекта я провел беседу с тренером нашего клуба Ивановым Егором Алексеевичем.

**Вопрос 1.** Чем полезно тхэквондо для ребенка, что развивает?

**Ответ:** Польза занятий тхэквондо очевидна. Этот вид спорта способствует самосовершенствованию и общему развитию.



**Вопрос 2.** Со скольки лет следует начинать заниматься Тхэквондо?

**Ответ:** оптимальный возраст для начала занятий 6 лет. Но если есть желание можно начать тренировать и раньше, где-то с 3–4 лет. Те, кто стал посещать тренировки тхэквондо в столь раннем возрасте, уже через пару-тройку лет становятся участниками соревнований и одерживают победы.

**Вопрос 3.** Какие качества развивает тхэквондо?

**Ответ:** Помимо физического влияния борьба воспитывает в ребенке и духовные ценности, такие как честность и трудолюбие, открытость и порядочность. Те, кто занимаются борьбой, зачастую отличаются выносливостью, силой и смелостью, они легко преодолевают любые препятствия и не боятся каких-либо опасностей.

**Вопрос 4.** Какие плюсы и минусы Тхэквондо

**Ответ:** Основные плюсы занятий в секции: Общая физическая подготовка, развитие силы характера, развитие самоконтроля и дисциплины, духовное воспитание, укрепление иммунитета, развитие умственных способностей, укрепление нервной системы.

А минусы: это травмоопасный вид спорта.

Из беседы вывод: Тренер подтвердил, что Тхэквондо очень важно для развития человеческих качеств.



#### Беседа с отцом

Узнав мнение тренера, я решил поговорить с папой, как тхэквондо повлияло на меня за 4 года. И поменялся ли я как человек.

Папа ответил, что я стал более сдержанным, дисциплинированным, выносливыми и порядочным человеком.

Вывод: Занятия в секции не прошли для меня даром, и если бы не Тхэквондо, я не был бы тем кем стал сейчас.

#### Глава 5. Сочинение «Мой одноклассник — Егор»

Поговорив с тренером и отцом о пользе тхэквондо, я решил узнать мнение одноклассников.

В классе ребята писали сочинение о моих личностных качествах.

Прочитав сочинение, я удивился, что ребята меня ценят и многие считают меня хорошим другом, готовым

всегда придти на помощь. Мнение одноклассников подтвердило, что спорт делает меня лучше и сильнее духом.

#### Глава 6. Классный час

Изучив, все мнения я решил рассказать одноклассникам о Тхэквондо. Я подготовил презентацию и решил показать основные стойки, блоки и удары.



Ребятам понравилось, что я стоял в полном обмундировании, уверенный в себе, и они с удовольствием поучаствовали в мини-тренировке.

Я рассказал, на тренировке мы также изучаем основные принципы, что не маловажно в боевом искусстве.

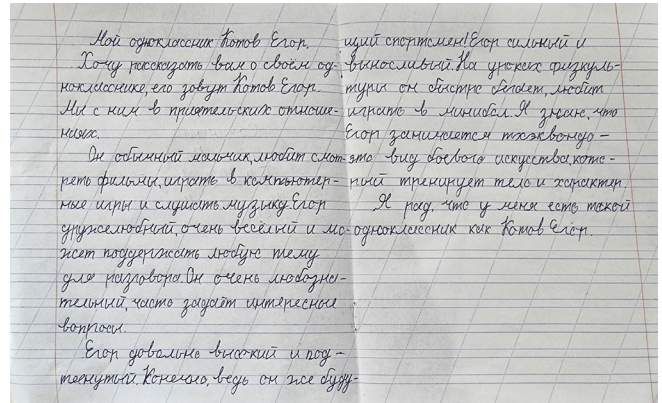
Важно быть не сильным телом и уметь драться, а сильным духом и уверенным в себе человеком. Тхэквондо мне очень в этом помогает.

#### Заключение

Работая над проектом, и изучив литературу, я узнал, что история тхэквондо начинается задолго до наших времен

и уточнил что искусство совершенствовалось долгое время, передавая знания своим ученикам. и даже в 4 веке существовали основные заповеди: преданность королю, послушание родителям, уважение к друзьям, ведение боя до конца.

Интервью с тренером и отцом подтвердили, что данный вид спорта не только делает человека сильнее, но и вырабатывает личностные качества. Проведенные сочинения меня порадовали, т.к одноклассники увидели во мне много положительных качеств.



Я провел классный час, где ребята узнали основные принципы тхэквондо и попробовали сделать основные стойки и блоки. Надеюсь, всем понравилась моя тренировка и кто-то захочет присоединиться к нашим тренировкам в будущем.

Планирую дойти до черного пояса, ведь черный пояс символизирует мудрость. Черный цвет объединяет в себе все цвета спектра — он постиг все ступени тхэквондо, Обладатель черного пояса — боец, постигший технику, мораль, культуру и этикет тхэквондо.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://www.taekwondoitf.ru/taekvon-do/istoriya>
2. <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/thekvondo/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%85%D1%8D%D0%BA%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE>
4. <http://russiagtf.ru/2019/11/28/osnovnye-polozheniya-txekvondo/>

# ЭКОЛОГИЯ



## Хлеб – всему голова

*Гильмутдинов Тимур Ильнурович, учащийся 2-го класса*

*Научный руководитель: Кузнецова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов  
БМАОУ Лицей № 7 имени А. А. Лагуткина г. Березовский Свердловской обл.*

**М**не однажды довелось увидеть следующее: выброшенный магазином хлеб и людей, за этим хлебом пришедших. Что-то во мне перевернулось сразу. Мы часто видим, как люди выбрасывают хлеб

в мусорные баки, как некоторые учащиеся нашей школы бросают недоеденные в столовой кусочки в емкость с пищевыми отходами. Мне очень больно на это смотреть, и я решил узнать, как к этому относятся мои одноклассники.



И задал им всего 3 вопроса:

1. Любите ли вы хлеб?

Все одноклассники ответили «Да»

**Вывод:** хлеб все любят.

2. «Съедают ли в вашей семье хлеб»

Большинство ответили «да», но несколько человек не съедают хлеб.

**Вывод:** что они не съеденный хлеб могут выбросить.

3. «Знаешь, что из черствого хлеба можно приготовить множество блюд?»

**Вывод:** мои одноклассники не знают, что можно делать с черствым хлебом.

После анкетирования я сделал **вывод**, что мои одноклассники любят и стараются доедать хлеб. Но бывает случаи, что хлеб остается. Так же понял, что многие ребята не знают, что с черствого хлеба можно приготовить, кроме сухарей. **Я увидел проблему**, что хлеб не все ценят. **Поэтому тема** моего проекта будет актуальна.

Цель проекта: привлечь внимание одноклассников о необходимости бережного отношения к хлебу. И создать буклет с рецептами блюд из черствого хлеба.

В соответствии с целью, мы поставили следующие **задачи:**

1. Изучить литературу по теме проекта.
2. Провести творческий вечер по теме проекта.
3. Выпустить стенгазету по итогам творческого вечера.
4. Создать буклет с рецептами блюд их черствого хлеба, и вручить его всем одноклассникам.

**Практическая значимость проекта:** в жизни каждого человека есть понятия, ценность которых ни в чём не измеряется. Это мама, мир, солнце, воздух, земля. К ним можно отнести и хлеб. Дети поймут, почему взрослые издавна так ценят хлеб, дети будут бережнее к нему относиться.

Хлеб — всему голова

Хлеб всегда играл огромную роль в жизни русского человека, поэтому в нашем фольклоре всегда было множество пословиц, поговорок, примет, песен, с ним связанных. Не случайно в сборниках народного творчества произведениям о хлебе зачастую отводится целый раздел.

Пословицы.

Во все времена люди в своей жизни отдавали хлебу дань уважения, считали его даром Божиим и практически живым существом.

Про него говорили:

1. Был бы хлеб, а у хлеба люди будут.
2. Без хлеба нет обеда.
3. Калач приесться, а хлеб — никогда.
4. Хлеб да вода — здоровая еда.

Много есть прекрасных песен о хлебе. В таких песнях поётся о хлебе, хлеб воспевается и прославляется. Например, в «Песне о хлебе» музыка В. Витлина, слова П. Кагановой.

**Изучив литературу о хлебе, я сделал вывод:** веками люди слагали пословицы и поговорки про хлеб, тем самым восславляли и подчеркивали его символизм: «голова», «батюшка», «дар Божий», «кормилец», — такими эпитетами характеризовали в народном творчестве главный продукт на каждом столе.

Хлеб в русских пословицах и поговорках символизирует чистоту души, гостеприимство и достаток. Не зря издавна долгожданных гостей и молодоженов встречали караваем и солью. Да и сейчас в большинстве семей хлеб считается главной составляющей обеденного стола.



После изучения литературы, я решил провести внеклассное мероприятие по теме «Хлеб-всему голова»,

чтоб с ребятами собрали целую коллекцию мудростей о хлебе.



Для этого я попросил ребят принести загадки, поговорки о хлебе. Так же ребята подготовили рисунки для нашей выставки.

Так же в нашем вечере звучали стихи собственного сочинения.

**Ребятам очень понравилось, они с интересом участвовали в создании копилки.**

Когда собрали копилку, решили выпустить газету, чтоб оставить на память. Когда газета была готова, я вручил одноклассникам.



## ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА: "КОПИЛКА НАРОДНЫХ МУДРОСТЕЙ О ХЛЕБЕ"

Газета №1  
Октябрь, 2021 г.  
1 "Д" класс

### 16 ОКТЯБРЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ХЛЕБА

Хлеб - символ жизни, здоровья и благополучия человека. С ним мы встречаемся каждый день. Без него не обходится ни скромный завтрак, ни будничная обеденная праздничная трапеза. Все чаще мы замечаем, как многие накусывают маленькие кусочки хлеба, а остальные выбрасывают в мусор, как бросаются хлебными крошками, неважительно отзываются о нем.

**Я, ГИЛЬМУТДИНОВ ТИМУР ИЛЬНУРОВИЧ, УЧЕНИК 1 Д КЛАССА, РЕШИЛ ПРОВЕСТИ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ "ХЛЕБ-ВСЕМУ ГОЛОВА".**

К МЕРОПРИЯТИЮ ПРЕДШЕСТВОВАЛА БОЛЬШАЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. НА УРОКЕ МЫ УЗНАЛИ ОБ ИСТОРИИ ПОЯВЛЕНИЯ ХЛЕБА.

**РЕБЯТА С БОЛЬШИМ ВНИМАНИЕМ СЛУШАЛИ ВЫСТУПЛЕНИЕ.**

В ХОДЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЕТИ ЧИТАЛИ СТИХИ, КОТОРЫЕ ДОМА СОСЧИНИЛИ С РОДИТЕЛЯМИ И ПОКАЗЫВАЛИ РИСУНКИ, НАРИСОВАННЫЕ ДЛЯ ВЫСТАВКИ!

### ВЫСТАВКА РИСУНКОВ!

**Замечательные стихи были прочитаны нашими ребятами!**

**ХЛЕБ ДУШИСТЫЙ, ЗОЛОТИСТЫЙ В КАЖДОМ ДОМЕ НА СТОЛЕ И ОБЕДА НЕ ОБЕДА, КОЛИ ХЛЕБА ДОМА НЕТ!**  
МАСАЛОВ М.

**ВСЕЙ СЕМЬЕЙ МЫ ЛЮБИМ ХЛЕБ: И НА ЗАВТРАК, И НА ОБЕД А НА УЖИН ВМЕСТО КОНФЕТ, СНОВА КУШАЕМ МЫ ХЛЕБ!**  
АКИМОВ Е.

**ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА - БЕЗ НЕГО НАМ НИКУДА, СЫП МЫ С ХЛЕБОМ КУШАЕМ, НИКОГО НЕ СЛУШАЕМ!**

**ХЛЕБ ДА ВОДА - ЗДОРОВАЯ ЕДА, ХЛЕБ МЫ КУШАЕМ И ЦЕНИМ, БУДЕТ ПОЛЬЗА С НИМ ВСЕГДА!**  
КОЛДАН М.

**ВОТ НЕ ДАРОМ ЗВУЧАТ ЭТИ СЛОВА ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА, ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА, В НЕМ ЗДОРОВЬЕ И СИЛА, В НЕМ ИСТОЧНИК ДОБРА! ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА! ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА! ОЧЕНЬ НАДО ПОНЯТЬ ПРЕДКОВ МУДРОСТЬ ОДНУ ЕСЛИ С ХЛЕБОМ ЖИВЕШЬ - ЗНАЧИТ ГОНИТЬ БЕДУ!**  
ФРОЛОВ Т.

**Я МУДРЕЦА СПРОСИЛ ОДНАЖДА: - ЧТО ЖЕ БЕСЦЕННО ДЛЯ ЛЮДЕЙ? И ОН ОТВЕТИЛ МНЕ ПРОТЯЖНО: - ХЛЕБ - НЕ ЕГО ВКУСНЕЙ! В ВОЙНУ СПАСАЛ ЛЮДЕЙ ОТ СМЕРТИ В ЖАРУ И В ХОЛОД - СЫМЫ ПРИДВИГАЛ ДА СКОЛЬКО СПАС ОН ОТ БОЛЕЗНЕЙ? ЗАБОТАТЬ В ПОЛЕ ЗАСТАВАЛА, И ТУТ СТАРИК РАЗЖАЛ ЛАДОНИ, И Я УВИДЕЛ ХЛЕБ В РУКЕ И ОТКУСИВ КУСОЧЕК - ПОНЯЛ: НЕТ НИЧЕГО ВКУСНЕЕ НА ЗЕМЛЕ!**  
ТИМУР Г.

Вот он - хлебушко душистый, с урючком и кориандром вытес. Вот он - теплынь, золотистый, словно солнышко налитой! В каждом доме, на каждой стол он пожелавая, пришел. В нем здоровье наше, сила, в нем душевное тепло; сколько рук его растило, сколько бегающих, охриплого, беглого!

Начиная с 2006-го года, 16 октября на всех уголках планеты отмечается World Bread Day - Всемирный день хлеба. Его появлению мы обязаны Межд.народной ассоц. пекарей-кондитеров. Цель торжества - отдать дань уважения хлебу, как самому ценному продукту на Земле.

Кстати, на Руси, помимо этого праздника, отмечают Хлебный Спас (Прозовый Спас). На это священный праздник хозяйки всегда пекут хлеб из урожая новой муки, после чего освещали его в церкви.

Сдобная ватрушка и заплата, формой померзочку напоминают. Пышут умякшаям ватрушка, бочок - это же русский виток...

**РАЗНОМНОЖИТЕЛИ ХЛЕБОУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ СЕГО ДНЯ СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО. НА РАЗНЫХ УГОЛКАХ ЗЕМЛИ ХЛЕБ ВЫПЕКАЮТ ИЗ ПШЕНИЦЫ, РЖИ, ОВСА, СОРГО, ЯЧМЕНЯ, КУКУРУЗЫ, ПРОСА, ДУРРА И РИСА. НАПРИМЕР, ХЛЕБ НА ОСНОВЕ ДУРРА - ОДНОЛЕТНЕГО РАСТЕНИЯ РОДА СОРГО, ПРОИЗВОДЯТ В СРЕДНЕЙ АЗИИ, АФГАНИСТАНЕ, АРАВИИ, ДАРФИНЕ И СТРАНАХ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ. ОН ИМЕЕТ ПРИЯТНЫЙ КИСЛОВАТЫЙ ВКУС.**

**Помните, ребята, правила такие:**

1. Бери хлеба столько, сколько съешь.
2. Остатки хлеба отдай птицам, домашним животным.
3. Нельзя играть с хлебом.
4. Уважай хлеб и труд хлебопечки сам и учи этому других.
5. Черствый хлеб не выбрасывай, из него можно приготовить различные блюда.

**БЕЗ ХЛЕБА КУСКА ВЕЗДЕ ТОСКО!**

**ХЛЕБА НИ КУСКА, И СТОЛ - ДОСКА!**

**БЕЗ ХЛЕБА ВСЕ ПРИЕШЬ!**

## ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА!

### КРОССВОРД

1. Формовый, обычно черный хлеб.  
2. Об оптимальном человеке часто говорят: «Тертый...»  
3. Плоское изделие из пшеничного теста.  
4. После его съедения остается только «хвостик».  
5. Символ средневековых хлебопечек.  
6. Этот хлеб пекут на именины.  
7. Эстонская булка.  
8. Как будет по-французски «пшеница» или «пшеница»?  
9. То же, что и пшеница.  
10. В старину на Руси ее называли житом.  
В закрашенных клетках по вертикали можно будет прочитать пожелание всем, кого застали за едой...

**СОБЕРИ ПОСЛОВИЦЫ**

Без хлеба	чем пирог с бедой.
Хлеб - батюшка,	там и хлеб родит.
Лучше хлеб с водой,	без хлеба голодно.
Где хозяин ходит -	так и в тереме тоска.
Хлеба ни куска,	сыт не будешь.
Без печи холодно,	водица - матушка.

Когда я провел анкетирование, то выяснил, что одноклассники мало себе представляют, что можно сделать из остатков черствого хлеба. Решил создать буклет и включить несколько интересных рецептов.

1. Тосты из черствого бородинского хлеба.

2. Десерт «Фермерская дочь»
  3. Пицца из хлебного теста.
  4. Яичница с белым хлебом на сковороде.
- Вывод:** получился замечательный буклет из 4х рецептов. Буклеты тоже вручу одноклассникам.

 <p><b>Тосты из черствого бородинского хлеба с салом, по-белорусски</b></p> <p>Что нужно: черствый бородинский хлеб – 0,2 кг; белое солёное сало (без прослоек) – 100 г; чеснок – 1 головка; соленые или маринованные огурцы (не обязательно) – 50 г.</p> <p>Как приготовить: Хлеб нарежьте ломтиками, слегка обжарьте их на сухой сковороде. Сало нарежьте кубиками, чесночные зубчики очистите. Измельчите сало с чесноком с помощью блендера или мясорубки, хорошо перемешайте. Намажьте тосты получившейся массой. Украсьте бутерброды кружками дольками маринованных огурцов, подайте к столу. Такие тосты можно есть отдельно или с супом.</p>	 <p><b>Десерт из черствого черного хлеба «Фермерская дача»</b></p> <p>Что нужно: черствый ржаной хлеб (в идеале – рижский) – 0,4 кг; кислые ягоды, протертые с сахаром (клюква, смородина или другие) – 0,2 л; жирные сливки (от 30 %) – 0,2-0,25 л; сахар – 40 г; ванильный сахар – 20 г; сливочное масло – 60 г; молотая корица – 5 г.</p> <p>Как приготовить: Хлеб измельчите, превратив в крошки. Обжарьте их в растопленном сливочном масле, посыпав сахаром и корицей. Сливки взбейте с ванильным сахаром. Половину хлебных крошек разложите по креманкам или бокалам. Сверху выложите половину протертых с сахаром ягод. На них положите половину взбитых сливок. Повторите слои. Десерт нужно охладить в холодильнике в течение нескольких часов. За это время хлеб пропитается ягодным сиропом. Рецепт этого лакомства из крошек черствого хлеба относится к прибалтийской кухне.</p>	<p><b>Пицца из хлебного теста</b></p> <p>Что нужно: несвежий хлеб – 1/3 булки; колбасное изделие (любое) – 200 г; майонез – 150 г; помидор; сыр твердых сортов.</p> <p>Как приготовить: Срезаем корки со старого хлеба (можно использовать батон), крошим его в приготовленную емкость. Добавляем к крошкам колбасную нарезку небольшими кубиками и майонез, сдабриваем солью и специями по вкусу. Основательно вымешиваем тесто для пиццы, укладываем в смазанную маслом форму, уплотняем и разравниваем. Сверху выкладываем кружки помидора и обильно посыпаем натертым сыром. Запекаем оригинальное блюдо быстрого приготовления 15 минут в духовке при 180°C.</p> 	<p><b>Яичница с белым хлебом на сковороде</b></p> <p>Что нужно: хлеб для тостов черствый – 4 ломтика; яйца – 4 шт.; сыр – 50 г; укроп – пара веточек; соль, перец по вкусу; растительное масло для обжаривания; помидоры, колбаса (по желанию)</p> <p>Как приготовить: Из двух хлебных ломтиков вырезаем серединки определенной формы любым подручным предметом (стаканом, формочками для печенья и т. д.). Выкладываем подготовленный хлеб на разогретую сковородку с маслом, обжариваем до румяного цвета, переворачиваем. В середину каждого ломтика разбиваем яйцо, готовим, убавив огонь. С двумя другими ломтиками поступаем точно так же, но после того, как яйцо «схватилось», переворачиваем еще раз. Сразу выкладываем заранее подготовленный натертый сыр, закрываем крышкой и убавляем нагрев. Когда сыр расплавится, посыпаем его измельченным укропом.</p> 
---	---	--	--



### Заключение

Начиная работать над проектом, я хотел рассказать моим ребятам, что хлеб очень важный продукт, и к нему нужно относиться бережно и уважительно.

Я изучил литературу, такое отношения к хлебу существовал даже в стародавние времена. Чтобы и мои одноклассники почувствовали, что это так, мы провели твор-

ческий вечер, результатом которого стала выпущенная газета, которую я назвал «Копилкой народных мудростей о хлебе».

Для того, чтоб мои ребята знали, что черствый хлеб не выбрасывают, а его можно использовать, я создал для них буклет с рецептами.

Работая над проектом, я увидел, что мои одноклассники очень заинтересовались этой темой.

У нас получилось замечательная выставка рисунков. Самые лучшие рисунки включили в газету.

Я думаю, цель моего проекта достигнута.

В дальнейшем я планирую более подробно изучить сам процесс приготовления хлеба и попробовать испечь дома с мамой.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://www.homebread-shop.ru/istoriya-hleba-v-rossii>
2. [http://www.hlebopek.com/articles/istorija\\_hlebopечeniya\\_na\\_rusi.html](http://www.hlebopek.com/articles/istorija_hlebopечeniya_na_rusi.html)
3. <http://www.zernosushilki.com/info/organizatsiya-truda-na-zernotokah/organizatsiya-rabot-na-posleuborochnoy.html>
4. <http://www.zernosushilki.com/info/organizatsiya-truda-na-zernotokah/organizatsiya-rabot-na-posleuborochnoy.html>
5. <http://forum.derev-grad.ru/o-sade-i-ogorode-f92/kak-vyrashhivayut-khleb-t8636.html>
6. Батурина, Ф. И., Иванова О. А., Ознакомление детей с сельскохозяйственным трудом
7. Исаева, Г. Н. «Как мы знакомим детей с трудом колхозника»
8. Емельянова, Э. Л. «Расскажи детям о хлебе» Мозаик-Синтез, М.
9. Шорыгина, Т. А. «Беседы о хлебе» ТЦ «Сфера»



## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Исследование духовной сферы подростков через интерес к православному христианству и веру в Бога

*Першикова Варвара Михайловна, учащаяся 4-го класса*  
 ГОУ «Забайкальская краевая гимназия-интернат» (г. Чита)

*Научный руководитель: Есина Татьяна Анатольевна, педагог-психолог,  
 преподаватель основ проектной деятельности*  
 Учебный центр дополнительного образования «Перспектива» г. Читы

*Научный руководитель: Борисова Наталья Викторовна, преподаватель основ религиозной культуры  
 и светской этики*  
 ГОУ «Забайкальская краевая гимназия-интернат» (г. Чита)

*Высшая из добродетелей — это есть дар рассуждения, то есть всё рассматривать по совести и разуму. Вот эти две линии, когда они вместе пересекаются, дают ту искомую точку зрения, которая нам нужна.*

*Алексей Ильич Осипов*

Вращаясь плотно в подростковой среде и являясь собственно подростком, я заметила, что мои сверстники практически не обсуждают духовные вопросы. Их в основном интересуют материальные дела, только собственные переживания. Они редко задумываются о ближнем, о чувствах других людей. Обсудить духовную сферу, нравственность, веру в Бога с моими сверстниками сложно, и часто не из-за того, что они не хотят об этом говорить или им не интересно, сколько из-за того, что ребята просто не знают, не чувствуют или не имеют никакого представления о том, что эта сфера существует.

Я думаю, что наше общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество — духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции школы. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи.

В связи с этим вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих сегодня перед обществом и государством в целом.

Во все века детям прививали нравственную воспитанность, она ценилась людьми. Глубокие социально-эконо-

мические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время нравственные ориентиры размыты, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности, участились случаи детской преступности. Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана с тем, что современное российское общество нуждается в людях, обладающих не только теоретическими и практическими научными знаниями, но и нравственной культурой. В современном мире на школьника обрушивается огромное количество информации, и требуется помочь ему создать особое мерило, с помощью которого он будет понимать, что нравственно, а что — нет [1, 4]

В. А. Сухомлинский писал: «С умения чувствовать рядом с собой другого человека, понимать его интересы, стремления, согласовывать свои поступки с его человеческим достоинством — с этого начинается долг. Средоточием нравственности является долг. Долг человека перед человеком, перед обществом, перед отечеством. Долг отца и матери перед детьми, долг детей перед родителями. Долг личности перед коллективом, долг перед высшими нравственными принципами. Чувство долга — это не узы, связывающие человека. Это подлинная человеческая свобода. Верность долгу возвышает человека» [3]

За последнее десятилетие в мире увеличилось количество подростков, которые находятся в состоянии депрессии, которые склонны к насилию. Подростковый

возраст — это возраст исключительной эмоциональной уязвимости.

Получается, что перед семьей и обществом стоит задача, которая выходит за рамки обычного воспитания — научить детей духовным ценностям, развивать духовно-нравственную сферу подростков и молодых людей. Как же это сделать? Какими путями двигаться?

Цель нашего исследования — исследовать понимание души и веру в Бога у подростков, проанализировать причины веры или не веры в Бога. Хотим отметить, что данная работа не имеет целью кого-то в чем-то убедить, или задеть чувства верующих людей, а исключительно выполняется в исследовательских целях.

Задачи:

- 1) Изучить теоретические источники по теме;
- 2) Изучить мнение эксперта в вопросе богословия;
- 3) Провести анкетирование подростковой группы;
- 4) Проанализировать полученные ответы, сделать выводы;
- 5) Организовать и провести беседу с подростками в форме круглого стола, получить обратную связь.

Гипотеза: мы предполагаем, что причиной духовной незрелости подростков является низкая их осведомленность о духовной жизни, безверие, неумение или нежелание говорить взрослых с детьми о душе, Боге, духовности вообще.

Таким образом, объектом нашего исследования является духовная сфера жизни подростков. Предмет исследования — вера в Бога у современных подростков.

Новизна нашего исследования заключается в том, что она достаточно мало освещается, исследуется, школьники вообще избегают таких тем, как и преподаватели, что только подтверждает ее актуальность.

Результаты нашего исследования будут полезны родителям и педагогам, и всем, кто желает изменить сложившуюся в современном обществе ситуацию, развивать духовно-нравственные качества у своих детей и учащихся.

Следуя цели изучения мнения подростков о религии, вере в Бога, духовности и нравственности, мы создали анкету. В анкету в аккуратной форме, с учетом возрастных особенностей опрашиваемых и возможных религиозных предпочтениях, включили закрытые и открытые вопросы.

Группа анкетированных составила 30 человек в возрастном диапазоне 9–11 лет. В результате мы получили следующие ответы.

1. Как вы думаете, кто создал людей?

Бог — 64 % Природа — 36 % Инопланетяне — 0 %

2. Носите ли вы какой-нибудь символ веры?

Крестик 62 % Кулон помощи (изображения святых) — 4 %

Буддистский символ — 4 % Полумесяц — 0 % Ничего — 30 %

3. О ком вам известно больше?

Иисус Христос — 100 % Будда — 0 % Аллах — 0 % Другие — 0 %

4. Какой фрагмент из жизнеописания бога вам понравился больше всего?

Исцеление людей — 54 % Наказание за первородный грех — 11 % Появление Бога на Земле — 4 % Распятие —

4 % Воскрешение — 76 % Про Адама и Еву — 11 % Бесмертие и справедливость Бога — 8 %

5. Какой фрагмент из жизнеописания бога вам не понравился?

Казнь, распятие — 42 % Наказание человечеству за грех Адама и Евы в виде смертности — 45 % Создание первых людей, а именно то, что Адам создан из земли и то, что он был создан первым — 15 %

6. Какие грехи вы замечали в себе и хотите исправить?

Гневливость — 45 % Зависть — 11 % Неблагодарность — 4 % Ложь — 12 % Наглость — 19 % Злорадство — 8 % Оскорбление — 19 % Жестокость — 12 % Вспыльчивость — 36 % Бессердечие — 4 % Советование греха — 8 % Лениность — 52 % Обжорство — 32 %

7. Какие вы имеете хорошие качества и способности?

Чистота сердца — 44 % Честность — 24 % Осознание своих грехов — 68 % Мужество — 20 % Любовь к близким — 64 % Верность — 44 % Миротворчество — 16 % Трудолюбие — 24 % Умение благодарить — 48 % Дисциплинированность — 32 %

8. Какой ваш самый лучший поступок за последний год?

Помощь бездомным животным — 24 % Подаренный подарок — 4 %

Проявление уважения к старшим — 8 % Получение хороших оценок — 4 % Спасение природы — 4 % Помощь близким и друзьям — 32 % Забота о себе, спорт — 28 %

На основе нашего анализа и наблюдений, полученных из анкетирования, мы составили беседу в форме круглого стола. Участвовали все опрошенные ранее подростки. Для наглядности в беседе мы использовали презентацию с результатами анкетирования, обсуждали их, смотрели отрывок лекции профессора богословия Осипова А. И. «В чем суть духовной жизни?», делали совместные выводы и умозаключения по поводу услышанного.

Круглый стол прошел успешно. Ребята активно участвовали, отвечали на вопросы, спорили, им было интересно отвечать на вопросы темы, многие вопросы ребята задавали себе впервые в жизни. Живой интерес подростки проявили к результатам анкетирования, мы объясняем это тем, что в этом возрасте высока потребность в самопознании и познании группы общения.

Особенная реакция была нами замечена на анализ результатов по вопросам: «Какие грехи вы у себя замечали и хотите исправить?» и «Какие добрые дела я сделал (а) за последнее время?». Мы отметили, что подростки очень четко понимают, что хорошо и что плохо, отдают себе отчет в нравственности тех, или иных чувств и поступков, хорошо понимают, к какому образу в плане духовной развитости нужно стремиться. Очень позитивно реагируют на добрые поступки своих сверстников, берут на заметку, что можно сделать хорошего, с удовольствием планируют такие дела.

В заключение круглого стола ребята оставили в письменном виде обратную связь, они отвечали на вопросы: что им запомнилось, что они поняли, и что еще хотели бы сказать. Вот что они писали: особенно запомнилась информация от профессора Осипова, ребята писали что,

впервые поняли, что такое быть верующим человеком что, духовность и вера не зависят от ритуалов а, связано с целями и мотивами поступков в повседневной жизни; и ещё можно отметить, что большая часть ребят выразили благодарность за беседу на такую интересную тему и писали о том, что с ними на такую тему ни кто ещё не разговаривал настолько просто и понятно.

Высказаться на круглом столе успели практически все, недосказанности у ребят не осталось.

Еще значимым нам представляется то факт, что подростки сделали для себя вывод: существуют высоко развитые духовные люди, и область богословия и духовно-нравственного развития — это вполне осязаемая сфера, и существует прямо рядом с нами, что если кто-то, являясь обычным человеком, смог развиваться в духовном плане, значит это доступно и остальным, некоторые ребята отмечали, что через веру в Бога раз-

вить свои духовные качества легче, чем каким-то иным путем.

Еще раз хотим отметить, что данная работа не имеет целью кого-то в чем-то убедить, или задеть чувства верующих людей, а исключительно выполнялась в исследовательских целях.

Прежде всего, мы выявили, что религиозность — это определенное убеждение. А вот исполнение высокодуховных истин: умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным, культурным, умение прощать и др. — это и есть духовность. Это качество всей человеческой деятельности, все то, что может нас возвысить над нашими вчерашними достижениями.

Высокую духовность определяет любовь, доброта, сострадание, честность, справедливость, милосердие, терпимость. Чем выше духовный потенциал человека, тем мощнее естественная защита организма в целом.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция включения в новое поколение госстандартов общего среднего образования учебного предмета «Православная культура» в составе новой образовательной области учебного плана «Духовно-нравственная культура» // Интерфакс: Религия. — 28.12.2007. — Адрес в Интернет: <http://www.interfax-religion.ru/?act=documents&div=700>
2. Осипов А. И. «Бог», 2005
3. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. — М.: Педагогика, 1981
4. Ширшов В. Д. Духовно-нравственное воспитание молодежи. Интернетресурс. 2009
5. Ушинский К. Д. «О нравственном элементе в воспитании» // Ушинский К. Д. Собрание сочинений: В 11-ти тт. Т. 2. Педагогические статьи. 1857–1861

## ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

### Гао Ман – писатель, художник, переводчик

*Гашке Елизавета Евгеньевна, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Бетеньков Дмитрий Петрович, учитель английского языка*  
МБОУ «СОШ № 128» г. Барнаула

Однажды пожилого китайца спросили, чем отличается русский язык от китайского. Он ответил, не раздумывая: «Русский язык — ритмичный, а китайский — образный». Звали того китайца Гао Ман, и жил он на стыке двух культур...



Поначалу такое сравнение покажется странным. Пушкин, Тургенев, Гоголь, Горький и многие другие с ним, вероятно, не согласились бы. К слову сказать, и знаменитые европейцы — Мериме, Энгельс, Войнич и др. — поправили бы китайца. Но, как говорил один известный персонаж, восток — дело тонкое. Вот и Гао Ман — человек непростой.

Он родился в Харбине в 1926 г. Родители назвали его Сун Юйнань. А вот Гао Ман — это его основной литературный псевдоним. Он означает «высокие заросли». Именно там, в залуженных тугаях Сунгари<sup>1</sup>, маленький Гао переживал свои душевные муки и, по собственному признанию, хотел быть в жизни простой травой.

И впрямь его детство было нелегким. С семи лет посещал школу, в которой преподавали русские эмигранты. Друзей в школе не было. Первые годы учебы давались

с трудом. Часто, приходя домой, Гао плакал, потому что не понимал своих учителей и одноклассников. «Что за странный и непонятный язык!», — жаловался он своей маме, которая, будучи неграмотной, как могла, так и подбадривала его. Но спустя десять лет он освоил русский язык и пристрастился к чтению русской классики. Параллельно Гао увлекся живописью. Этому искусству его тоже обучали выходцы из России, художники-передвижники А.Клементьев и В.Осипов, жившие тогда в Харбине.

Во время японской оккупации Гао Мана как искусного каллиграфа приставили готовить пропагандистские плакаты. И даже в этот тяжёлый военный период он не оставил свои занятия русской литературой и живописью. Уже в семнадцать лет он провёл первую выставку своих картин и опубликовал свой первый в жизни перевод — стихотворение И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» (1943 г.).

После освобождения Китая от японских интервентов Гао Ман стал сотрудником Общества китайско-советской дружбы, исполнял обязанности переводчика и руководил созданной при Обществе библиотекой. 1945 г. — это начало профессиональной карьеры Гао. А уже летом 1946 г. к нему приходит огромный успех после перевода пьесы Фёдора Бондаренко «Павел Корчагин». Её ставили многие театры. Эта пьеса сделала Гао Мана известным и даже поспособствовала его встрече с будущей женой Сунь Цзе, сыгравшей в спектакле главную женскую роль.

Судьба к нему благоволила. Начавшейся эпохе Мао Цзэдуна (50–70-е годы) нужна была литература с героическим пафосом. И следующий перевод Гао — рассказ О. Гончара «Всегда в строю» — попал, как говорят, в десятку. Он был напечатан во многих журналах и газетах. И в начале 50-х годов его включили в школьную программу по литературе. Гао Мана «заметили» и в 1954 году позвали на работу в Пекин, в Центральное правление Общества китайско-советской дружбы...

По правде сказать, не заметить его было просто невозможно. В этой связи вспоминается один курьёз. Как-

<sup>1</sup> Река в Китае, приток Амура, протекает через Харбин

то раз в Харбин приехал знаменитый переводчик и поэт Гэ Баоцюань. Он пригласил на встречу Гао, Уланхяня<sup>1</sup> и других коллег по цеху, с кем лично еще не был знаком, но чьи переводы русской литературы ему очень понравились. Однако на встречу пришел один Гао. Оказалось, что все названные имена были его литературными псевдонимами. Запланированная лекция о критериях перевода — «синь», «да», «я» (верность, точность, читаемость) — превратилась в дружескую беседу за чашкой чая, о чем впоследствии переводчики часто шутили [5].

О том, что такое перевод, Гао часто спрашивали. И, пожалуй, самым ярким и лаконичным ответом стало сравнение перевода с танцем в кандалах. Задача переводчика, как говорил Гао Ман, состоит в том, чтобы перенести в другой язык нюансы речи, образный стиль, тонкость мысли автора. Вот только особенности языка, фоновые знания<sup>2</sup>, культура как кандалы мешают переводчику оставаться в рамках оригинала, и рождается другое понимание автора. «Китайский и русский языки сильно отличаются друг от друга, обычаи и привычки разные, недоразумения и искажение смысла при переводе иногда неизбежны...» — писал Гао Ман в своей книге «Русская культура и Китай». Особенно это касается поэзии. Но переводить всё же надо. Переводить адекватно. «Кандалы, конечно, мешают, но надо станцевать настолько красиво, чтобы люди заплодировали», — это было кредо китайского поэта-переводчика...

В Пекине он начал «танцевать» с русской поэзией. Пушкин, Лермонтов, Маяковский, Блок, Есенин, Ахматова, Мандельштам. Позже Гао познакомит китайского читателя с творчеством Цветаевой, Ахмадулиной, Друниной, Вознесенского, Рождественского, Окуджавы, Высоцкого. Особенно показательно его внимание к творчеству поэтов, имена которых незнакомы широкой публике даже на родине: Р. Казакова, Л. Щипахина, И. Ракша и др.

Самым любимым поэтом стала А. Ахматова. Её «Реквием», написанный с такой силой и мощью, где поэтесса была такой открытой и говорила так искренне, ничего не приукрашивая, навсегда покорил сердце Гао Мана. В 2011 году за перевод ахматовского «Реквиема» он получил высшую награду Союза переводчиков Китая за выдающиеся достижения в профессии. А в 2016 г. вышла в свет его одноименная книга («Реквием»), в которой автор рассказывает о стихотворном творчестве и судьбе А. Ахматовой. Как отмечал писатель, её произведение во многих местах — и о его жизни во времена «культурной революции», когда он был на грани нервного срыва, в шаге от самоубийства. Гао посвятил Анне Ахматовой стихотворение и написал её изумительный портрет [1]. «Белая ночь» — так называется картина. Мать ждёт своего сына из тюрьмы. Поэтесса стоит на фоне ограда-решетки как символа несвободы. И здесь невольно вспоминаются строки ее нетленных стихов: «Как тебе, сынок, в тюрьму *ночи белые* глядели...».



Однако большинство стихотворных переводов Гао Мана — это произведения Пушкина. Их у него насчитывается более 50. Большая часть — любовная лирика, он считал её волшебной. Стихи и поэмы дополнялись портретом. Посредством двух искусств он пытался постичь загадочную русскую душу. Таков творческий дуализм Гао: переводчик уступает место художнику для познания и общения с гением. «Джомолунгме русской литературы», как он называл Пушкина, художник посвятил серию из 12 картин, одну из которых («Пушкин на Великой Китайской стене»), написанную к 200-летию со дня рождения нашего классика, подарил Пушкинскому музею на Пречистенке в Москве. На ней есть иероглифы — стихи к портрету. Их автор — поэт Ли Ин, друг Гао Мана. Там есть такие строки: «Несбывшиеся желания поэта / Скрытой болью истории стали»<sup>3</sup>. Надписи на картинах — это в китайской традиции. По мнению Гао Мана, они добавляют смысл работе. Для этого художник специально просил крупных китайских поэтов-пушкинистов сделать небольшие надписи ко всем его работам. Например, на другом портрете Пушкина, сидящего на скамье в Царском Селе, Гэ Баоцюань начертил: «Здесь он сказал всему миру, что душа поэзии — это свобода». Две трети его картин написаны в китайской технике гошуа (тушь и водяные краски на рисовой бумаге). Кроме того, в своей книге «Зарисовки Пушкина» он воспроизвёл и дал комментарии к более 200 маргиналиям, которые наш поэт оставил в своих рукописях, а также многочисленных портретов современников Пушкина, упомянутых им в своих произведениях.



1 Другой известный псевдоним Гао Мана

2 Социокультурные знания, которые в процессе общения проявляются в виде смысловых ассоциаций и коннотаций; они очевидны для носителей родного языка и неочевидны для представителей другой культуры

3 Пушкин действительно хотел побывать в Китае, чтобы увидеть настоящее чудо света – Великую Китайскую стену. Интерес поэта к стране возник благодаря его дружбе с отцом Иакинфом (Н.Я.Бичурин), ученым-востоковедом, составителем русско-китайского словаря, который 14 лет прожил в столице Китая. Его рассказы об удивительной и далекой стране Пушкин слушал с упоением, мечтая посетить загадочный Тянь-ся (так по-китайски Поднебесная) с русской миссией. Но на поданное им прошение к царю включить его в состав экспедиции (1830), отправляющейся в Китай, поэт получил письменный отказ от графа Александра Бенкендорфа



В поэтических предпочтениях Гао Мана не было однообразия. Ему нравилась любовная лирика у Блока и Высоцкого, романтическая — у Лермонтова и Окуджавы, политическая — у Маяковского и Мандельштама. А вот философскую лирику он любил у Расула Гамзатова, «поэта аула и мира», который, по мнению переводчика, своим удивительным талантом сумел раздвинуть границы аварской поэзии и через образы простых горцев показать нам ценность доброты и любви к людям. Он с ним был знаком лично. Им были переведены на китайский язык его лирические стихи. То, каким увидел дагестанского поэта Гао Ман, легло в целую серию зарисовок, выполненных с большой нежностью: Гамзатов рядом с женой, Гамзатов за работой, Гамзатов в ушанке, Гамзатов читает газету...

Гао Ман был литератором широкого профиля. И, к слову сказать, начинал он свою карьеру с переводов прозаических произведений. Сочинения Гоголя, Толстого, Островского, Чехова, Достоевского, Герцена, Фадеева, Катаева, Шолохова и других авторов составляют послужной список переводчика. Именно из русской литературы, как пишет Гао в своей книге «Благородные муки», он понял, что такое угнетение, свобода, любовь к своему народу и любовь к родине. Она же дала ему эстетическое воспитание, обогатила его духовный мир.

Лев Толстой стал самым любимым прозаиком Гао. Его он считал непревзойденным романистом, гением планетарного масштаба. О нём читал и его переводил на протяжении всей своей жизни. Так, одним из последних переводов Гао Мана явились воспоминания Пастернака-старшего «Встречи с Л. Н. Толстым». Своему кумиру Гао посвятил ряд великолепных картин. Одну из них он подарил Союзу писателей России. На ней Толстой стоит в сермяжной крестьянской рубахе, рука за поясом, голова слегка наклонена, а из-под густых бровей на вас устремлен строгий взгляд Учителя. То ли Толстой, то ли Конфуций? Сразу и не разобрать, но впечатление производит магическое. Впрочем, подобное чувство испытывал и сам Гао при первом посещении Ясной Поляны. В своей книге «Я рисую Россию» он рассказывает, что в усадьбе Толстого его душа очистилась, а дух облагородился. Под-

спудно Гао хотел быть таким, как Толстой. Кое-что общее у них все же есть. У обоих была долгая и плодотворная жизнь, они оставили огромное наследие — 90 томов полного собрания сочинений (Толстой) и 90 книг (Гао Ман). Тот и другой имели явную склонность к минимализму в обычной жизни. Оба были просветителями и яркими публицистами, почетными членами своих академий...

Известно, что масштаб личности определяется масштабом её деятельности, включающей несколько сфер самореализации.<sup>1</sup> Так вот, ко всему прочему, Гао был прекрасным устным переводчиком. И на протяжении десятилетий как раз в этой ипостаси он сопровождал официальные китайские делегации по линии культурных связей с нашей страной. Это дало ему возможность установить личные контакты со многими советскими писателями и деятелями культуры. Среди них писатели Б. Полевой, М. Танк, Ч. Айтматов, художник О. Верейский, скульптор М. Аникушин, китаисты-переводчики Н. Федоренко, Л. Эйдлин, В. Сорокин и многие другие. Он также работал с делегациями, приезжающими в Китай из СССР. Так, к примеру, в 1954 г. он познакомился с Л. Т. Космодемьянской, матерью героев Советского Союза Зои и Шуры Космодемьянских, а в 1956 г. — с Р. П. Островской, вдовой автора романа «Как закалялась сталь», с которой долгие годы дружил [3]. По воспоминаниям Г. В. Куликовой<sup>2</sup> уже в конце 50-х годов коллеги Гао отзывались о нём как о редком самородке, не просто хорошем переводчике, а по-настоящему талантливом человеке... [4].

В 1962 году Гао Мана, уже известного русиста, пригласили на работу в журнал «Мировая литература» при Институте иностранной литературы Академии общественных наук Китая. Там писатель протрудился 27 лет, пройдя путь от рядового сотрудника до главного редактора. В течение этого времени он познакомился со многими деятелями мировой культуры. Однако всегда — даже после выхода на пенсию (1989) — Гао Ман оставался верным русской литературе. В общей сложности Гао Ман посвятил 75 лет своей жизни переводу русской беллетристики. Истинная преданность....

Насколько Гао ценил русскую культуру и заботился о ее сохранении, в нашей стране знают немногие. Один из них — Олег Бавыкин, председатель Иностранной комиссии Союза писателей России. «Когда Гао Ман узнал о трудностях с памятником М. Исаковскому, автору легендарной «Катюши», — вспоминал О. Бавыкин, — он незамедлительно откликнулся и внес свой вклад в создание этого монумента в городе Смоленске в 1999 году» [2]. Кстати, знаменитые песни «Подмосковные вечера» и «Катюша» зазвучали на китайском языке благодаря переводам Гао Мана. Они до сих пор очень популярны в Китае.

Его соотечественники благодарны ему за поучительную книгу «Последний приют», которая стала настоящим бестселлером и выдержала уже несколько изданий. В ней автор повествует о русской ритуальной культуре. Причем он собственноручно сделал сотни зарисовок надгробных памятников на Новодевичьем кладбище. Они вошли в книгу с его обширными комментариями.



1 Марков В.Н., доктор психологических наук. Журнал «Мир психологии» №1, 2007

2 Старший научный сотрудник Института Дальнего Востока РАН, второй человек в истории России (после президента В.В.Путина), кто был награжден китайским орденом Дружбы

Благодаря Гао китайский читатель узнал об особенностях захоронения Фадеева, Эренбурга, Маяковского, Островского, кинорежиссера С. Эйзенштейна и многих других. В книге также приведены не публиковавшиеся ранее факты из жизни и творчества Лермонтова, Толстого, Гоголя, Тургенева, китаеведа Бичурина, Чайковского, Улановой. Большой раздел книги посвящен дипломату и китаеведу, профессору МГУ А. П. Рогачеву; видному мостостроителю, автору проекта двухъярусного моста через р. Янцзы, К. С. Силину и др. По материалам книги пекинская киностудия сняла 12-серийный документальный фильм, который с успехом демонстрировался по китайскому телевидению, собрав большую зрительскую аудиторию. Популярность книги объясняется огромным интересом китайцев к тому, как русские чтут память усопших, какие надгробья устанавливают. Ведь конфуцианские и даосские традиции — иные. Вероятно поэтому, большинство делегаций и туристических групп включают в программу пребывания в Москве и Санкт-Петербурге посещение известных кладбищ....

В одном из последних интервью Гао Мана спросили об ошибках молодости. «Я сожалею о двух вещах, — признавался мэтр, — первая статья об Анне Ахматовой и первое стихотворение, за эти переводы мне стыдно. В первом случае потому, что был слеп, во втором — глуп».

Что касается статьи-оригинала. Это было знаменитое постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 г.), которые, якобы, всячески популяризировали имя поэтессы. В этом постановлении её называли декаденткой и блудницей. Оно поспособствовало исключению Ахматовой из Союза писателей СССР. В ту пору, разумеется, Гао Ман мало что знал о ней как о поэте, и совсем ничего — о политических мотивах такого решения. То, что перевёл, не прошло, по его словам, проверку трёх сит<sup>1</sup>.

О стихотворении Тургенева Гао, полагаем, упомянул в шутку, чтобы сбить негативный прицел. Впрочем, для него было естественным употребление зевгм, антитез и прочих фигур речи, оживляющих диалог. Вот и в этом признании, на наш взгляд, не обошлось без постиронии, смешения смешного и серьёзного. Поясним «смешное». Стихотворение Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» — это элегия, в которой лирический герой Тургенева, будучи стариком, оглядывается на свою жизнь, вспоминает горький опыт и радостные мгновения. Там нет тоски и муки, как думалось Гао Ману в 17 лет. Былая свежесть роз — это бесплодное сожаление. Именно так стало казаться Гао в 71 год. Поэтому он взял и заново

перевел стихотворение, расставив по-новому смысловые акценты. Ирония в том, что это случилось после того, как он переставил цифры в своем возрасте. Вот такой подтекст. Рассуждая об ошибках молодости, Гао Ман имеет в виду и причуды старости....

Своим талантом и необычайным трудолюбием Гао Ман сближал наши народы. Невероятно, как переводчик-самоучка стал олицетворением целой эпохи китайской русистики! Удивительно, сколько замечательных портретов русских классиков создал этот художник! Трудно поверить, что этот писатель оставил около 90 книг о России, ее творческой интеллигенции, ее истории! Вот это и есть масштаб личности, о котором мы упоминали выше.

За выдающиеся заслуги в деле популяризации русской и советской литературы и искусства в Китае Гао Ман удостоен ордена Дружбы РФ, награжден медалью М. Горького, стал лауреатом премии им. Н. А. Островского, избран почетным членом Союза писателей России, почетным членом Российской академии художеств и почетным доктором Института Дальнего Востока РАН. На родине Гао Ман был членом Союза писателей КНР, членом Союза художников КНР, членом Союза переводчиков КНР. Он является обладателем многих почетных званий и наград. Вот некоторые. Министерство культуры КНР наградило его медалью «За заслуги в переводе и популяризации в Китае произведений А. С. Пушкина», за выдающиеся достижения в научно-исследовательской деятельности Гао стал почетным членом отделения лингвистики и литературоведения Академии общественных наук Китая, за выдающиеся успехи в переводческой деятельности он удостоен Почетной грамоты Союза переводчиков Китая и др.

Гао Ман, человек-легенда, ушел из жизни 6 октября 2017 года. Ушел, не пояснив нам, почему он считал русский язык ритмичным, а китайский образным. Его ответ мы никогда не узнаем. А наша версия такая. Ритмичный язык — значит размеренный, гармоничный. Гармония — центральное понятие в китайской философии. Она представляет собой равновесие различных начал. В языке гармония проявляется в слаженности звуков, форм и образов. Поэтому для Гао русский язык — не просто звучный, стройный и образный по отдельности, он — гармоничный, в нём есть всё. Эту мысль он выразил по-конфуциански, красиво и многозначительно. Как, впрочем, и всё, что он делал в своей жизни. Нам остаётся — только понять и оценить это, а пока — спасибо ему за картины, книги и чудный танец в кандалах.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гао Ман. Память сердца (Анна Ахматова и Китай). Проблемы Дальнего Востока. — 1990. — № 3 — с. 190–196
2. Китай глазами российских друзей/Общество российско-китайской дружбы. — М.: ИД «Форум», 2012. — 240 с.
3. Кожемяко, В. С. Подвиг любви. Русские портреты китайского мастера. Советская Россия, № 52, 11.12.2007
4. Куликова, Г. В. Гао Ман — писатель, художник, переводчик. Интернет-сайт Общества российско-китайской дружбы: <http://orkd.ifes-ras.ru> (дата обращения — 24.10.21)
5. Ян Оу. Глубокая привязанность Гао Мана к русской и советской литературе. Жэньминь Жибао, 17.01.2005

1 Сита правды, доброты и пользы (притча о Сократе)

## ПРОЧЕЕ



### Современная библиотека и подростки

*Жабон Аюша Батоевич, учащийся*

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49 с углубленным изучением английского языка» (г. Чита)

*Научный руководитель: Тарасова Анна Степановна, педагог*

Учебный центр дополнительного образования «Перспектива» г. Читы

**Б**ibliotheki — волшебные места. Раньше они служили людям для всевозможных целей. Их ценность была настолько большой, что представить жизнь людей до появления интернета без библиотек невозможно. Библиотек по всему миру и по всем временам было невероятно много, однако с появлением интернета библиотеки перестали пользоваться такой популярностью. Так с чем же это связано? Может, дело в неудобстве библиотек или их устаревших правил? Как можно повысить популярность библиотек среди подростков? Как должна выглядеть лучшая библиотека? Как библиотеки работают сегодня? Кто в основном посещает библиотеки? Такими вопросами мы задавались в начале нашей работы и в ходе работы предприняли попытку дать на них ответы. Актуальность данной темы заключается в том, что библиотека представляет собой одно из центральных мест культурного и социального взаимодействия, и необходимо повышать её популярность и расширять круг читателей, так как это позволит повышать уровень их образованности и престиж чтения.

Целью данной работы является разработка вариантов конкретных мероприятий, позволяющих привлечь новых читателей из числа подростков в библиотеку. Для достижения цели необходимо реализовать следующие задачи: изучить и описать существующие функции, выполняемые современными библиотеками; найти и описать варианты модернизации современных библиотек, уже реализованных в разных библиотеках по всему миру; разработать программу мероприятий для подростков, которые могут быть реализованы в библиотеках г. Чита.

В ходе работы была представлена следующая гипотеза: модернизация библиотек, расширение их функций может привлечь новых читателей и повысить популярность библиотек в современном обществе. Объект исследования — современные библиотеки. Предмет исследования — технологии, позволяющие сделать библиотеки более популярными среди подростков. Методы исследования: изучение литературы и электронных ресурсов, опрос, сравнение.

#### Современные библиотеки

В настоящее время библиотека в традиционном своём понимании (место получения информации) теряет свою ведущую роль. Именно поэтому сегодня библиотеки проходят путь модернизации, отвечая запросам современного общества. Как же выглядят библиотеки, привлекательные для современных людей?

Основное направление развития библиотек сегодня происходит в сфере коммуникации между библиотекой и читателем [8]. С развитием технологий и процесса глобализации, у современных библиотек появилась возможность измениться и отвечать теперь не только потребностям сбора и хранения информации, но и потребностям осмысления и обсуждения этой информации, что способствует успешной социализации читателей и нахождению ими места в современном мире [9]. Современная библиотека — это, в первую очередь, особое социальное пространство, пространство межличностной и межкультурной коммуникации.

Отдельно хотелось бы сказать о Центральной библиотеке Хельсинки — «Oodi» [6], которая была открыта в конце 2018 года и по сей день является одной из наиболее популярных библиотек мира. В этой библиотеке каждый этаж библиотеки предлагает разные форматы деятельности: читатели могут посещать выставку, пользоваться оборудованной музыкальной студией и мастерскими (швейными, по созданию моделей и др.), работать в зале для коворкинга, подкрепиться в кафе и даже посмотреть фильм (не массового проката, а отечественный и на тему культуры и искусства).

Таким образом можно прийти к следующим выводам: для того чтобы библиотека оставалась культурным и социальным центром общества, необходимы и другие изменения в её функциях: библиотеки становятся центром коммуникации и сотрудничества в разных сферах человеческой деятельности. Примеры успешного изменения библиотек существуют по всему миру, и мы считаем, что данный опыт может быть использован и в небольших городах для развития существующих библиотек и привлечения в них новых читателей.

### Как сделать библиотеку привлекательной для подростков?

Могут ли сегодня библиотеки быть привлекательными для подростков? Традиционные библиотеки, выполняющие лишь функцию хранения и передачи информации, проигрывают Интернету. Подросткам сегодня привычно добывать информацию быстро, в пару кликов, поэтому традиционные библиотеки не выглядят привлекательными. Какие изменения и дополнения сделают библиотеку интересной современным подросткам, такой, в которой им захочется проводить свое время?

Современные библиотеки могут привлечь молодых читателей не только современным интерьером, но, что важнее, программой, отвечающей современным реалиям. Мы считаем, что такие возможности есть у многих библиотек, и хотели бы показать это на примере Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, г. Чита. Библиотека обладает уникальным собранием книг, а также привлекает читателей интересными мероприятиями, проходящими на территории библиотеки: фестивали книг, культурные и национальные праздники, встречи с интересными людьми, образовательные курсы. Кроме того, на территории библиотеки расположена «Точка кипения» — коворкинг, в котором проводятся презентации, собрания и мероприятия различных организаций социальной направленности. Как

же сделать это место ещё более привлекательным для подростков?

Таким образом, можно говорить о том, что библиотека может быть популярным пространством проведения досуга подростков. Такая библиотека должна иметь уникальный стиль, предоставлять возможность чтения книг в онлайн-формате, обладать эксклюзивными книгами (например, с подписями авторов), а также проводить различные мероприятия.

Мы полагаем, что проведение тематических дней, посвященных определённым произведениям, может расширить круг посетителей и читателей библиотеки. Так, это могут быть тематические дни, посвященные современным книгам, которыми интересуются подростки. Тематические дни помогут читателям не только погрузиться в книгу и понять её смысл, но и познакомиться с единомышленниками и найти наставника из числа взрослых. В ходе работы нами была предпринята попытка создания программы тематического дня, посвященного серии книг о Гарри Поттере. Программа включает в себя такие мероприятия. Как кулинарный мастер-класс, косплей-фестиваль, зал компьютерных игр и другое, а также отвечает запросам подростков на поиск друзей со схожими интересами, профессионального самоопределения и реализации творческого и личностного потенциала.

Программа первого тематического дня по вселенной книг о Гарри Поттере представлена в таблице ниже.

Описание мероприятия	Необходимые ресурсы
Торжественное открытие тематического дня, приветственная речь директора библиотеки	Микрофон, экран, презентация с расписанием дня
Дискуссионная площадка «В чем магия популярности Гарри Поттера даже 20 лет спустя?», обсуждение проблемных вопросов, связанных с историей	Пространство для мероприятия, куратор дискуссии
Декорации и костюмы: конкурс косплея по Гарри Поттеру, мастер-класс от декоратора Драматического театра, г. Чита	Призы для участников и победителей, материалы для проведения мастер-класса «Создаём Плакучую Иву»
Компьютерная игра «Гарри Поттер»: этого в книге не было?	Компьютеры для игроков, наушники, микрофон
Подготовка миниатюры «Хогсмит» — театральная постановка сцены из книги совместно с актерами Драматического театра, г. Чита	Декорации, музыкальные инструменты
Мастер-класс «Волшебная еда»: приготовление блюд из вселенной Гарри Поттера по «Кулинарной книге Гарри Поттера» (автор — Гримм Том) под руководством профессионального повара	Продукты для блюда, фартуки, одноразовые перчатки, шапочки
Закрытие тематического дня, тематическая фотосессия	Фотозона в стиле Гарри Поттера, фотограф

Таким образом, можно говорить о том, что библиотека может быть популярным пространством проведения досуга подростков. Такая библиотека должна иметь уникальный стиль, предоставлять возможность чтения книг в онлайн-формате, обладать эксклюзивными книгами (например, с подписями авторов), а также проводить различные мероприятия.

Библиотеки являются неотъемлемой частью жизни человеческого общества. Вопрос того, как сделать библиотеки популярными для широкого круга читателей, в том числе и для подростков, является актуальным сегодня. В мире существуют различные примеры успешной модернизации библиотек, связанных с изменением их дизайна и расширением их возможностей.

Так как подростки сегодня не являются основными посетителями библиотек, нами была предпринята

попытка выявления основных причин этой ситуации. К сожалению большинство библиотек имеют лишь ограниченный набор возможностей. Однако многие библиотеки обладают большим потенциалом и достаточными ресурсами для привлечения юной аудитории читателей. Так, в современных библиотеках открываются пространства для совместной работы и творчества, для встреч и обсуждений проблем, для поиска новых решений и создания новых проектов. Одним из вариантов проведения мероприятий мы видим организацию тематических дней, посвященных подростковому произведению, и включающих в себя разнообразную деятельность, направленную на профессиональное самоопределение, реализацию творческого и личностного потенциала подростков.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина: [Электронный ресурс] // Официальный сайт библиотеки. URL: <http://www.zabunb.ru/>. (Дата обращения: 03.02.2022.)
2. К вам в музей пришел подросток: [Электронный ресурс] // АртГид. URL: <https://artguide.com/practices/2132>. (Дата обращения: 07.01.2022.)
3. Книжный архив KLEX: [Электронный ресурс] // Книжный архив KLEX. URL: <https://www.klex.ru/>. (Дата обращения: 23.12.2021.)
4. ЛитМир: [Электронный ресурс] // ЛитМир. Электронная библиотека. URL: <https://www.litmir.me/>. (Дата обращения: 23.12.2021.)
5. ЛитПортал: [Электронный ресурс] // LitPortal. Литературный сетевой ресурс. URL: <https://litportal.ru/>. (Дата обращения: 23.12.2021.)
6. Лучшая библиотека в мире. Хельсинки: [Электронный ресурс] // YouTube-канал Varlamov. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=H6dvtWrKzw>. (Дата обращения: 03.10.2021.)
7. Пятнадцать самых необычных и интересных библиотек мира: [Электронный ресурс] // KUKU Travel. URL: <https://kuku.travel/article/15-samyx-interesnyx-i-neobychnyx-bibliotek-mira/>. (Дата обращения: 15.12.2021.)
8. Роль и место библиотек в информационном обществе: [Электронный ресурс] // ЧОУНБ. Больше, чем библиотека. URL: <https://chelreglib.ru/ru/news/1008/>. (Дата обращения 12.10.2021.)
9. Современная библиотека и её гуманистический потенциал. Кокорина Светлана Васильевна: [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация. URL: [http://www.rba.ru/content/activities/section/17-a/publ/konf\\_2012/3.php?id\\_sec=41&paruka=17-a](http://www.rba.ru/content/activities/section/17-a/publ/konf_2012/3.php?id_sec=41&paruka=17-a). (Дата обращения 13.10.2021.)
10. Тайны легендарных древних библиотек: [Электронный ресурс] // Культурология. История и археология. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/130321/49276/>. (Дата обращения: 08.12.2021.)
11. Точка кипения — Чита: [Электронный ресурс] // Официальный сайт площадки. URL: <https://leader-id.ru/places/684>. (Дата обращения: 04.02.2022.)
12. Удивительные библиотеки Древности: [Электронный ресурс] // YouTube-канал Видеоуроки в Интернете. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hWCufgwu1lw>. (Дата обращения: 08.12.2021.)
13. Что может дать библиотека современному подростку. Огнева Ирина Николаевна: [Электронный ресурс] // Журнал Молодой учёный. URL: <https://moluch.ru/archive/135/37853/>. (Дата обращения: 03.01.2022.)

## Современные творческие профессии для подростков

*Першикова Анна Михайловна, учащаяся 7-го класса  
Забайкальский краевой лицей-интернат (г. Чита)*

*Научный руководитель: Аксёнова Екатерина Вячеславовна, педагог  
Учебный центр дополнительного образования «Перспектива» г. Читы*

Одно из самых важных решений, которые человек принимает в своей жизни — это выбор профессии и карьерного пути. Данный аспект не только определит качество будущей жизни человека, но также скажется на раскрытии его потенциала и самореализации. К сожалению, очень часто подобный выбор совершается без должного обдумывания, на уровне интуиции или сиюминутных желаний и увлечений. Еще хуже, когда под давлением необходимости в плане определения с предметами, которые нужно будет сдавать на ОГЭ и ЕГЭ, основными помощниками в решении проблемы профессиональной ориентации отдельного человека становятся желания окружающих (например, друзей или родителей), настроение или впечатления от недавно увиденной профессии без осознания всех предъявляемых к ней требованиям и слабым представлением о специальности в целом.

Многие современные подростки готовы начать зарабатывать и попробовать себя в разных профессиях.

К сожалению, не все из них понимают, где можно применить свои способности и какая профессия будет подходящей. Кроме этого, подросток не имеет документов об окончании школы или специального учебного заведения. Многие подростки хотят реализовать свой творческий потенциал, но не знают в каком направлении двигаться. Помощь в профессиональной реализации — это очень важно, так как влияет на самооценку и способности человека.

Бытует мнение, что на творчестве нельзя заработать, но как тогда люди с явным творческим потенциалом могут себя реализовать? Мы считаем, что творческие люди могут пробовать себя, начиная с юных лет. Именно эта идея легла в основу нашего проекта. Итак, наша цель: создать тест-помощник и подробную, качественную подборку профессий, подходящих для самореализации творческих подростков. Мы предполагаем следующее: творческие подростки в результате прохождения теста

и ознакомления с подборкой профессий, поймут собственную траекторию профессионального саморазвития, смогут реализовать свои способности, склонности и интересы в полной мере, не смотря на возраст, и при этом еще заработать.

### **Творческие профессии для подростков**

Для многих подростков интересен и актуален вопрос того, как начать зарабатывать в их возрасте, какие сейчас можно найти возможности, в каких профессиях попробовать свои силы. Варианты, где подросток может подрабатывать, ограничены: это места с неполным рабочим днем, а также работа не должна обязывать иметь диплом по окончании вуза и даже школьный аттестат. Так где же подростку искать себе подработку?

Раньше наиболее популярными подработками для подростков были в области сферы обслуживания (официант, продавец) или сферы заказов (упаковщик, фасовщик). Благодаря интернету за последние годы рынок профессий расширился, в том числе прибавилось вариантов разных видов подработок. Теперь зарабатывать можно, не выходя из дома, и часы, которые ты выделяешь на работу, определяешь сам. Поэтому сейчас подростку заработать в интернете не составляет большого труда, если он мотивирован, готов трудиться, учиться и пробовать новое.

В подростковом возрасте расширяется круг интересов личности и развивается фантазия. Абстрактность мышления, критичность и творческий характер главным образом определяют мыслительную деятельность подростка. Это означает, что именно в подростковый период больше благоприятных возможностей развить собственный творческий потенциал. Если творческий потенциал и энтузиазм подростка попробовать себя в творческой профессии поощрять и развивать родителям и педагогам, то успехи будут заметны не только в той сфере, которую подросток выбрал.

Есть множество известных творческих профессий, где подросток может попробовать свои силы: художник, фотограф, модель, видеоблогер, актер, певец, музыкант и др. Но в этих профессиях сложно зарабатывать, если ты не являешься профессионалом. И обычно, подростка, заинтересованного в том, чтобы заниматься творчеством и с этого зарабатывать, останавливает страх большой конкуренции. Но мы не зря упомянули, что рынок современных профессий расширился. Сейчас появилось множество интересных профессий, которые основаны на творческом процессе, но о них не все знают. К таким профессиям можно отнести web-дизайнера, лайф-коуча, бренд-менеджера, SMM-специалиста, пейджмейкера, спичрайтера, титестера, шопера и еще несколько десятков специалистов. Конечно, без готовности постоянно учиться и много трудиться, преуспеть в этих профессиях не получится. Но шансы освоить интересную специальность, которая станет еще более востребованной в будущем, намного возрастут. Лучше всего осваивать новые профессии на практике.

### **Telegram-бот «Твоя творческая профессия»**

На основе информации, что мы проанализировали и подготовили в процессе работы, были разработаны блоки вопросов. Тест предполагает ветвление вопросов,

то есть ответы не суммируются, а уточняются дальше по выбранной вопросной ветке. Выбор ветки определяется ответом на первый общий вопрос. В прохождении каждой ветки есть несколько уточняющих вопросов. Если ответ не соответствует теме вопросной ветки, то автоматически начинается начало другой ветки. И так до тех пор, пока пользователь не получит результат.

В telegram-боте можно обозначить следующие ветви: «Создание текстов», «Дизайн», «Фото, видео и соцсети», «Вживание в роль», «Мода». Перед тем, как отправить пользователя проходить какую-либо из ветвей, в начале его просят указать самое любимое творческое увлечение из предлагаемого списка: литература, рисование, рукоделие, кино и фото, мода, актерское искусство и танцы.

1. Создание текстов. Эта ветка вопросов запускается, если пользователь выбрал своим любимым творческим увлечением занятия литературой. Если отвечающий не любит читать и не любит сочинять свои собственные тексты, он перенаправляется нахождение ветки «Дизайн». В конце предлагается ответить на уточняющий вопрос: любит ли человек общаться с людьми. От этого зависит, какой именно деятельностью, основанной на создании текстов, ему предложат заниматься. Если пользователь любит общаться, то лучше ему подойдут профессии спичрайтера и контент-менеджера, так как они подразумевают заинтересованность в человеческом общении. Если же пользователь больше проводить время в одиночестве, то работать по профессии копирайтер и/или рерайтер ему будет комфортнее. Профессия сценарист предлагается независимо от навыков и желания общения.
2. Дизайн. На эту ветку бот отправляет пользователя, если он указал своим любимым увлечением рисование или рукоделие. В начале уточняется, умеет ли пользователь рисовать. Если отвечающий считает и соответственно отвечает, что рисовать он не умеет, бот перенаправляет его через утверждающий вопрос «Нравится ли заниматься фотографией» на ветку «Фото, видео и соцсети».

Если же человек умеет рисовать, следующий вопрос будет уточнять, работал ли ранее пользователь в компьютерных приложениях для создания и редактирования изображений: Photoshop, Illustrator, Paint, CorelDraw. Если такой опыт у отвечающего был и ему нравится рисовать в формате диджитал, то следующий уточняющий вопрос станет последним. Бот спросит у пользователя, пробовал ли он хоть раз создать свой собственный сайт. Если ответ будет утвердительным, то человеку предложат профессию web-дизайнера. Если же интереса к разработке сайтов у пользователя нет, то он может попробовать стать пейджмейкером.

Тех отвечающих, которые ответили, что они не умеют рисовать, не любят работать в цифровом пространстве и им не нравится заниматься фотографией, перенаправляют на смежную ветку, которая начинается с вопроса, любят ли пользователи что-то делать своими руками. Если же ответ отрицательный, с первого вопроса запускается ветка «Вживание в роль». В случае утвердительного ответа, далее предлагается выбрать, что человек

уже пробовал/умеет или хотел бы попробовать: работать с готовой одеждой, обувью и аксессуарами и необычно их украшать и изменять; либо же создавать вещь с нуля, используя различные материалы. Если человек предпочитает первый вариант, то ему выпадает род занятий, называемый кастомизацией. В случае выбора второго варианта предлагается попробовать себя в создании изделий ручной работы.

3. Фото, видео и соцсети. Вопросы из этой ветки запускаются, если человек выбрал своими увлечениями кино и фото. В первом вопросе этой ветки уточняется, что человек любит больше: фотографировать самому или фотографироваться, то есть позировать для фото. Если человек выбирает позирование, то бот перенаправляет пользователя на другую ветку «Мода». Если человек выбирает основным фотографирование, то бот задает следующий уточняющий вопрос: есть ли у пользователя профессиональная камера. Если ответ «Да», то предлагается профессия фотограф. Если профессиональной камеры нет, бот спрашивает, нравится ли пользователю оформлять соцсети. Если пользователю оформлять соцсети не нравится, то ему предлагается ответить на последний уточняющий вопрос ветки: нравится ли ему снимать и/или работать с видео. На ответ «Да» предлагается попробовать себя в качестве монтажера. Если же с видео пользователю работать не нравится, его перенаправляет на первый вопрос ветки «Мода».

Если пользователь до этого ответил, что соцсети ему оформлять нравится, то бот уточняет, есть ли у пользователя навыки редактирования фото и видео. В случае отрицательного ответа, также запускается ветка «Мода». Если же ответ положительный, то в этом же ветвлении задается последний вопрос: что пользователь хочет продвигать — себя или другие бренды. Если пользователь хочет продвигать себя, то ему предлагается попробовать профессию блогер. Если пользователь хочет работать с другими брендами, то ему можно рассмотреть такие направления, как криэйтор и SMM-специалист.

4. Вживание в роль. Эта ветка запускается, если человек выбрал своим любимым занятием актерское искусство и танцы. Если на первый вопрос «Нравится ли тебе выступать перед публикой?», пользователь отвечает отрицательно, то его перенаправляет на ветку «Фото, видео и соцсети». Если пользователю нравится выступать перед публикой, то ему предлагается ответить на вопрос, готов ли тот вживаться в любую роль. В случае отрицательного ответа, пользователя спрашивают, любит ли он выразительно читать стихи, пьесы и рассказы по ролям. Если ответ снова отрицательный, то бот перенаправляет на прохождение ветки «Фото, видео и соцсети». Если же читать по ролям человеку нравится, то ему предлагается попробовать деятельность диктора и озвучивание аудиокниг.

Если же пользователь готов вживаться в любую роль, то затем бот предложит выбрать человеку между фото- и видеосъемкой и живым выступлением. Если человек

предпочитает участвовать в съемках, то ему предлагается попробовать себя в качестве модели. Если же пользователю больше нравится участвовать в живых выступлениях, то в будущем он может попробовать себя в качестве аниматора.

5. Мода. Прохождение этой ветки начинается после того, как пользователь выбрал своим увлечением моду. В первом вопросе у пользователя спрашивается, следит ли тот за последними модными тенденциями. Если человек ответил отрицательно, то ему предлагается пройти часть ветки «Фото, видео и соцсети» с вопроса, любит ли человек оформлять соцсети. Если же ответ положительный, то следующий вопрос будет о том, любит ли пользователь общаться с людьми. В случае ответа «Нет», пользователя спрашивают, любит ли он позировать перед камерой. Если человеку нравится работать в кадре, то ему предлагается рассмотреть в качестве профессии деятельность модели. Если же человек не любит позировать, то бот запустит ветку «Дизайн» с вопроса, нравится ли пользователю что-нибудь делать своими руками.

При положительном ответе на вопрос «Нравится ли тебе общаться с людьми?» далее спрашивается, любит ли человек давать своим знакомым и близким советы по части моды. В случае утвердительного ответа пользователю предлагается попробовать свои силы в качестве шопера или модного блогера. Если же человеку не особо нравится общаться с людьми, бот задает уточняющий вопрос: «Любишь ли ты заниматься видео и/или фотографией?». При положительном ответе, с первого вопроса запускается ветка «Фото, видео и соцсети». При отрицательном ответе пользователя перенаправляет на первый вопрос ветки «Дизайн».

Если подобранная профессия, выданная в качестве результата прохождения данного теста покажется пользователю не подходящим, то ниже самого результата располагается кнопка, которая позволит вернуться к началу теста и пройти его заново.

В разработке схемы теста мы постарались избежать закольцевания вопросов. При формулировке самих вопросов старались акцентировать внимание на том, что у человека получается уже сейчас, чем ему нравится заниматься. Это позволит выявить уже существующие навыки и склонности, которые можно будет сразу же применить в профессиональной деятельности.

Мы понимаем, что с помощью подобного текста не получится выдать максимально точный результат, который будет индивидуально подходить каждому пользователю, но даже если ответы на вопросы теста дадут возможность человеку задуматься о своих интересах, увлечениях и предпочтениях в деятельности, и это впоследствии поможет подростку в будущем определиться с профессией — в таком случае считаем, что наш telegram-бот был создан не напрасно.

Для многих подростков время обучения в средних и старших классах — период интенсивных размышлений о будущем. Одни стараются перевести мечтания в действия, другие примеривают себя к разным вариантам будущего. Третьи думают о соответствии своих возмож-

ностей требованиям профессии, четвертые — собирают информацию о привлекающей профессии и учебном заведении, где ее получают. Подростки интересуются планами одноклассников, обсуждают сомнения, колебания, они отказываются от прежних мечтаний как от «детских». Многие склонны поддаваться влиянию авторитетных или более взрослых друзей.

Современные подростки все больше готовы начать свой профессиональный путь еще в школе, пробовать зарабатывать и становятся самостоятельными. А выбор профессии и овладение ею начинается с профессионального самоопределения. На этом этапе ученики должны уже вполне реально сформировать для себя задачу выбора будущей сферы деятельности, с учетом имеющегося психологического и психофизиологического ресурсов, с учетом знания своих возможностей и способностей, а особенно тем, где их можно применить.

Наш проект помогает подросткам, которые хотят найти себя и попробовать свои силы в подходящей своим увлечениям и склонностям творческой профессии; тем подросткам, которые хотели бы зарабатывать уже сейчас, не достигая 18 лет. Благодаря нашему проекту, заинтересованные подростки смогут узнать о профессиях, в которые они смогут влить свой творческий потенциал.

Сколько себя помню, мне всегда нравилось снимать видео и делать фото. Также мне нравится разбираться в моде, нравится следить за многими профессионалами из этой сферы. Меня интересует позирование для фото и участие в съемках, люблю быть моделью. Ведение соцсетей мне тоже интересно: люблю через оформление воплощать свои идеи.

До прошлого года я никогда не думала, что все эти разрозненные увлечения найдут применение в конкретной профессии, которой учат уже сейчас. И к тому же

с помощью этой профессии я смогу зарабатывать, будучи еще подростком.

Я прошла онлайн-обучение от Насти Ямб (@nastyayamb) на профессию криэйтор. Прохождение курса заняло два месяца. Мы слушали лекции, разбирали работы и кейсы. По завершению курса мы научились создавать свои портфолио; оформлять свои страницы в соцсетях; писать, оформлять и отправлять письма разным брендам; работать с камерой, ракурсом и освещением; монтировать видео и обрабатывать фото; работать на разных площадках для продвижения контента и своих услуг; правильно оформлять договоры и другие юридические документы, заключаемые между криэйтором и брендом.

Сейчас, после того как я прошла это обучение, я оформляю свои страницы в соцсетях интересно и креативно и, таким образом, продвигаю свой личный бренд. Также я стараюсь создавать и публиковать контент на других площадках. Я все еще нарабатываю опыт в этой сфере и жду, когда мне исполнится 14 лет, ведь тогда я смогу официально заключать договоры и работать с брендами и развиваться как профессионал.

На своем опыте мы убедились, что подросток сможет овладеть и с удовольствием заниматься творческой профессией. Мы узнали, что на самом деле такие профессии есть и с помощью них можно развиваться и зарабатывать еще будучи подростком. Многими из рассмотренными нами профессиями можно заниматься онлайн и неполный рабочий день, что очень подходит подросткам, занятым в школе.

Надеемся, что разработанный нами telegram-бот «Твоя первая творческая профессия» поможет многим подросткам узнать много нового о мире творческих профессий, начать реализовывать свой потенциал и зарабатывать как можно раньше.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахмеджанова, О. 9 советов для тех, кто мечтает зарабатывать на творчестве [Электронный ресурс] // Издательство «МИФ». URL: <https://biz.mann-ivanov-ferber.ru/2020/07/31/9-sovetov-dlya-tex-kto-mechtaet-zarabatyvat-na-tvorchestve/> (дата обращения: 19.02.2022)
2. Игнатович, В. Г. Возрастные особенности развития творческого потенциала личности подростков [Электронный ресурс] // Репозиторий БГПУ. URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/21482/1/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf> (дата обращения: 19.02.2022)
3. Маркелов, А. Каким творчеством можно заняться дома и заработать художнику, писателю и музыканту [Электронный ресурс] // Как заработать — Путеводитель по заработку в интернете и офлайн. URL: <https://guruzarabotka.ru/tvorchestvom-doma-zarabotat/> (дата обращения: 19.02.2022)
4. Профессия Криэйтор: где учиться, зарплата, плюсы и минусы [Электронный ресурс] // «ПРОФГИД». URL: <https://www.profguide.io/professions/kryeitor.html> (дата обращения: 19.02.2022)
5. С чего начать в PuzzleBot [Электронный ресурс] // PuzzleBot:// Конструктор ботов для Telegram. URL: <https://puzzlebot.top/blog/start> (дата обращения: 19.02.2022)



# Транспорт будущего

*Роговский Михаил Павлович, учащийся 4-го класса*  
МБОУ СОШ № 3 г. Читы

*Научный руководитель: Тарасова Анна Степановна, педагог*  
Учебный центр дополнительного образования «Перспектива» г. Читы

**Т**ехнологии сегодня развиваются быстрыми темпами и затрагивают все сферы жизни человека. Одной из сфер, где развитие технологий становится очень заметным каждому человеку — это сфера транспорта. Транспортные средства становятся все более удобными и многофункциональными, но пока не похожи на те машины, которые мы видим в фильмах про будущее. Каким же будет транспорт в будущем?

Актуальность данной темы заключается в том, что транспорт является важной частью жизни человека. Нам постоянно приходится пользоваться транспортом, вне зависимости от того, находимся мы в дороге самостоятельно, с семьей или с другими людьми. Какие пути развития транспорта сделают его более комфортным, безопасным и экологичным? В настоящее время нет единого ответа на этот вопрос, поэтому любая идея может дать начало улучшениям транспорта. Целью данной работы является разработка эскизов транспортных средств будущего с учетом существующих технологий, технологий, находящихся на этапе создания, а также возможных новых авторских идей. В ходе работы была представлена следующая гипотеза: существующие технологии, а также технологии, находящиеся на этапе разработки, не закрывают все потребности современных водителей и пассажиров и могут быть дополнены новыми авторскими идеями.

Транспортные средства продолжают совершенствоваться, поэтому необходимо продолжать исследования и изобретения для создания транспорта будущего.

## **Транспорт будущего — сейчас?**

Когда мы мечтаем о технологиях будущего, мы представляем картины, которые видели в фильмах. Например, вспоминаем летающие машины как в «Черной молнии» и реактивные мотоциклы из «Терминатора». Мы ждем, когда сможем прокатиться на автобусе, который меняет форму, замедляется, ускоряется, а внутри даже можно спать (да, это мы про «Гарри Поттера») и полететь на реактивных самолетах, чтобы мгновенно оказаться где-то далеко (даже в космосе!). Вымышленных миров и фантазий о транспорте будущего много [9], но и современных открытий в этой области немало! Некоторые открытия уже стали обычной частью жизни владельцев транспорта, когда некоторые остаются новинкой и интересной (и часто дорогой!) особенностью.

Несмотря на то, что мы пока не видим летающих машин в городах, и люди пока не пользуются системой распознавания лиц, чтобы завести машину, некоторые интересные нововведения уже стали довольно распространенными.

В первую очередь, электромобили — автомобили, которые работают на электричестве от независимого источника электроэнергии. Этот тип автомобилей еще

не достаточно распространен в нашей стране, но уже существует большое количество предложений для желающих стать владельцем такой машины: от Tesla, BMW, Kia Rio и других известных автопроизводителей [5]. Такой тип автомобилей имеет ряд преимуществ: низкий уровень шума, низкий уровень транспортных расходов, электромобили более дружелюбны к окружающей среде, чем обычные автомобили. Основным недостатком, на наш взгляд, является сложность использования электромобиля в городах с низкой температурой воздуха. Так, в нашем родном городе есть специальные электрозаправки для владельцев электромобилей [14], но количество электромобилей все еще низкое, в том числе из-за ограниченных возможностей их использования в период с ноября по апрель из-за низких температур.

Беспилотное управление — еще одна мечта из фильмов про будущее, ставшая реальностью. Беспилотный автомобиль — это машины, которые могут безопасно ехать по дорогам общего пользования без участия человека-водителя. Сегодня существует несколько уровней программы беспилотного управления автомобилем, например, уровень, когда машина немного помогает водителю (например, при торможении или поворотах) и уровень, когда автомобиль полностью контролирует поездку, а водитель в это время может не следить за обстановкой на дороге [1]. Нужно сказать, что машины последнего уровня могут работать только при наличии подробной виртуальной карты, которая дает автомобилю возможность точно определить, где он находится. Машины с беспилотным управлением уже есть в России, и самый большой парк таких автомобилей принадлежит компании «Яндекс» [3]. Эта технология все еще развивается, и пока что в беспилотных автомобилях обязательно находятся водители-испытатели [2].

Еще одна новая технология, которая поможет сделать жизнь владельца автомобиля легче — это дистанционное управление. Программа дает возможность установить на телефон специальное приложение, с помощью которого можно найти свою машину, увидеть показатели двигателя и шин, даже узнать, закрыты ли окна или багажник [7, 4]! Многие уже пользуются этой технологией, например, чтобы завести машину, которая стоит во дворе, прямо из квартиры. При этом технология продолжает развиваться: сегодня идут разработки программы, которая даст возможность вести автомобиль дистанционно, не находясь за рулем (это отличает такую технологию от беспилотного управления, при котором автомобилем вообще не управляет человек) [8]. Такая разработка существенно улучшила бы жизнь многих людей: например, родители могли бы забирать детей на автомобиле из школы, даже не уходя с работы!

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что технологии, которые используются сегодня в транс-

портных средствах, часто похожи на те, которые мы видели в фильмах о будущем. Постепенно транспорт становится более экологичным, более легким в управлении, более удобным для использования разными людьми. Так, электромобили, автомобили с беспилотным управлением и автомобили с функцией дистанционного управления становятся все более распространенными и доступными, заменяя постепенно менее комфортные и более вредящие окружающей среде аналоги. При этом не все мечты о возможностях «автомобилей из будущего» осуществились, и у современных разработчиков и юных изобретателей впереди большой путь по созданию Транспорта Будущего.

### Вперёд, в будущее!

Технологии транспорта сегодня развиваются очень большими темпами, и мы уже можем пользоваться многими новыми функциями, которые делают транспорт удобнее, экологичнее, а его использование — дешевле. О них мы говорили в Главе 1. При этом многие проекты пока находятся в стадии разработки: идея уже существует, и скоро мы должны увидеть эти функции в реальности.

Так, одной из многообещающих разработок является смарт-ключ — он не только открывает, закрывает или заводит автомобиль, но и имеет ряд дополнительных функций: может контролировать скоростной режим и устанавливать ограничения скорости; может регулировать уровень динамиков и управлять громкостью музыки в машине; может даже регулировать температуру воздуха в салоне дистанционно [6]. Некоторые из этих опций уже доступны, но большинство находится в стадии разработки.

Другой интересной разработкой является программа, позволяющая мгновенно менять цвет автомобиля — это становится возможным благодаря новому покрытию. В начале 2022 года компания BMW представила прототип такого автомобиля, который может менять цвет от белого к чёрному [13]. Эта технология создана не только для удовольствия от «смены имиджа» машины, она также имеет практическое применение: например, если на улице жарко, то можно изменить цвет машины на белый, чтобы она медленнее нагревалась.

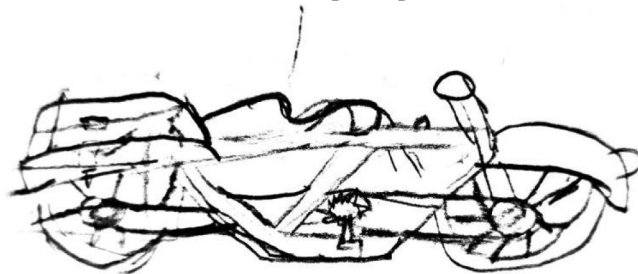
Пожалуй, самая долгожданная разработка — создание машины, которая сможет летать. В основном проекты представляют собой сочетание машины и самолета или вертолета, но есть и другие идеи. Например, в 2020 году российская команда компании «Scienex» придумала проект летающего такси без крыльев или винтов, которое сможет летать из-за работы внутренних винтов и потока воздуха [11]. Пока проект находится в разработке, но выглядит уже многообещающе!

Таким образом, в разработке сегодня находятся многие проекты, которые улучшили бы транспорт в будущем. Кроме тех, о которых мы уже говорили, есть также разработки технологии изменения размера машины в соответствии с количеством пассажиров или объемом груза; технологии автоматического считывания дорожных знаков для более безопасного вождения; технологии противоугонной системы на основе распознавания лиц. Все эти проекты направлены на создание нового умного автомобиля, и у всех них есть общие признаки: наличие

автоматического управления, системы навигации, использовании новых видов топлива и направленности на экологичность.

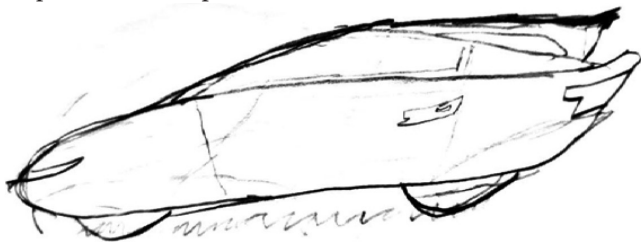
В ходе работы мы решили также принять участие в создании новых идей, которые могли бы сработать в будущем и сделать транспорт лучше. За основу мы взяли такие виды транспорта, как велосипед (транспорт для одного человека), автомобиль (транспорт для семьи), автобус (городской наземный общественный транспорт), так как именно эти виды транспорта наиболее распространены в нашем городе.

Велосипед. Мы считаем, что в будущем велосипед станет одним из самых популярных транспортных средств. Ведь велосипед компактный и работает без топлива, а также помогает людям поддерживать физическую активность. Как же он может измениться в будущем? В первую очередь, в будущем необходимо решить те недостатки, которые сейчас есть у велосипеда. Во-первых, это безопасность. В велосипеде будущего будут установлены дополнительные датчики движения, охватывающие все направления через спутниковые данные и предупреждающие об опасности (например, об автомобиле, обгоняющем велосипедиста). Также необходима разработка нового покрытия шин, которые могли бы ехать без помех по мокрому покрытию. Во-вторых, необходимо повысить скорость велосипеда. Мы считаем, что это возможно сделать, установив на велосипед электромотор, который будет увеличивать скорость от вращения педалей. В-третьих, сделать его более компактным. Велосипеды будущего будут иметь возможность складываться в 4 раза, а колеса будут сделаны из материала, твердеющего или становящегося мягким (разработки такого материала уже ведутся [12]). Дизайн своего велосипеда в будущем владелец сможет выбрать самостоятельно, допечатавая необходимые детали на 3D-принтере.



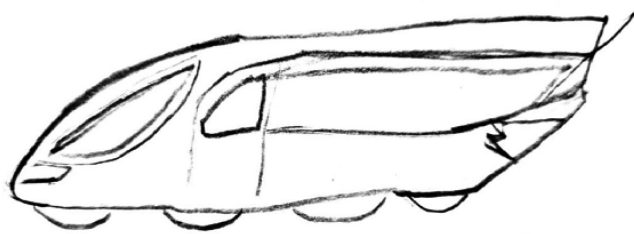
Автомобиль. Разработки новых функций для автомобиля будущего очень разнообразны, однако мы считаем, что необходимо внести ещё некоторые изменения в автомобиль будущего к тем, что уже существуют. Во-первых, автомобиль будущего станет средством передвижения на дальние расстояния, так как на коротких его заменит велосипед. Поэтому необходимо изменить колеса: мы думаем, что колеса должны иметь способность подстраиваться под дорожное покрытие, становится тверже или мягче, менять форму и размер. Это облегчит передвижения по разным типам дорог. Кроме того, у городских машин появится функция изменения размера для более компактной парковки (когда внутри отсутствуют пассажиры) путем смещения задней половины автомобиля вперед (как будто две тележки в супермаркете ставятся

одна за другой). В-третьих, для уменьшения использования топлива крыши машин будут оснащены солнечными батареями, а машина будет приводиться в движение от энергии этих батарей.



Автобус. Общественный транспорт в будущем будет развиваться, так как количество автомобилей в городе уменьшится. Автобусы должны стать более удобными и технологичными, поэтому мы предлагаем, во-первых, изменение внутреннего оснащения автобуса. Все автобусы будут оснащены системой распознавания лиц для более быстрой оплаты проезда; кроме того, сиденья в автобусах станут более удобными, оснащёнными перегородками-отсеками, чтобы пассажиры могли отдохнуть.

Чтобы обеспечить безопасность, в автобусах будет находиться робот-охранник: он проследит, чтобы люди не забывали свои вещи и не становились жертвами карманников. Во-вторых, автобусы будут работать в беспилотном режиме: так увеличится место для пассажиров и повысится безопасность.



Обобщая сказанное выше, можно сделать вывод, что технологии в области транспортных средств продолжают развиваться, и даже находясь на уровне идей, уже приближают транспорт будущего: экологичный, безопасный и более удобный. Велосипед, автомобиль и автобус изменятся как внешне, так и внутри, чтобы обеспечить больший комфорт для пассажиров.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Беспилотные автомобили: [Электронный ресурс] // Медиациентр Сколково. URL: <https://sk.ru/news/bespilotnye-avtomobili-kto-razrabatyvaet-ih-v-rossii-i-chto-meshaet-razvitiyu-rynka/>. (Дата обращения: 05.10.2021.)
2. Беспилотный автомобиль Яндекс: [Электронный ресурс] // Беспилот. URL: <https://bespilot.com/news/366-yandex-bespilot> (Дата обращения: 05.10.2021.)
3. Беспилотные автомобили Яндекса: [Электронный ресурс] // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8\\_%D0%AF%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%AF%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0) (Дата обращения: 05.10.2021.)
4. Держи дистанцию: [Электронный ресурс] // Мотор. URL: <https://motor.ru/selector/remote.htm> (Дата обращения: 24.11.2021.)
5. Десять самых доступных и комфортных электромобилей: [Электронный ресурс] // РБК тренды. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/5de4fc009a7947feddd59b41>. (Дата обращения: 04.10.2021.)
6. Десять способов превратить ключ от машины в гаджет: [Электронный ресурс] // AutoNews. URL: <https://www.autonews.ru/news/58259f5e9a79474743120446>
7. Дистанционное управление автомобилем: [Электронный ресурс] // MINI электромобиль. URL: [https://www.mini.ru/ru\\_RU/shop/lp/dp/Base\\_RemoteOffer\\_ru](https://www.mini.ru/ru_RU/shop/lp/dp/Base_RemoteOffer_ru) (Дата обращения: 08.12.2021.)
8. Дистанционно управляемые автомобили: [Электронный ресурс] // Автомаркетолог. Профессиональное сообщество. URL: <https://automarketolog.ru/distanczionno-upravlyaemye-avtomobili/> (Дата обращения: 10.12.2021.)
9. Как в кино: необычные транспортные средства: [Электронный ресурс] // РБК тренды. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/futurology/5e2056ec9a794751ef3b8802>. (Дата обращения: 18.11.2021.)
10. Каким будет транспорт будущего: [Электронный ресурс] // 34TRAVEL. URL: <https://34travel.me/post/future-transport>. (Дата обращения: 06.10.2021.)
11. Летающие машины: [Электронный ресурс] // GQ. URL: <https://www.gq.ru/entertainment/kogda-my-uzhe-pere-syadem-na-letayushie-mashiny>. (Дата обращения: 03.10.2021.)
12. Современная кольчуга: [Электронный ресурс] // Лайфхакер. URL: <https://liferhacker.ru/uchyonye-izobreli-kolchugu/>
13. Технология моментального изменения цвета кузова: [Электронный ресурс] // DFT. URL: <https://dtf.ru/hard/1022152-bmw-rasskazala-o-tehnologii-pozvolayayushchey-momentalno-menyat-cvet-kuzova-avtomobilya>. (Дата обращения: 19.10.2021.)
14. Электрозаправки в Чите: [Электронный ресурс] // Чита.Ру. URL: <https://www.chita.ru/foto/136388/>. (Дата обращения: 08.12.2021.)

# Юный ученый

Международный научный журнал  
№ 8 (60) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 05.10.2022. Дата выхода в свет: 10.10.2022.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.