



ISSN 2409-546X

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

6+

4
Часть III
2023

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 4 (67) / 2023

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ

Килин И. И.

Выбор Петра Великого 155

Коноваленко Д. В.

Город-крепость Белгород в истории Белгородской засечной черты в конце XVI — середине XVII века 157

Крылов Н. С.

Мифы о Петре I: царь-антихрист и подменный царь 159

Мойсюк В. Я., Авдийский Ф. Г., Жданова А. А., Скадоров П. Д., Жукунова Е. К.

Как расшифровывают древние языки 160

Путляева Д. С.

Навстречу Солнцу: второй исход волжских калмыков 163

Савостиков А. В., Гуркин М. А., Мамзурина Л. М., Райхерт В. В., Дибров Ф. Д.

Загадочная Атлантида 168

Четыров Э. У.

Сравнительный анализ уголовных статей Степного Уложения 1640 года и Соборного Уложения 1649 года 169

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Валиев Р. Ф.

Роль Юнармии в воспитании подрастающего поколения 175

Долгополова М. Е.

Жизненные ценности современной молодежи 177

Крючков Г. С.

Сравнительный анализ деятельности органов прокуратуры РФ с деятельностью органов прокуратуры

США и КНР 180

Рахимова М. Б.

Роль «мягкой силы» во внешней политике России и США 182

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Гугенгеймер Е. В.

Влияние интернета на личность человека 185

Калуцкая А. И.

Влияние курения на физическое и психологическое здоровье школьника 188

Климахина В. А.

Переходный возраст в жизни современного подростка 189

Лобанова В. С.

Структурно-частотный анализ понятия «математические способности» 193

Пфау М. Е., Касаева В. С.

Роль чтения как одного из важнейших факторов в формировании духовно-нравственного воспитания учащихся

5–7-х классов 196

Снопко Милана Андреевна, учащаяся 11-го класса 198

Геймификация как тренд в системе образования 198

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Ванюшин К. В.

Сергей Рахманинов — жизнь и эпоха. К 150-летию великого композитора 200

ПРОЧЕЕ*Абрамов М. П., Догаева С. С., Дибров И. Д., Мустафин А. Г.*

Может ли человек читать мысли 205

Демьянов А. А., Левый М. И.

Можно ли назвать кондитерское дело искусством 207

Дьячков Н. С.

Способы решения проблем со зрением у школьников 212

Карташѐв А. В.

Гобой как средство изображения представителей животного мира 213

Русдамова К. Ф.

Социальный эксперимент Марины Абрамович как новая форма перформанса 217

ИСТОРИЯ



Выбор Петра Великого

Килин Илья Иванович, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Санников Анатолий Андреевич, учитель*
МБОУ Юшалинская средняя общеобразовательная школа № 25 (Свердловская обл.)

В рамках обсуждения в дискуссионном клубе и изучения на уроках истории эпохи Петра I возникли вопросы, связанные с основами проводимой модернизации. Произошедшие перемены стали логическим продолжением предыдущего времени или это залог личных качеств Петра? В условиях перехода к единым школьным учебникам по истории, пересмотре исторического опыта, эпоха Петра, как один из важнейших судьбоносных периодов, когда страна совершала свой выбор, является актуальной и востребованной.

Приведём в качестве эпиграфа нашей статьи высказывание Киселёвой М.С.: «В раннем периоде российской барочной культуры от последнего Царства до рождения Империи находятся истоки интеллектуального выбора, который обернулся петровскими реформами в пользу европейской науки, образования, становления нового типа человека, открывшего новый век культуры Эпохи Просвещения» [1].

Мы предполагаем, что выбор Петра в пользу европейского пути развития определялся личностными особенностями. Историю России нельзя отделить от проблем Востока и Запада и проблем проникновения западной культуры в русское общество.

Большая часть историков находится на позиции, что поворот на европейский образ жизни произошел в царствование Алексея Михайловича. При нём возникли аптека, театр, соколиная охота, царь увлекался поэтическими декламациями и эмблемами, приказал печатать «Граматику» русского языка Мелетия Смотрицкого и др. Однако нельзя говорить о безусловном повороте:

- западный католицизм, а также «лютеры» и «кальвины» считались ересями;
- церковнославянский язык по-прежнему преобладал у русских книжников, а латынь была «чужой»;
- несмотря на укрепление торговых европейских путей и расширение участия в прокладывании новых, за Уралом, в Восточной Сибири и Забайкалье, картографирование их стало возможным только после петровской модернизации;
- государство и церковь очень настороженно относились к иноземным приезжим людям.

Основой реформ Петра I было, на наш взгляд, не воспитание, а, в первую очередь посещение Кукуйской слободы. Почему европеизация стала предпосылкой петровских реформ в России, но почему-то не стала предпосылкой таких же реформ в Польше и в Центрально-Восточной Европе? Главным фактором мы считаем личность царя Петром.

Немецкая слобода (Кукуй) — поселение иностранцев, приехавших в Россию из разных стран. Этот островок Европы, так не похожий на Москву, на Кремль, где жили бок о бок католики и протестанты, англичане и немцы, притягивал внимание юного Петра. Встречи и знакомства с иноземцами — умными и образованными людьми, такими как Франц Лефорт, Патрик Гордон, многоязычие и непривычные обычаи облегчили Петру преодоление высокого психологического барьера, разделявшего два противоположных мира — православной Руси и «богопротивной» Европы.

Личность Петра формировалась в необычных условиях: удаление из дворцовой кремлевской среды, о образовании никто не заботился, воспитателями стали не московские попы и дьяки, а голландские матросы и плотники — Тиммерман и Брант. Благодаря им русский царь стал матросом и плотником. В то же время он оказался лишен того, что считалось необходимыми качествами русского царя: набожности, православной образованности, уважения к церкви и национальным традициям; до двадцати двух лет Петр вообще не занимался государственными делами, проводя время за строительством яхт и в военных потехах.

Именно Петр I обнаружил совершенно новый путь отношений религии и государства. Проводимая Петром I церковная реформа имела следующие отличия:

- сломан принцип «симфонии» государства и церкви;
- секуляризация жизни, в частности образования, книгопечатания, периодических изданий, в результате чего духовенство перестало быть источником просвещения;
- сформирована новая светская интеллектуальная элита, заменившая церковную.

Европеизация российской действительности, осуществленная Петром, позволила России получить статус великой:

- перенята европейская модель промышленности — мануфактура, что позволило преодолеть отсталость в социально-экономической сфере;
- выстроена полноценная судебная система в условиях, когда существовало более 50 приказных палат;
- обеспечил инструменты для эффективной борьбы с патриархальным укладом, устаревшими традициями, архаичным патриархальным купечеством;
- скопирована западноевропейская практика поощрения и мотивации, когда служащие стали получать денежное жалование;
- внедрен опыт западноевропейского майората, ликвидировано различие между вотчиной и поместьем. Петр закрепил установку на ответственное отношение к службе как главному источнику благосостояния;
- внедрены системы западноевропейского городского самоуправления;
- установлены европейские правила в качестве градостроительных стандартов: каменные дома в Москве; в Петербурге возводились каменные дома европейского типа на параллельно-перпендикулярных широких «прошпектах» (улицах); было введено мощение улиц булыжником и уличное освещение;
- распространение просветительской и научной деятельности и школьного образования: обязательно обучались дворянские дети наукам; переведены и изданы учебники по кораблестроению, артиллерии, фортификации, архитектуре и математике; деятельность первых русских ученых; организация и работа первых музеев;
- формирования у россиян — «холопов государевых» — представлений о свободе как западноевропейской ценности, когда сочетаются права и обязанности, в противовес стремлению к «воле» как освобождению индивидуума от всяческих обязанностей — от подчинения отцу, начальнику, семье, общественному обычаю, закону и т. д.: «Реформа Петра была борьбой деспотизма с народом, с его косностью. Он надеялся грозой власти вызвать самостоятельность в порабощенном обществе и через рабовладельческое дворянство водворить в России европейскую науку, народное просвеще-

ние как необходимое условие общественной самостоятельности, хотел, чтобы раб, оставаясь рабом, действовал сознательно и свободно. Совместное действие деспотизма и свободы, просвещения и рабства — это политическая квадратура круга, загадка, разрешавшаяся у нас со времени Петра два века и доселе неразрешенная» [1].

Образ Петра в общественном сознании также имеет значение в понимании его личностных качеств. Так в ходе интервьюирования выяснилось, что большинство считают Петра отличным правителем, который сделал многое на благо страны. Также, первая вещь, которая обычно приходила в голову людям о Петре является флот. Удалось выяснить, что многие считают Россию в плане культуры не Европой.

Рассуждая о роли Петра Великого, современный российский политолог С. Картунов отмечает: «Он действительно осознал вызов Запада и предпринял неординарные, даже экстраординарные меры для того, чтобы путем мобилизационного рывка преодолеть отставание от Европы».

Таким образом, можно уверенно утверждать, что модернизация Петра — это результат его личной инициативы, его энергия и железная воля, использование страха и репрессий, сделали её возможной.

Реформы Петра подняли Россию на новый этап развития цивилизации — техногенный. Однако этот переход происходил в течение всего XVIII века. Сам же Петр — представитель новой формы российской цивилизации, активный преобразователь, понимающий роль науки, техники, динамизма жизни. Заграничные поездки Петра сопровождалось изучением научной жизни Западной Европы. В Англии он посетил Лондонское королевское общество ученых, Гринвичскую обсерваторию, Оксфордский университет. В Голландии познакомился с анатомией, Лейденским ботаническим садом, микроскопом. Он неоднократно встречался и вел переписку с великим немецким философом и математиком Г. Лейбницем. Петр побывал в парижском университете Сорбонне. В 1717 году он присутствовал на заседании Парижской Академии наук, осматривал выставку научных приборов и наблюдал химические эксперименты.

Таким образом, выбор Петра в пользу европейского пути развития определялся личностными особенностями. В тоже время история России не отделима от проблем Востока, что создает уникальный пример развития и движения вперед.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Киселева, М. С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII — начала XVIII века: от древнерусской книжности к европейской учености. — М.: Прогресс-Традиция, 2011.
2. Ключевский, В. О. Исторические портреты: Деятели исторической мысли. М.: Правда, 1990.
3. Панченко, А. М. О русской истории и русской культуре. СПб.: Азбука, 2000.
4. Соловьев, С. М. Лекции по русской истории 1867/68 года. XVIII — начало XIX века. Брянск: АСТ, 2020.

Город-крепость Белгород в истории Белгородской засечной черты в конце XVI – середине XVII века

Коноваленко Дарья Валериевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Коноваленко Елена Александровна, учитель начальных классов
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

В статье авторы рассматривают историю образования города-крепости Белгород в конце XVI — середине XVII века. Описывают её устройство и оснащение, так же вклад в защиту южных рубежей Российского государства в период становления Белгородской Засечной Черты.

Ключевые слова: город-крепость, воевода, Белгородская Засечная Черта, оборонительные земляные валы, острог, пицаль, тайник, бойница, Белгородский полк.

В середине XVII века по указу русского царя Фёдора Иоановича было принято решение на пересечении трёх ведущих шляхов: Муравского, Кальмиусского и Изюмского возвести новую линию обороны, которая впоследствии получила название — Белгородская засечная черта.

Согласно историческим сведениям, на протяжении веков город-крепость Белгород несколько раз менял своё местоположение и функции.

Первая крепость Белгород, дата основания которой, остаётся открытой, выполняла общую оборонительно-защитную функцию и благодаря руководству первых воевод М. В. Ноздроватого и А. Р. Волконского могла, как выдержать осаду, так и отражать вражеские атаки.

В 1612 году, после польско-литовских разорений, город-крепость был восстановлен и перенесён на другое место. Существование второго города Белгорода продлилось 37 лет. К сожалению, весной 1647 года было принято решение, которое прервало существование второго Белгорода. Причиной такого решения стала опасность обрушения города. Дело в том, что под городом находились подземные источники и река Северский Донец. С одной стороны, это был очевидный плюс, так как крепость всегда была оснащена водой. Но, с другой стороны, вода постепенно подмывала деревянные и земляные укрепления, которые могли прогнить и разрушиться.

Поэтому в 1647 году белгородский воевода Андрей Васильевич Бутурлин, который был основателем од-

ного из первых городов Белгородской засечной черты — Корочи, получил царскую грамоту об осмотре местности для переноса города на новое место. Она была утверждена по инициативе воеводы Никиты Ивановича Одоевского. В итоге была выбрана местность в устье Везеницы, так как, во-первых, здесь находился оборонительный Карповский вал, а во-вторых, вода находилась достаточно близко к будущей крепости, и ни она, ни подземные источники, не проходили под местом будущей крепости.

Некоторые строители предлагали перенести крепость на место первого городища, но это вновь осложнило бы подачу воды в крепость. Французский градостроитель Давид Николь предложил сделать новый подземный ход к реке, а русские строители рекомендовали сделать в городе колодцы. Но эти предположения требовали огромных ресурсов и вложений, поэтому был принят проект с рекой Везеницей.

В сентябре 1650 года обновлённый город Белгород встал на защиту южной границы Российского государства в составе Белгородской Засечной Черты, с правого берега реки Везеницы, что изображено на рис. 1.

Это было уже третье и последнее место, сейчас на месте старой крепости находится центр города — Соборная площадь.

Новая крепость состояла из двух острогов: деревянного (Белгород Меньшой) и земляного (Белгород Большой) и была построена по всем законам военного дела

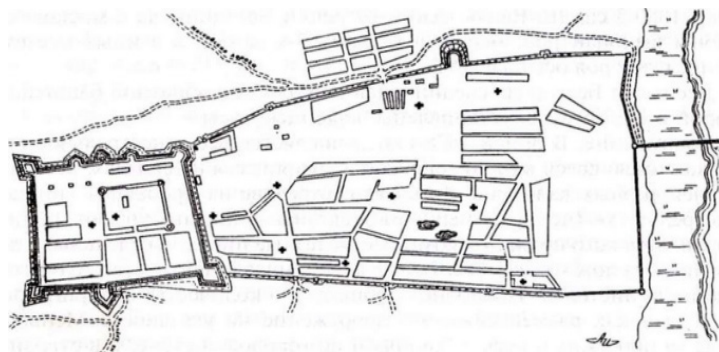


Рис. 1. Расположения города-крепости Белгород в 1650 году

того времени. Из крепости к реке Везеница шёл подземный ход или тайник, который особо тщательно охраняли.

Восточная часть проходила по нынешней улице 50-летия Белгородской области и Театральному проезду, южная — по улице Победы, западная — в районе улицы Пушкина, а северная — в районе проспекта Славы нынешнего областного центра.

Большой земляной острог протянулся на 1887 сажень (4026,1 м) (между реками Везеницей и Северским Донцом, по оценкам ученых-археологов в нём было 5 глухих башен и 3 проезжих,

Перед деревянным городом был выкопан ров глубиной и шириной в 3 сажени (6,4 м), на расстоянии 2,25 сажени (4,8 м) от рва были поставлены дубовые столбы. За четырьмя проезжими воротами были устроены земляные городки со рвами (в 2–3 сажени глубины, что соответствует примерно 5–6 метрам современной меры и 2–4 сажени ширины, примерно 5–8 метров) и валами.

Так, самой длинной стеной являлась рубленая с обламами конструкция — Южная стена, длиной 540 метров, из которых 70 м принадлежала деревянной острожной стене, 100 м — земляную насыпь. Второй по длине была земляная бастионная Северная стена (470 м), а в северном центральном бастионе находилась одна из ключевых башен Белгорода — Московская проезжая башня. После шла деревянно-земляная Западная стена и 350-метровая Восточная стена с Никольской проезжей башней. Особому учёту подвергались башни крепости. Их структура усложнилась, высота увеличилась, но количество самих башен уменьшилось. Из монографии А. И. Ильина, А. И. Лимарова «Белгородский кремль» (конец XVI — середина XVIII вв.): «... Выше обламов шатром установлены режи (сруб с промежулками) высотой 3 сажени. Внутри шестигранного шатра для прочности продолжалась шестигульная башня на полторы сажени (3,2 м), на верхние грани которой опирались стены шатра. Далее шла рубленая шестигульная клетка высотой в одну сажень...» [6, 17–19]. Эти преобразования использовались для того, чтобы крепость стала соответствовать новой бастионной системе: шла ломаной, образуя огромный многоугольник. Такая практика помогла эффективно вести бой около подступов.

Кроме того, через реку Северский Донец был возведён мост длиной в 265 сажень (565,4 м) и шириной порядка 5 метров (2 с четвертью сажени).

В Белгороде и прилегающих к нему районах до настоящего времени сохранились остатки оборонительных земляных валов (между Белгородом и Карповым, около сел Мясоедово и Дальней Игуменкой, вблизи города Корочи, сёл Яблоново (где общество «Ратник», в настоящее время, реконструировало деревянную крепость), Хмелевого, Васильдола и других местах), сторожевых курганов и рвов. Часто археологи находят на месте старых крепостей и остатки от системы оборонительных вооружений, которыми были оснащены крепости.

Крепость была хорошо оснащена по последнему слову техники XVII века: пушечных бойниц Белгород Меньшой насчитывал около 130, ружейных — 2265 единиц. На момент постройки полное вооружение крепости состояло из 9 медных и 32 железных пушек, 73 затынных и 2 пол-аршинных железных пушек, новое строение имело «пищаль «Собака», пушку «Тюфяк» и другие. К ним добавилась ещё пищали «Девица» новая медная пушка длиной 4 аршина 2 вершка (3 м), весом 47 пудов (680 кг). Это было очень грозное оружие — одно из самых опасных орудий для крымских ногайцев, но пушка была частично опасна и для пушкарей, так как «у ней от разгару запал велик и к стрельбе опасна», поэтому пушку не брали в походы Белгородского полка для помощи действующей армии» [6, 19].

Что примечательно, крепость Белгород практически ежегодно оснащалась новым оружием. Через 25 лет со дня основания третьей крепости, её арсенал составили 16 разных орудий, таких как: «Верховая пушка» «Мортир», «Соловей», «Свистун», «Молодец» и другие. Они составляли мощный заслон, способный стрелять калибром до 8 фунтов, а «Мортир» мог обстреливать противника гранатами от 2 до 3 фунтов» [7, 4].

Таким образом, увеличение боевой артиллерии и улучшенная планировка крепости, способствовали увеличению боеспособности Белгородской крепости и эффективной тактики ведения боя, в составе Белгородской черты, что сыграло ключевую роль в становлении города Белгорода как центра Белгородской Засечной Черты в 1658 году. Кроме того в этом же году был сформирован Белгородский полк, который не только защищал Южные рубежи в составе Белгородской Засечной Черты, но и оказывал помощь Русской армии во многих сражениях, например, в Полтавской битве в 1709 году.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Очерки из истории колонизации степной окраины Московского государства. Д. И. Багaley — М., 1887
2. Белгородские воеводы. Конец XVI — начало XVII века: составители А. И. Ильин, А. И. Ткаченко, К. Е. Битюгин — М., 2006
3. Власев, Г. А. Потомство Рюрика. — М., 1906
4. Волконские // <http://rurik.hostenko.com/2020/01/24/volkonskie/>
5. Загорский, В. П. Белгородская черта. — Воронеж, 1968
6. Ильин, А. И., Лимаров А. И. Белгородский кремль (конец XVI — середина XVIII вв.). — Харьков, 2008
7. Лобин, А. Н. Пушки и знамена полков Белгородского разряда в 1686 г. — М., 2010
8. Книга глаголемая Новый летописец // <https://sedmitza.ru/lib/text/439315>
9. Разрядная книга 1475–1598 гг. // http://krotov.info/spravki/1_history_temy/17_r/razryady.htm

Мифы о Петре I: царь-антихрист и подменный царь

Крылов Никита Сергеевич, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Бухтияров Антон Витальевич, учитель истории и обществознания*
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный

Ключевые слова: царь, антихрист, Петр I, старообрядцы, подменный царь.

Пётр I Великий — царь всея Руси и первый Император Всероссийский, представитель династии Романовых. Петр был сильным, дисциплинированным царем, проявлял мужество и отвагу. Всеми своими усилиями он продвигал и просвещал страну. Царь был великим реформатором, который внес значительные изменения в государстве и обществе России. Он провел военные, судебные, финансовые реформы, реформы образования и др. Он создал первый Российский флот, первым совершил путешествие в Европу, известное как Великое посольство, цель которого было установить военно-политические, культурно-экономические и научные связи со всей Западной Европой. Вдобавок Петр изменил жизнь людей: он вводил в обиход привилегированных слоев населения западный образ жизни. Петр был из тех правителей, которые привлекали к власти людей за их профессиональные качества, а не за происхождение. Но немалая часть российского народа не была готова к таким резким переменам и была крайне недовольна новым царем, на фоне чего люди начали строить мифы о Петре. Одни из самых популярных — это легенда о царе-антихристе и подменном царе.

Легенда о Петре I — царе-антихристе зародилась в начале XVIII века. «Важно отметить, что внедрили легенду о царе-антихристе старообрядцы. Дело в том, что религиозная политика Петра I существенно ограничивала права старообрядцев» [1].

Важной причиной появления этого мифа является и то, что Петр I был царем с нетрадиционными представлениями о правлении государством, — он правил всеми сферами жизни общества, включая духовную. Историк Русской Церкви Е. Е. Голубинский подчеркивает, что Петр I хотел создать из России европейскую державу, и патриарх мог составить царю оппозицию, так как некоторые ставили патриарха выше царя, а это могло привести к бунту. Духовенство же было очень недовольно таким правителем. Они считали, что если царь так «небрежно» относился к церкви, то он совсем не уважает Христа, и пошли слухи о том, что Петр I — противник Христа, то есть Антихрист.

Какие же ограничения коснулись старообрядцев при Петре I? Начнем с того, что Синод принял текст присяги для иереев, по которой они обязаны были искать раскольников и извещать о них начальству. Староверам запретили занимать все общественные должности. Их браки стали считаться недействительными. «При Синоде была основана особая «контора раскольниковых дел», которая владела правом наказания, от нанесения тяжких увечий до ссылки на каторгу и мануфактуры» [2].

Также народ был очень возмущен стремлением царя сделать Россию европейской страной. Это тоже часто связывали с приходом противника Иисуса. Даже сама внешность царя, в их представлении походила на внешность Антихриста. Он носил немецкие башмаки, которые воспринимались, как «коровьи ноги», какие были у противника Христа. Народ говорил, что «их государь принял звериный образ и носит собачьи кудри» [3]. Брадобритие вообще считали «печатью Антихриста». Царь желал сменить и гардероб населения, чему народ тоже был не очень рад. Особенно это сказывалось на женской одежде. Новые французские платья называли «бесовскими». Традиция скрывать формы женского тела стремительно исчезала. Молодые барышни очень стеснялись таких открытых платьев. А взрослым дамам было очень неудобно носить корсеты. Москва отчаянно сопротивлялась, многие дворяне высылали своих жен и дочерей далеко от столицы, боясь таких нововведений. Да и вообще народ не старался менять гардероб. На городских воротах даже вывешивались специальные чучела, одетые новой одеждой, как бы «образцы» той одежды, которую пытался ввести царь. Но и это было безуспешно — чучела закидывали отбросами, рвали. К ним приходилось ставить караулы.

Ещё один предмет для беспокойства людей (в основном это было высшее общество) — ассамблеи. Ассамблеи — это новый вид досуга для богатых людей, указ об учреждении которых Петр I издал 25 ноября 1718 года. Они были основным средством для выражения политических и культурных идей. Встречи проводились в парках и на площадях городов, в лесах, и на полях, и даже на морских берегах. Ассамблеи собирали большое количество людей и были местом для встречи людей разных социальных классов, для обсуждения актуальных политических и религиозных вопросов. Также разглашались приказы и распоряжения Петра I и произведения писателей и поэтов. Для государя ассамблеи были важнейшим средством для привлечения подданства к его правительству. Народ не сильно одобрял такие встречи. Это был ещё один повод надеть те самые нововведенные французские платья и корсеты, которые так не любили светские дамы. Недовольно было и старое поколение, которое было против того, чтобы молодые люди самостоятельно знакомились. Бояре всячески пытались отказаться от участия в этих мероприятиях, так как считали их неприличными. Ассамблеи вызывали негодование и их считали знаком неуважения к Богу.

Также стоит добавить, что царь нормализовал курение. Табак в России появился ещё во времена Ивана IV Грозного, но был под запретом из-за пожароопасности. Курение презирали, относили к одному из смертных гре-

хов, а табак был «проклятым дьявольским зельем». Курение табака каралось кнутом, а его продажа — смертной казнью. Несмотря на то, что Петр был противником алкоголя, к курению он относился более лояльно. В начале своего правления, царь наказывал курильщиков штрафами и даже ссылками. Но чуть позже, когда Петр отправился в Европу в 1697 году, он погрузился в табачную культуру. Во время своего правления царь часто использовал табак для борьбы со стрессом, принимал участие

в праздничных курениях с друзьями. После возвращения в Россию, царь подписывает указ о праве англичан экспортировать в Россию табак. Курение вскоре тоже стало легальным. Петр даже заставлял своих бояр курить. В 1716 году была основана первая в России табачная фабрика. Духовенство всё ещё считало курение смертным грехом и распространяло мнение о том, что если царь курит, позволяет курить и заставляет курить, то в нем точно не чистая сила присутствует.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голубинский, Е. Е. О реформе в быте русской церкви. Москва: Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1913, 132 с.
2. Гурьянова, Н. С. Крестьянский антимоноархический протест в старообрядческой эсхатологической литературе периода позднего феодализма. Новосибирск: Наука, 1988. 188 с.
3. Перри, М. Русская народная эсхатология и легенда о Петре I Антихристе // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2016. Вып. 4. с. 77–86.

Как расшифровывают древние языки

*Мойсюк Вероника Яновна, учащаяся 3-го класса;
Авдийский Федор Георгиевич, учащийся 4-го класса;
Жданова Алиса Андреевна, учащаяся 3-го класса;
Скадоров Платон Денисович, учащийся 1-го класса;*

Жукунова Екатерина Константиновна, учащаяся 1-го класса

Научный руководитель: *Расторгуева Арина Юрьевна, педагог начальных классов*
Досуговый центр «Школа будущего» (д. Жуковка, Московская обл.)

Актуальность: Изучение древних языков дает представление о мире, о культуре наших предков. Существуют языки, которые пока не расшифрованы.

Гипотеза: Древние языки невозможно расшифровать.

Цель: Изучить способы расшифровки древних письменностей.

Задачи:

1. Изучить письменность Древнего Египта

2. Изучить ученых, которые занимались расшифровкой древнего языка

3. Расшифровать древний язык, которые еще не изучен

Введение:

Прежде чем изучать расшифровку древних языков, мы провели опрос среди учеников и преподавателей начальной школы. Результаты представлены в виде диаграмм.

Какие есть способы расшифровки древних языков

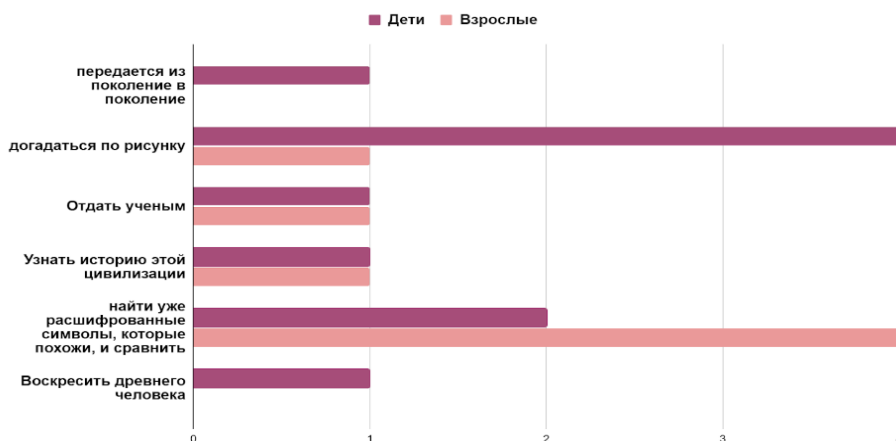


Рис. 1. Какие существуют способы расшифровки древних языков

Большинство учеников ответили, что расшифровать древний язык можно, догадавшись по рисункам и составив историю. Взрослые же решили, что необходимо найти уже расшифрованный похожий язык и сравнить символы.

Большинство учеников ответили, что расшифровать древний язык можно, догадавшись по рисункам и составив историю. Взрослые же решили, что необходимо найти уже расшифрованный похожий язык и сравнить символы.

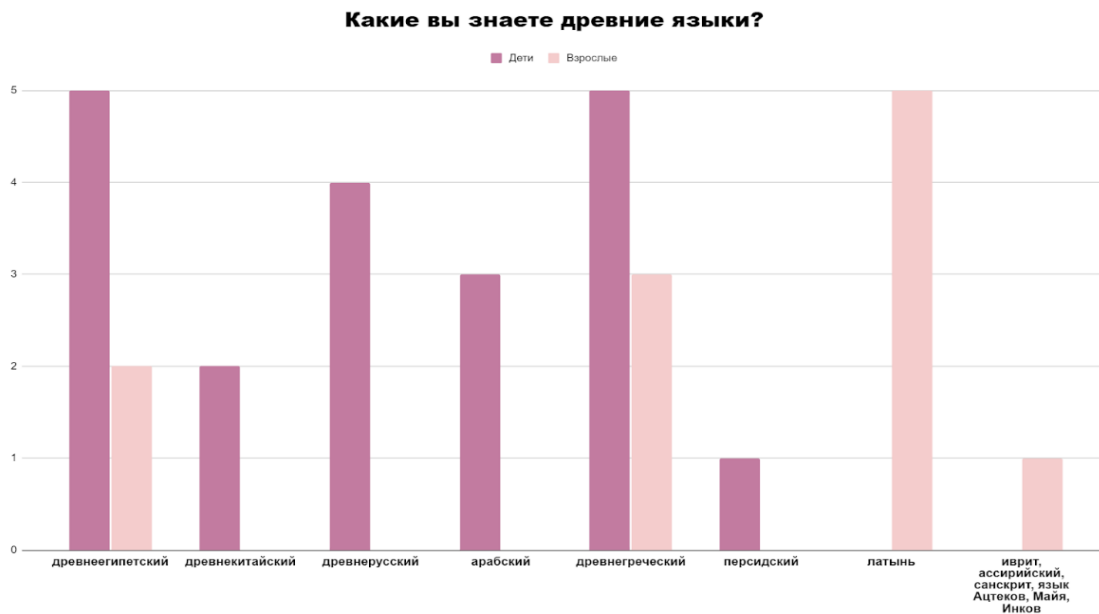


Рис. 2. Какие вы знаете древние языки

Далее мы спросили, какие древние языки вы знаете. Большая часть участников назвала древнеегипетский

и древнегреческий язык. Педагоги же вспомнили про латынь.



Рис. 3. Все ли древние языки уже расшифрованы?

На последний вопрос в нашей анкете «Все ли древние языки уже расшифрованы» большая часть ответила отрицательно и только два человека подумали, что уже все расшифрованы. Так, мы поняли, что это действительно актуальная тема для исследования.

Теоретическая часть

Начать изучение этой темы мы решили с изучения древнеегипетского языка. В 1799 году нашли стелу возле египетского города Розетта. Поэтому эту археологическую находку назвали розеттским камнем. Расшифровкой занимался французский исследователь Жан-Франсуа Шампольон. Он выяснил, что розеттский камень передает один и тот же указ на трех разных языках. Древнегреческий язык уже был известен, поэтому на его основе можно сравнить символы. Французскому учёному уда-

лось прочитать обведённые иероглифы. Они обозначали имена египетского царя Птолемея и царицы Клеопатры.

После изучения истории мы перешли к практике. Попробовали воссоздать папирус по методике изготовления древних египтян. Узнав несколько слов и попробовав написать эти символы, мы перешли к изучению другой еще не расшифрованной письменности.

В 1908 году при раскопках города Фест на острове Крит был найден диск. Его диаметр около 16 см, изготовлен он из терракоты. Точное назначение, а также место и время изготовления достоверно неизвестны. Расшифровка этого памятника письменности пока невозможна, так еще не найдено других археологических находок, принадлежавших этому времени похожих по написанию.

Сам диск представляет собой символы, расположенные по спирали и разделенные на сектора. В каждом секторе есть от 2 до 7 знаков. Прежде чем начать расшифровку мы выяснили, что существует 4 вида письменности:

- Пиктографическая. Здесь знаки — это схематические рисунки, изображающие какую-то историю.
- Идеографическая письменность, где каждый символ обозначает целое слово.
- Слоговое письмо, где каждый символ равен одному слогу.
- Звуко-буквенное письмо, где каждый символ обозначает один звук.

Мы выбрали пиктографический способ для расшифровки. Сначала мы разобрали, сколько символов присутствует на диске, и дали каждому обозначение. У нас получился следующий результат:



1. Идти
2. Друг
3. Человек
4. Раненый
5. Ребенок
6. Бабушка
7. Камень
8. Ракушка
9. Скала
10. Весло
11. Лук
12. Хлеб
13. Дубина

14. Горы
15. Оружие
16. Клык
17. НЛО
18. Палки
19. Рогатка
20. Ваза
21. Арка
22. Ваза
23. Молоток
24. Дом
25. Лодка
26. Змея
27. Дух
28. Копыто
29. Собака
30. Бык
31. Атака птицы
32. Птица
33. Рыба
34. Мышка
35. Водоросли
36. Букет
37. Роза
38. Цветок
39. Грабли
40. Сумка
41. Кость
42. Плуг
43. Пляж
44. Лопата
45. Железо

Из этих слов мы составили историю, которую назвали «День из жизни жителя Феста». Перевели мы только одну сторону диска. Вторую планируем перевести в будущих исследованиях. Вот что получилось:

«Житель проснулся, утром расцвели цветы. Он взял весло и дубину, прошел через арку из города, собрал растения, сделал хлеб для духов, встретил друга, собрался обратно, захватил рогатку и молоток. Положил еду на траву, как приманку для животных, прилетела птица, он выстрелил в неё, пришла бабушка. Птица упала возле гор, он подобрал хлеб, отдал другу. Так, они поймали еще птиц, но человека одна ранила. Они поплыли к духам, чтобы вылечиться. По пути еще приманивали птиц и ловили рыбу. Через арку вернулись в город. Возложили еду и растения для духов. Такой путь они проделали несколько раз. Вернулись домой».

Вывод: Наша гипотеза не подтвердилась. Древние языки можно расшифровать, используя разные методы. Расшифровка еще не изученных языков невозможна без дополнительных археологических находок, а именно памятников письменности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Как секрет знаменитого Розеттского камня стал ключом к разгадке всех тайн Древнего Египта [Электронный ресурс] URL: <https://kulturologia.ru/blogs/170520/46413/> (Дата обращения: 08.02.2023)
2. Молчанов, А. А. Таинственные письмена первых европейцев.— М.: Наука, 1980, 119 с

3. Кондратов, А. М., Шеворошкин В. В. Когда молчат письмена. Загадки древней Эгеиды. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», М., 1970, 227 стр. с илл. («По следам исчезнувших культур Востока»)

Навстречу Солнцу: второй исход волжских калмыков

Путляева Делгер Савровна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Четыров Улюмджи Бадмаевич, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории*

МКОУ «Хартолгинская СОШ» Яшкульского района Республики Калмыкия

В статье авторы пытаются выяснить социальную природу и итог откочёвки приволжских калмыков из Европы в Азию.

Ключевые слова: калмык, Россия, Эмба, Калмыцкое ханство, Балхаш.

Пеньковский недоуздок Белого царя

*Послушайте, послушайте, послушайте,
Вам не снился тележный свист?*

*Нынче ночью на заре жидкой
Тридцать тысяч калмыцких кибиток
От Самары проползло на Иргис.*

С. А. Есенин «Емельян Пугачев»

Все известные истории кочевые миграции двигались с Востока на Запад, т. е. по ходу Солнца, или как говорили монголы в «вечерние страны» до Последнего моря. «Торгоутский побег» уникален тем, что, во-первых, это было последнее в истории великое по своим масштабам кочевье, во-вторых, калмыцкие номады нарушили многовековой обычай двигаться по ходу солнца «барунар» (направо) и пошли навстречу Солнцу, символически надеясь обрести там счастье.

Мысль о переселении в Джунгарию, на историческую родину, периодически возникала в сознании калмыцких ханов. Аюка-хан в своё время дважды планировал откочёвку из России, но каждый раз его удерживали изменившиеся обстоятельства [Пальмов 1992, стр. 32]. Шакур-лама, прибыв на Волгу между 1718 и 1720 гг. объявил Аюке-хану призыв Далай-ламы вернуться вместе с подданными «к своему одному, которому, ни есть правителю». Но ссора детей Чакдоржапа (старшего сына Аюки), затем его смерть, наконец смерть самого Аюки помешали осуществлению этого плана [Батмаев 1993, стр. 173]. Жена хан Аюки — Дармабала, будучи племянницей Цеван Рабтана, при жизни мужу и после его смерти, не раз предлагала калмыкам откочевать на родину. Еще сильнее откочевочные настроения возродились после уничтожения Джунгарского ханства и прибытия оттуда около 40 тысяч беженцев. С другой стороны, с 1760-х годов усилилось давление центральных русских властей, которые ограничивали власть калмыцкой знати, пытались обратить калмыков в православие. Кроме того, на

Волгу стали массово переселяться русские и немецкие крестьяне, что приводило к столкновениям с кочевниками, уменьшению пастбищных территорий, а местные власти потакали крестьянам и, наоборот, ужесточали требования к калмыкам.

Российское государство сжимало степное пространство пограничными укрепленными линиями. Начала им положила «Царицынская линия, соединившая в 1718–1720-х гг. Дон и Волгу в месте наибольшего их сближения. В 1739 г. по реке Яику от г. Гурьева до Верхне-Уральска через Калмыковую крепость, Яицкий городок, Оренбург и Орскую крепость была заложена Оренбургская (Нижняя и Верхняя Яицкие) линия, которая отсекла от Великой степи её европейскую половину. В том же году её продолжила по р. Уй через Троицк до крепости Звериноголовская Уйская (Верхняя и Нижняя) линия. В её продолжение в 1752–1754 гг. через Петропавловск на р. Ишим до Омска была устроена Тоболо-Ишимская линия» [Гуревич 1973].

В 1760 г. Цинская империя создала на территориях Джунгарии и Восточного Туркестана непосредственно выходившую к Иртышской линии провинцию с символическим названием Синьцзян (Новая линия). Таким образом, китайцы, двигаясь навстречу к русским, замкнули Великую степь с востока. Места для существования кочевой цивилизации, за которой сохранилась только срединная, самая бесплодная часть евразийского степного пояса, практически не оставалось.

Цебек-Дорджи, один из главных инициаторов ухода, говорил: «Смотрите, ваши права ограничиваются во всех отношениях. Русские чиновники обращаются с вами ужасно, а правительство хочет сделать из вас землепашцев. Вот покрылись казачьими станицами берега Яика и Волги, вот и северные окраины ваших степей заселены немцами; еще немного времени — и будут заняты Дон, Терек и Кума, а вас стеснят на безводных пространствах и погубят ваши стада, единственный источник вашего существования. Уже приказано представить в заложники сына Убаши, и определено, чтобы 300 человек из

лучших калмыков жили в столице. Вам, очевидно, ваше положение, и в будущем остается одно из двух — или нести на себе тяжелое бремя рабства, или удалиться из России и таким образом, положить конец всем бедствиям» [Пальмов 1992, с. 92–95].

Кроме того, известный историком источник гласил: «Некая «Ульзина жёнка» в разговоре с казаком Анчиком Хашкиным говорила, что калмыкам ныне жить приходится раззорительно и весьма тяжело. Понеже наших мужей берут немалым числом в государеву службу, да и все наши улусы то ж за Волгу переправляют, как и ныне, будучи орда за Волгою на нагорной стороне множество скота повалилось, да и все мы приходим в разорение и убожество и когда де мой муж был не в походе, а находился при улусах, лучше бы нам идти от того изнурения в Зюнгарию» [Дорджиева 2002, с. 73].

Еще одним инициаторов «Торгоутского побега» был джунгарский нойон Шеаренг. Участвуя в восстании Амурсаны против Китая, этот изошренный интриган вовремя изъявил покорность Цинам и получил полное прощение, а затем изменил китайцам, и предательски убив их крупного военачальника Танкалу, сбежал в пределы России [Бичурин 1991, с. 68]. Шеаренг был личностью неординарной: неоднократно проявлял удивительную способность приспосабливаться к обстоятельствам и находить выход из, казалось, совершенно проигранных ситуаций. В тоже время он был не способен долго терпеть нас собой чью-либо власть и поэтому постоянно с успехом интриговал против джунгарских владык, китайских и русских чиновников и калмыцких ханов. К тому же Шеаренг природный торгут и был не менее родовит, чем Дондук-Даши и Убаши.

По мнению же Колесника В. И., «все началось с двух событий, которые произошли в один и тот же год — 1758 год. Этими событиями стали, во-первых, окончательное уничтожение Цинской империей Джунгарского ханства и прибытие на Волгу первых групп, бегством спасшихся от маньчжурской резни, джунгарских ойратов. Во-вторых, дарование Российской империей наместнику Калмыцкого ханства Дондук-Даши титула хана и назначение на должность наместника ханства его старшего сына и наследника Убаши» [Колесник 2003, с. 167]. Гибель Джунгарского ханства способствовала появлению у правителей волжских калмыков идеи об его восстановлении, а для этого необходимо было покинуть пределы Российской империи и соответственно изменить последней. Провозглашение 30 апреля 1758 г. в урочище Солёное займище ниже Чёрного Яра Дондук-Даши ханом с одновременной передачей должности наместника ханства его сыну Убаши предопределило относительное безболезненное наследование верховной власти в Калмыцком ханстве. Позже, когда Убаши формально уже возглавлял заговорщиком, Н. А. Бекетов, характеризуя в своем представлении в Коллегию иностранных дел распределение среди них ролей, отметил: «...сам (Убаши) собою ничего не значит, кроме своего имени, на шот которого сии бездельники (Цебек-Дорджи, Шеаренг, Бамбар и др.) подобны сему всякие плутни и затевают, сваливая беззаконие своё на его шею» [Дорджиева 2002, с. 86]. Это указывает

на то, что авантюра с откочёвкой была инициирована не Убаши.

О причастности Бамбара и Ондоны к инициированию побега свидетельствует следующий факт: «Переводчик А. П. Воронин выкрал у астраханского бодочья Цой-Лоузанг-гецуля письмо его родной сестры Джулджин, бывшей замужем за мелким джунгарским владельцем, который кочевал вместе с владельцами, так называемых табун-отоковых калмыков, внуками Доржи Назарова Бамбаром и Ондоном. Джулджин сообщила слухи, распространяющиеся в Бамбаровом улусе, о намерении калмыков откочевать в Джунгарию и просила, если брату что-либо известно на этот счёт, уведомить и наставить её» [Батмаев 1993, с. 356].

Определенную роль, судя по всему, сыграла и агитация высшего ламаистского духовенства Тибета (калмыки никогда не порывали связей с этнической родиной и, особенно с высшими иерархами Лхасы, поскольку хан признавался народом, если он получал сей титул от Далай-ламы, чего, кстати, не удалось сделать Дондук-Даши). «Взятый Убаши при уходе и бежавший по пути коллежский комиссар М. С. Везелев показывал, что уход их предпринят «не по одному с российской стороны к ним неудовольствию, а более по подзыву боготворимого ими Далай-ламы», который еще во времена Дондук-Даши прислал на Волгу «позывную грамоту» [Батмаев 1993, с. 354]. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что другим инициатором исхода волжских калмыков был главный лама Лоузанг-Джалчин. «Подозрение на Лоузанг-Джалчина, как одного из первых инициаторов ухода, падает еще и потому, что, по показаниям астраханского татарина Мустафы Абдулова, по приходе в Джунгарию лама стал доказывать, «Якобы по ево старанию и склонению калмыцкий народ побег ис протекции российской в китайскую сторону зделал, да и по ево предводительству тамошних мест достиг, желая в воздаяние за то получить себе главное в сем народе начальство» [Батмаев 1993, с. 354].

Кризис Калмыцкого ханства, усиление настроений к перекочёвке, желание калмыцкой знати избавиться от «пеньковых недоузтков России» были на руку Китаю. Еще А. С. Пушкин писал: «Русские приставы пользуясь их (калмыков) простотою и отдаленностью от средоточия правления, начали их угнетать. Жалобы сего смиренного и доброго народа не доходили до высшего начальства: выведенные из терпения, они решились оставить Россию и тайно снесли с китайским правительством». К тому же бегство целого народа из России, стало бы ударом по её международному престижу, а благожелательный приём беглецов способствовал бы улучшению репутации Китая. Китайцы никак не могли игнорировать такой подарок, плывущий к ним в руки.

Все эти факторы были той почвой, на которой зрело решение об откочёвке в Джунгарию. Наместник ханства Убаши, его главный соперник в борьбе за власть над калмыками Цебек-Доржи, стремившийся к независимости джунгарский нойон Шеаренг, глава буддийской церкви в Калмыцком ханстве лама Лоузанг-Джалчин преследовали разные цели, но единственный способ их достижения видели в освобождении от власти Российской им-

перии и возвращении в Джунгарию. Всем вместе им не трудно было убедить простой народ следовать за ними, в надежде найти лучшую долю на своей этнической родине

Навстречу Солнцу

Самая детальная в новейшей историографии периодизация последнего великого торгутского кочевья дана в монографии Е. В. Дорджиевой, которая выделила в нём пять этапов: 1) 5–20 января 1771 г. — начальный этап: движение калмыков к Яику, удачная переправа через реку; 2) 21 января — 18 февраля: поспешное кочевание по степям казахов Младшего и Среднего жуза к Эмбе; 3) 18 февраля — 1 апреля: привал на Эмбе, первые столкновения с казахами; 4) 1 апреля — 10 июня: сложный переход к озеру Балхаш. Обмен посланцами с Нурали-ханом; 5) 10 июня — начало августа — завершающий этап: движение от Балхаша к китайским границам [Дорджиева 2002, с. 90].

4 января 1771 г. нойоны Бамбар и Шеаренг, получив задание отогнать у яицких казаков скот, заблокировать крепости и форпосты Оренбургской укрепленной линии и тем самым обеспечить беспрепятственную переправу улусов через реку, выступили с 10-тысячным войском из урочища Белту в Рын-песках к Яику. Одновременно крупные отряды под предводительством других нойонов, были разосланы по степи, поднимать улусы на откочёвку к Яику. Не соглашавшихся отходить от Волги было приказано гнать силой. В частности, Бага-Цохуровские нойоны Кирип и Асхакал должны были увлечь за наместником Ики-Цохуровские улусы своих родственников Асархо и Маши, которые кочевали между Царицыном и Чёрным Яром. Отряд в 500 сабель был послан к Ветлянке, чтобы забрать супругу наместника. 5 января, по лунному календарю в первый день месяца зайца, в «белый», т. е. благоприятный день, началось организованное общее движение улусов на восток. В авангарде двигались со своим 10-тысячным войском нойоны Бамбар и Шеаренг, которым было поручено уничтожить оборону казаков по Яицкой укрепленной линии и обеспечить свободную переправу через Яик. Северный фланг прикрывали нойоны Кирип и Асхакал с 5-тысячным войском, южный Моомут-Убаши и Эиеген-Убаши, тоже с 5-тысячным войском. В арьергарде двигались наместник и Цебек-Доржи с 20-тысячным войском [Батмаев 1993, с. 360]. Калмыки начали движение от Волги на пространстве от Николаевской слободы, что напротив Камышина, до Красного Яра, что напротив Астрахани, т. е. по меньшей мере, фронтом в 500 км. Общее число откочевавших кибиток составило около 47000, или 212000 человек [Колесник 2003, с. 241]. Яик они форсировали в самом нижнем его течении на участке протяженностью примерно в 200 км. Расстояние от западной оконечности Рын-песков, где Убуши собирал войско, до Яика составляет по прямой 350 км. Этот путь калмыки прошли за 14 дней, делая ежедневные переходы в 25 км. Принимая во внимание, что калмыки гнали скот, численность которого, по некоторым подсчетам, достигала 500 00 голов, это был необычайно высокий темп движения [Колесник 2003, с. 204]. Это беспрецедентное в своей стремительности зимнее кочевание

свидетельствует, во-первых, о глубокой продуманности замысла, во-вторых, о решимости исполнить его любой ценой. Заговорщики полностью использовали фактор внезапности. Российские должностные лица спохватились не сразу и на первых порах просто не понимали, что происходит.

18 февраля калмыки остановились на Эмбе и стали ждать таяния снегов, двигаться дальше не имело смысла, и не было сил. Быстрый переход от Волги к Эмбе был тяжелым испытанием. Начал падать скот, хотя он и отличался особыми качествами: крайней неприхотливостью и выносливостью. Спокойный отдых на Эмбе продолжался почти месяц: 15 марта калмыки подверглись первому нападению казахов. «На одно из окраинных калмыцких кочевий внезапно налетел Айчувак, брат Нурали-хана, мужчин перебил, женщин и детей общим числом 130 человек взял в плен и немалое количество скота отогнал. В период с 18 по 23 марта имели место новые нападения, но уже ожидавшие калмыки успешно отразили казахов. После двух поражений те уже не отваживались на открытые столкновения. Но их отряды находились поблизости от калмыцких улусов, нападая на зазевавшихся. В этой связи И. А. Рейнсдорп отметил: «Калмыки, будучи в российских армиях в употреблении и военному действию обучившись, гораздо против них, киргиз-кайсаков преуспели». Тем не менее, дальнейшее пребывание на Эмбе становилось опасным» [Колесник 2003, с. 207].

В первых числах апреля калмыки снова отправились в путь и 10–15 апреля перешли Мугоджарские горы. Выступивший из Орской крепости 12 апреля в погоню за калмыками генерал-майор фон Траубенберг, 13 апреля получил от Нурали-хана известие о том, что калмыки миновали Мугоджарские горы, и что казахи дважды, при Мугоджарах и на р. Ужим, атаковали калмыков и, захватив большое число пленных обоюбого пола, обратили их в бегство. 150 км калмыки преодолели всего за 10 дней, выдержав при этом два сражения, т. е. двигались достаточно быстро.

Казахские нападения затрудняли движение калмыков. 18 апреля Убаши-хан отправил Нурали-хану трёх послов, среди которых был известный Шарап Цой Даржаев. Послы передали казахам предложение разменяться пленными и письмо своего господина, в котором говорилось о том, что со стороны России торгутам сплошное разорение, и вспомнили они свой закон и отечество, и решили вернуться домой. Казахи и калмыки при жизни Дондук-Даши были в миру, хотя и бывали взаимные обиды, но всегда находили мирный исход. Нурали ответил в том смысле, что калмыки изменили России, а казахи ей верны и потому будут преследовать калмыков хоть шесть месяцев, пока всех их не изведут. Кроме того он брал на себя обязанность «преступление твоё упростить, и верьте мне, что вам за то ничего не впоследствии» [Пальмов 1992, с. 100]. Ответа от Убаши не последовало. На самом деле Нурали и его подданные казахи не могли упустить такой случай, подаренный судьбой: отомстить калмыкам за все их прошлые обиды, поступок сам по себе подлый и не делает чести степным батырам.

13 мая фон Траубенберг принял решение прекратить преследование Убаши. Напрасно Нурали-хан просил его не отказываться от преследования или, в крайнем случае, оставить в его распоряжении хотя бы две-три пушки и хотя бы 1000 человек, обязуясь содержать их за свой счёт. 16 мая фон Траубенберг отдал приказ двигаться на север к Усть-Уйской крепости [Колесник 2003, с. 210]. А все дело было в том, что Убаши проявил военную хитрость у р. Терсаккани. «Получается, что Убаши, чувствуя дыхание преследователей и понимая, что бессмысленно соревноваться с ними в скорости, придумал на берегу р. Терсаккани блестящий манёвр. Он резко повернул не на юго-восток и даже не на юг, а на юго-запад, т. е. назад, прошёл через горы и вышел там, где его никто не ожидал. Ойраты еще раз доказали, что, даже будучи в меньшинстве и преследуемыми, в евразийских степях они оставались хозяевами положения [Колесник 2003, с. 213].

Вскоре после того как калмыкам удалось оторваться от казахов Младшего жуза Нурали-хан и кавалерии фон Траубенберга, казахи Среднего жуза султана Аблая обнаружили их в границах своих кочевий у р. Ширин-Ширик, где произошло первое действительно крупное сражение. Казахи не смогли разгромить калмыков, но нанесли им значительный урон. Однако остановить Убаши казахам не удалось. Калмыки повернули на восток, и, пройдя 600 км за 30 дней дошли до Моинты. Но здесь объединенным силам всех трёх казахских жузов удалось окружить калмыков. На этот раз численное преимущество было на стороне казахов. Убаши вновь проявил решительность и военную хитрость: он вступил в переговоры и добился трёх дней перемирия, которые использовал для передислокации сил и подготовки прорыва. Всех, кто не в состоянии был участвовать в стремительном прорыве, безжалостно бросили на берегу Моинты. Калмыки вырвались из окружения и вновь изменили направление движения: пошли на юг вдоль западного берега озера Балхаш по окраине Голодной степи. Убаши выбрал самый тяжёлый для перехода маршрут, имея уверенность, что у его преследователей не хватит мужества на его преодоление. Прорыв полностью удался: калмыки оторвались от казахов, и те прекратили преследование.

Выйдя из пустыни, калмыки нарвались на поджидавших их киргизов (китайцы называли их буруты), «...И дождались, взяв добычу, которая в несколько раз превышала всё то, что было похищено у Тургутов Хасаками... Они преследовали Тургутов до самых Тумухских передовых линий, занимаемых китайскими отводными караулами, которые стали спасением для Тургутов, ибо Буруты в присутствии Китайцев не смели беспокоить Тургутов» [Колесник 2003, с. 215]. В «Записках о монгольских кочевьях» отмечено: «После невероятных страданий, понесенных торгоутами в течение их восьмимесячного странствия от России до Чжунгарии, от голода, холода и в особенности от нападений Киргизов и Бурутов в степях, залегающих по юго-западную сторону от озера Балхаш, жалкие остатки их прибыли в Или, обманувшись в своих ожиданиях сделаться хозяевами этого края, они вынуждены были вступить в подданство Китая [Колесник 2003, с. 215].

Железный намордник китайских мандаринов

Выйдя к китайским пограничным постам, в двух шагах от цели своего великого кочевья, торгоуты встретили китайских чиновников, которые задали им вопрос о целях прибытия калмыков к границам бывшей Джунгарии. «Убаши затруднился с ответом и попросил время для совета со своими приближёнными. Сопровождение продолжалось семь дней. Убаши не знал, что делать и что сказать китайским мандаринам. Приволжские калмыки вышли к Или на пределе своих возможностей. Народ был обескровлен, измотан и лишен всего своего достоинства — лишь у знати оставались кибитки, остальные ночевали в шалашах или под открытым небом. Только вера в близкое достижение великой цели помогала им держаться. Теперь этой веры не стало» [Колесник 2003, с. 217]. Всего до Джунгарии дошли **75 000** калмыков, а погибло в бою, попало в плен, и умерло от голода и холода **136000** [Колесник 2003, с. 241].

После того как Убаши-хан и его нойоны на аудиенции у военного губернатора Или объявили о том, что единственной причиной и целью возвращения торгоутов является желание вступить в подданство Китайской империи, они были вызваны в Жэхэ, летнюю резиденцию императора. В их честь был устроен торжественный и пышный приём, всем были поднесены богатые подарки, а Убаши-хан преподнёс императору две богато инкрустированные сабли в знак того, что «теперь он на веки вечные стал рабом Поднебесной империи, и теперь ему не надо изнурять себя войнами» [Санчилов 1983, с. 65]. Сам Убаши и его знать получили различные китайские титулы. Торгоуты прибывшие в Джунгарию были расселены китайской администрацией в удалённые от границ районы Восточного Туркестана. При расселении калмыков в различных отдалённых географических районах Цинские власти старались изолировать их друг от друга. В результате калмыки, представлявшие единый этнос под предводительством Убаши, были разделены на группы, разбросанные по всей территории Синьцзяна. Хан Убаши и его нойоны фактически лишились власти над подвластными им калмыками. Китайские мандарины запретили им собирать налоги с них в свою пользу. Вместо этого калмыцкой знати выплачивалось жалованье, что де-факто превратило их в государственных чиновников. Правительство Китая создало довольно гибкую систему управления, которая позволяла использовать военные силы калмыцких князей для упрочения и поддержания господства маньчжуров в Китае. Калмыки в Цинской империи имели особый статус: всё взрослое население несло военную службу. Прежнее деление на улусы и аймаки было ликвидировано, вместо этого из калмыков было образованы особые административные единицы — джасакства, которые представляли собой территориальные владения, принадлежавшие вместе с проживавшим на них населением небольшим группам знати. При этом каждый джасак в военное время должен был выставить эскадрон всадников в 150 человек. Джасакства были собраны в более крупные объединения — хошуну. Хошун представлял из себя военную единицу, во главе которой стоял хошунный правитель. Достигшие Китая калмы-

ки выразили своё отношение к произошедшему с ними в песне, где есть такие слова: «Мы сменили пеньковый недоуздок Белого царя на железный намордник китайских мандаринов». А своё отношение к Убаши-хану — в песне «Маниг ягтха гисмби?» («Куда нам деться?»), где есть такие строки: «Неужели он считал прежних руководителей недалёковидными, неужели воды Волги, Уласты и Нарн так плохи для водопооя?» А в песне, как известно, душа народа

Заключение

Подытожим наши изыскания. Известный калмыцкий историк В. И. Колесник, пишет: «Независимо от общей оценки последствий и исторического значения миграции торгоутов под предводительством Убаши невозможно не признать выдающийся характер самого перехода с берегов Волги к берегам Или. Это было действительно Великое кочевье: больше миграций кочевников такого масштаба не было. Кроме того, не было, или, по крайней мере, в исторических источниках не сохранились следы таких необычайно быстрых даже для номадов миграций. Далее, история не знает кочевий настолько согласованных, с заранее выверенными задачами и планом маршрута, включавшим конечную точку маршрута и действия на опережение противника. Наконец, калмыки проявили удивительные и беспримерные даже для степных кочевников выносливость, мужество, самоотверженность. Невозможно также, чтобы ими предводительствовал недалёкий и слабовольный правитель, каким зачастую представляется в исторической литературе Убаши» [Колесник 2003, с. 216].

Какие же последствия имели роковые решения нойонов во главе с наместником Убаши для оставшейся части калмыцкого народа? Во-первых, калмыки лишились сво-

ей государственности с её относительной автономией, резко сократилась численность калмыцкого населения; во-вторых, резко снизился их экономический потенциал, т. к. ушли в основном наиболее обеспеченные скотом и имуществом улусы; в-третьих, велики были моральные и культурные потери: была увезена литература оригинального и переводного характера и другие культурные ценности религиозного и светского происхождения. И как тут не вспомнить старинную калмыцкую притчу о безрогой козе, которую поведал Астраханскому губернатору владелец Замьян: «Безрогая коза увидела коз с рогами и, позавидовав их рогам, почувствую у себя того недостатка, употребила своё старание, чтобы и ей сыскать роги, но только та коза желаемых рог не нашла, но ещё, к несчастью, что обыкновенно близ рог тех бывают уши, и те потеряла» [Батмаев 1993, с. 357]. Но как гласит известная поговорка: «Человек предполагает, а господь располагает». Мы не знаем, Судьба так распорядилась, или Бог, но «В конце 1772 г. по настоянию Н. А. Бекетова в Санкт-Петербург были вызваны Яндык, Асархо и Цебек-Убаши. Последний из сыновей Чакдорджапа, Яндык скончался по дороге 15 декабря 1772 г., Асархо и Цебек-Убаши умерли в Санкт-Петербурге в 1774 г. На противоположном краю Евразии, в Синьцзяне в том же 1774 г. скончались Убаши-хан и Бамбар. Чуть раньше, в 1773 г., на берегах Волги закончил свой жизненный путь Замьян. Все они, кроме 18-летнего Цебек-Убаши, принадлежали к одному поколению политиков и, так или иначе, были ответственны за гибель Калмыцкого ханства. И все они ушли из жизни сразу после того, как сошло с исторической сцены последнее из трёх ойратских государств периода Средних веков и раннего Нового времени» [Колесник 2003, с. 227].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Батмаев, М. М. Калмыки в XVII-XVIII веках. События, люди, быт. В 2-х кн. Элиста, 1993.
2. Гуревич, В. П. Вторжение Цинской империи в Центральную Азию во второй половине XVIII века и политика России //История СССР. 1973, № 2, с. 98–114.
3. Доджиева, Е. В. Исход калмыков в Китай в 1771 г. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Колесник, В. И. Последнее Великое кочевье: переход калмыков из Центральной Азии в Восточную Европу и обратно в XVII и XVIII веках / В.И. Колесник.-М.: Востлит., 2003.
5. Пальмов, Н. Н. Очерк истории калмыцкого народа за время пребывания в пределах России. 2-е изд. Элиста, 1992.
6. Санчилов, В. П. Приволжские калмыки в Цинской империи в конце XVIII в. //Общественный строй и социально-политическое развитие дореволюционной Калмыкии. Элиста, 1983.
7. <http://kalmykia-online/ru/history/3016>
8. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/>

Загадочная Атлантида

Савостиков Артем Владимирович, учащийся 2-го класса;

Гуркин Марк Андреевич, учащийся 3-го класса;

Мамзурина Лейсан Максимовна, учащаяся 4-го класса;

Райхерт Вероника Валерьевна, учащаяся 4-го класса;

Дибров Федор Дмитриевич, учащийся 2-го класса

Научный руководитель: *Крылова Кристина Сергеевна, учитель начальных классов*

Досуговый центр «Школа будущего» (г. Одинцово, Московская обл.)

В данной статье приведен анализ некоторых источников об истории Атлантиды, представлены результаты практической части работы группы.

Ключевые слова: Атлантида, атланты, остров, затонувшая цивилизация.

Цель: рассказать всей школе о знаменитой Атлантиде.

Задачи:

- прочитать статьи об Атлантиде
- посмотреть документальные фильмы об Атлантиде
- найти легенды об Атлантиде
- составить список интересных фактов
- собрать полное описание Атлантиды для создания макета
- посмотреть обучающие видео о создании макетов

Существует ли Атлантида на самом деле?

Атлантида — интересная легенда или все же реально существующий затонувший остров на нашей Земле?

На протяжении двух тысяч лет существует легенда, вокруг которой множество тайн, а первое упоминание об этом острове вообще появилось более 11500 тысяч лет назад. Многие историки и археологи занимаются и по сей день этим вопросом, но, к сожалению, ответ пока так и не получен. Местонахождение Атлантиды не найдено. Наша группа состоит из пяти человек. По ходу работы мы подготовили несколько продуктов. Но расскажем обо всем по порядку.

Теоретическая часть

На сегодняшний день все, что мы знаем, так это саму Легенду об Атлантиде, ее происхождение и автора этой самой легенды.

Впервые об Атлантиде упомянул Платон в двух своих работах: «Тимей» и «Критий». Рассказ в этих двух произведениях ведется от лица прадеда Платона в форме диалога. Прадед Платона общается со своим дедом, а тот, в свою очередь, пересказывает слова своего современника Солона. Все эти пересказы не дают нам никакого повода основываться на их достоверности, но других сведений для размышлений у нас не так много.

Солон был афинским законодателем и поэтом. Он услышал об Атлантиде от египетского жреца.

Платон очень часто подчеркивает в своем произведении, что в его произведении приведены именно достоверные исторические факты, а не просто миф. Наша команда, как настоящие историки, подвергают все факты

сомнению, пока не найдет доказательства в достоверных источниках.

Если основываться на словах Платона, то Атлантида — это огромный остров, расположившийся за Геркулесовыми столпами. Сейчас там находится Гибралтарский пролив. Но, на самом деле, есть целых семь Геркулесовых столпов в современном мире. Именно это и есть один из фактов ошибок ученых. Никто не может точно определить, у каких именно столпов искать затерянный остров. Ученые совершали множество экспедиций, о результатах которых делились в документальных фильмах или научных статьях.

Атлантида была очень богатой цивилизацией и намного опережала другие страны в своем развитии. Страна была разделена на десять частей и правили ею десять царей. Атлантида была названа в честь сына бога Посейдона — Атласа. Самое интересное, что все жители Атлантиды — атланты — были ростом от трех до четырех метров.

Храм Посейдона был сделан из золота и серебра. Другой храм, посвященный Посейдону и его супруге, был обнесен золотой стеной. Для атлантов это было в порядке вещей, позволять себе так распоряжаться драгоценными металлами.

Своей расточительностью атланты разозлили богов, именно поэтому на Атлантиду и была направлена большая волна, затопившая весь остров, похоронив его на дне океана.

Верить в существование загадочной Атлантиды или нет каждый решает для себя сам. Мнения в нашей исследовательской группе также разделились. На данный момент мы не можем дать четкого ответа, существует ли Атлантида. Но для себя каждый из членов нашей исследовательской команды уже решил, какое его видение на эту легенду.

Практическая часть

В начале нашей практической деятельности мы с группой решили подготовить обучающее видео для всех юных исследователей Атлантиды. На начальном этапе ребята посмотрели несколько научно — исследовательских фильмов. Для начала ребята составили длинный список фактов о загадочном острове. Между собой они выбирали из всех понравившихся им фактов наиме-

нее распространенные и наиболее понятные для других учеников школы. Ребята предлагали различные форматы видео. На общем голосовании группы было принято решение снимать небольшой репортаж на новостном канале. Видео было смонтировано нашей группой и выложено на обучающий канал на видеохостинге YouTube. Подбор материала, съемка и монтаж видео заняли около недели.

Далее мы с ребятами начали работать над макетом самого загадочного острова за всю историю человечества. Для начала группа провела расследование и составила полное описание Атлантиды по записям Платона. Далее мы тщательно начали продумывать, из каких материалов мы будем создавать наш макет. Для основы мы взяли картон, на него наклеили бумажный скотч. Далее мы приготовили смесь в технике папье — маше и оставили ее на 24 часа, как и положено по инструкции. Чтобы сделать имитацию земли, мы взяли скульптурный пластилин. Его после полного высыхания мы покрыли коричневым колером. Для того, чтобы сделать воду, скотч мы покрасили синей краской, а сверху на термоклей по краям приклеили пищевую пленку для имитации водной глади. Масса для папье — маше успешно была использована нами для имитации травы вокруг и на острове. После ее полного высыхания через 24 часа мы покрасили траву зеленой краской.

После дело оставалось за малейшими деталями, которые и придали нашему макету жизнь. Из того же скульптурного пластилина, что и земля нашей Атлантиды, мы

начали вылепливать небольшие домики. После высыхания мы покрасили их и на термоклей расположили по всему острову. Главным украшением нашего острова являлся храм богу Посейдону.

Так как у Атлантиды был хорошо развит флот, то мы не забыли добавить на наш макет несколько кораблей. Они также были вылеплены из скульптурного пластилина, а затем покрашены. В качестве мачты мы использовали зубочистки, а парус сделали из цветной бумаги.

Благодаря нашей сплоченности работа над макетом заняла у нас всего 4 дня.

Своими результатами мы поделились с нашими коллегами на научной конференции.

Выводы

Основываясь на том, что сейчас представлено учеными, мы можем сделать некоторые выводы о местонахождении Атлантиды. Мы с полной уверенностью можем сказать, что ее совершенно не нужно искать в Атлантическом океане. В то время, когда Платон писал свои произведения, люди верили, что Земля наша плоская, а планета имеет свой край там, где горизонт. Именно поэтому Атлантическим морем был назван не современный Атлантический океан, а Средиземное море. По расположению оно более всех близко к месту проживания Платона.

К сожалению, мы не нашли сам остров, поэтому не можем подтвердить или опровергнуть нашу гипотезу. Но наша команда уверена, что в недалеком будущем ученые смогут установить настоящее местонахождение Атлантиды.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Атлантида // Наука и жизнь URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/9708/> (дата обращения: 03.02.2023).
2. Легенда об Атлантиде // Энциклопедия «Кругосвет» URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/ATLANTIDA.html> (дата обращения: 12.02.2023).
3. Атлантида // Всемирная историческая энциклопедия URL: <https://www.worldhistory.org/trans/ru/1-754/> (дата обращения: 15.02.2023).

Сравнительный анализ уголовных статей Степного Уложения 1640 года и Соборного Уложения 1649 года

Четыров Эрдни Улюмджиевич, учащийся 11-го класса

Научный руководитель: *Четыров Улюмджи Бадмаевич, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории*

МКОУ «Хартолгинская СОШ» Яшкульского района Республики Калмыкия

В статье авторы пытаются провести сравнительный анализ двух юридических памятников середины XVII века: Степного уложения ойратских племен 1640 г. и Соборного уложения 1649 г.

Ключевые слова: *уложение, законы, ойраты.*

Предлагаемая вашему вниманию исследовательская работа посвящена сравнительному анализу уголовных статей двух юридических памятников

середины XVII века: Степного уложения ойратских племен 1640 г. и Соборного уложения 1649 г. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что право высту-

пает ценностно-нормативным регулятором общественных отношений, выявляя уровень и состояние нравственности социума, определяя систему его ценностных координат. И мы попытаемся выявить уровень и состояние нравственности калмыцкого и русского обществ на тот исторический период, поскольку калмыки, пусть несколько «автономно», но все же уже вошли в состав Российской империи. К тому же наши предки ойраты в отличие от многих других народов, населявших Российскую империю, уже в первой половине XVII века имели свою письменность «Тодо бичг» («Ясное письмо») и свой письменный кодекс феодального права «Ики цааджи», который был принят на общемонгольском съезде князей за девять лет до создания Соборного уложения 1649 года.

Объект исследования: Степное уложение ойратских народов 1640 года и Соборное уложение Алексея Михайловича 1649 года.

Предмет исследования: Уголовные статьи Степного уложения ойратских народов 1640 года и Соборного уложения Алексея Михайловича 1649 года.

Цель исследования: Проанализировать и выявить особенности уголовных статей калмыцкого и российского права середины XVII века.

Задачи исследования:

- выяснить историю создания Степного уложения ойратских народов 1640 г. и Соборного уложения Алексея Михайловича 1649 г.;
- изучить работы историков, посвященные юридическим памятникам калмыцкого и российского законодательства середины XVII века;
- изучить уголовные статьи Степного уложения 1640 г. и Соборного уложения 1649 г.;
- сделать сравнительный анализ уголовного законодательства калмыцкого и русского общества середины XVII века;
- сделать выводы по результатам работы.

Материалы и методы

Эмпирической основой данного исследования стали памятники монгольского и российского права: «Ики цааджи» (Монгольско-ойратское уложение 1640 г. и Соборное уложение 1649 г.

Методологическая основа исследования опирается на общенаучные методы синтеза логического анализа дедукции и индукции а также на сравнительный и сопоставительный методы. В ходе работы над материалом активно применялись историко-системный, историко-юридический и конкретно-исторический методы.

Научная новизна исследования заключается в том, что никто еще не проводил сравнительного анализа двух юридических памятников калмыцкого и русского права середины XVII века.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, чтобы обобщить теоретические представления об уровне правового законодательства у монгольских народов и, в первую очередь, у наших предков — ойратов в середине XVII века.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что работу можно использовать в школьных курсах «История» и «Право», а также на факультативах по истории и культуре родного края.

Гипотеза исследования: уголовные санкции Степного уложения ойратских народов 1640 г. справедливее и гуманнее, чем подобные наказания Соборного уложения Алексея Михайловича 1649 г.

1. Историко-правовые аспекты принятия Степного уложения ойратских народов 1640 г.

В начале сентября 1640 года на территории Джунгарии в урочище Улан-Бураа на Тарбагатае во владениях влиятельного хошутского правителя Очирту-тайджи, которому впоследствии Далай-лама пожаловал титул Очирту ЦЭцэн-хан [6, с. 3], состоялся съезд монгольских и ойратских князей.

Джунгарский съезд монгольских и ойратских князей 1640 г. стал известен в России благодаря принятым на них законам, монгольское название которых «Их цааз» («Великое уложение»), калмыцкое «Ики цааджи». До нашего времени дошел только ойратский текст этого памятника на заяпандитской письменности, сохранившийся у волжских калмыков [5, с. 158]. Списки монгольско-ойратских законов 1640 г., выявленные еще в XVIII в., будучи изданы, изучались дореволюционными авторами как ценнейший исторический источник с историко-правовой и источниковедческой точек зрения. В области социально-экономического изучения «Великого уложения» многое было сделано советскими и монгольскими историками [3–6], занимавшимися проблемами общественного строя монгольских народов в эпоху средневековья.

Мотивы издания устава 1640 г. и характер его содержания в целом исследовал Гольдман М. И., который в своем обширном исследовании о калмыках писал: «Поводом к составлению этого уложения были, как само содержание показывает, намерение утвердить на прочном основании ослабевший тогда политический союз ойратства и прибавим от себя — начинавшийся, но не успевший упрочиться союз целого монгольства), сознание настоятельной потребности действовать заодно как в деле нападения, так и в случае собственной обороны, необходимость оградить частные имущества, приобретенные военной добычей, водворить безопасность в улусах и поставить взыскания за всякое преступление, его нарушающее [2, с. 139–162].

Обычное право калмыков как народа, хозяйственной базой которого являлось кочевое и полукочевое скотоводство, имело много оригинальных и отличительных особенностей от писаного права оседлых народов Европы и других континентов начального периода их исторического развития. Эти особенности заключались в том, что все основные правовые институты были связаны со скотоводством. У калмыков выкупы, штрафы исчислялись количеством и качеством скота, обязательства заключались, прежде всего, по поводу отношений, связанных со скотоводческим хозяйством. Заключение брака сопровождалось уплатой калыма в виде определенного количества и качества скота и т. д.

Тем не менее, как и в первых источниках писаного права оседлых районов в обычном праве калмыков реализуется идея давно назревшей необходимости четкого правового нормирования всего многообразия общественных отношений — идея укрепления общественного порядка и законности.

На съезде был принят кодекс монгольско-ойратских законов «Великое уложение» (ойратское название «Икэ цааджин бичиг»), которым должны были руководствоваться монгольские народы. Известный исследователь истории Монголии И. Я. Златкин писал в своей книге о Джунгарском ханстве: «Не будет преувеличением сказать, что эти законы представляют собой первоклассный источник, облегчающий понимание как внутренней жизни монгольского общества, так и его тогдашнего внешнеполитического положения. В их основе лежала тройная цель: урегулировать внутренние взаимоотношения феодалов и исключить возможность междоусобной борьбы; обеспечить объединение сил и взаимную помощь в борьбе против возможной внешней опасности; укрепить феодальные порядки и власть ханов и князей над трудящимися» [3, с. 173–177].

Этот законодательный памятник предназначен для руководства по всем делам военным, гражданским и уголовным; он вполне изображает нравы, обычаи, образ мысли, жизнь и степень образованности калмыков и отразил своеобразную правовую культуру калмыцкого народа.

2. Историко-правовые предпосылки создания Соборного уложения

Начало XVII века характеризуется политическим и экономическим упадком России. В значительной мере этому способствовали войны со Швецией и Польшей, закончившиеся поражением России в 1617 году.

Последствия войны, вылившиеся в упадок и разорение хозяйства страны, требовали срочных мер по его восстановлению, но вся тяжесть легла главным образом, на черносотенных крестьян и посадских людей. Правительство широко раздаёт земли дворянам, что приводит к непрерывному росту крепостничества. Первое время, учитывая разорение деревни, правительство несколько уменьшило прямые налоги, зато выросли различного рода чрезвычайные сборы («пятая деньга», «десятая деньга», «казачьи деньги», «стрелецкие деньги» и т. д.), большинство которых вводилось почти непрерывно заседавшими Земскими соборами.

Однако казна остается пустой, и правительство начинает лишать денежного жалования стрельцов, пушкарей, городских казаков и мелкий чиновный люд, вводится разорительный налог на соль. Многие посадские люди начинают уходить на «белые места» (освобожденные от государственных налогов земли крупных феодалов и монастырей), эксплуатация же остальной части населения увеличивается.

В такой ситуации невозможно было избежать крупных социальных конфликтов и противоречий. В начале царствования Алексея Михайловича начались бунты в Москве, Пскове, Новгороде и других городах. 1 июня 1648 года вспыхнуло восстание в Москве (так называемый «соляной бунт»). Восставшие в течение нескольких дней удерживали город в своих руках, разоряли дома бояр и купцов. Вслед за Москвой летом 1648 года развернулась борьба посадских и мелких служилых людей в Козлове, Курске, Великом Устюге, Воронеже, Нарыме, Томске и других городах страны. Необходимо было укрепить

законодательную власть страны и приступить к новой полной кодификации.

16 июня 1648 года царь Алексей Михайлович и Дума вместе с собором духовенства решили согласовать между собой все источники действовавшего права и, дополнив их новыми постановлениями свести в один кодекс. Проект кодекса тогда же было поручено составить комиссии из бояр: князя И. И. Одоевского, князя Прозоровского, окольничего князя Ф. Ф. Волконского и дьяков Гаврила Леонтьева и Федора Грибоедова. Между тем, к 1 сентября 1648 года в Москву созданы были выборные из всех чинов государства, служилых и торгово-посадских, выборные от сельских или уездных обывателей как от особой курии, не были призваны. С 3 октября царь с духовенством и думными людьми слушал составленный комиссией проект Уложения и в тоже время его читали выборным людям, которые были призваны из Москвы и из городов. Затем государь указал высшему духовенству, думным и выборным людям закрепить список Уложения своими руками, после чего оно с подписями членов собора в 1649 году было напечатано и разослано во все московские приказы и по городам в воеводские канцелярии.

Если непосредственной причиной создания Соборного уложения 1649 года послужило восстание в 1648 году в Москве и обострение классовых и сословных противоречий то глубинные причины лежали в эволюции социального и политического строя России и процессах консолидации основных классов — сословий того времени — крестьян, холопов, посадских людей и дворян — и начавшемся переходе от сословно-представительной монархии к абсолютизму.

Главнейшая причина принятия Соборного уложения заключалась в обострении классовой борьбы. Царь и верхушка господствующего класса, напуганные восстанием посадских людей, стремились в целях успокоения народных масс создать видимость облегчения положения тяглого посадского населения. Кроме того, на решение об изменении законодательства повлияли челобитные дворянства, в которых содержались требования об отмене урочных лет.

3. Сравнительный анализ уголовных статей Степного уложения ойратских народов 1640 года и Соборного уложения Алексея Михайловича 1649 года.

Вначале рассмотрим уголовные преступления в сфере семейного права. Для наглядности печатным шрифтом мы будем выделять цитаты из Соборного уложения 1649 г., а курсивом из Степного уложения 1640 г.

4. А будет кто сын или дочь, не помня закона христианского, учнёт отцу или матери грубые речи говорить, или отца и мать з дерзости рукою зашибет, и в том на них отец или мати учнут бити челом, и таких забывателей закона христианского за отца и мать бити кнутом.

40. Если кто побьёт /сильно/, своего учителя или отца и мать, то взять /с него/ три девятка; за средние побои взять два девятка; за незначительные — один девяток.

Мы видим, что ойратский законодатель за избивание родителей своими детьми наказывает последних штрафом в виде «девятка» скота, причем, чем сильнее побои, тем больше штраф. У калмыков существовала девятичная система подсчета скота: один «девяток» — это один

верблюду, три головы крупнорогатого скота и пять голов овец. Лошади в «девятках» не входили, потому что они, составляли другой вид экономического штрафа. Русский же законодатель предпочитает физическое наказание в форме битья кнутом.

1. Будет которой сын или дочь учинит отцу своему или матери смертное убийство, и их за отеческое или матернее убийство казнить смертию же безо всякой пощады.

44. *Если сын убьёт отца или свою мать то человек, увидевший его, обязан схватить и доставить его владельцу-князю, за что он должен получить девятку с ценной вещью. Кроме того, убийца лишается всего прочего — семьи и имущества.*

За убийство родителей русские казнили детей «без всякой пощады», калмыки же сохраняли им жизнь но изгоняли из семьи и лишали всего имущества.

3. А будет отец или матери сына или дочь убьет до смерти, и их за то посадить в тюрьму на год, а отсидев в тюрьме год, приходит им к церкви Божии, и у церкви Божии объявляти тот свой грех всем людем вслух. А смертию отца или матери за сына и за дочь не казнить.

45. *Если отец убьёт своего сына, то он лишается всего, семьи и имущества.*

За убийство своих детей русских сажали в тюрьму на год, а потом они должны были публично покаяться в своем преступлении в церкви, но казни не подвергались. Калмыков за подобное преступление тоже не казнили, но изгоняли из семьи и лишали всего имущества.

14. А будет жена учинит мужу своему смертное убийство, или окормит его отравой, а сыщется про то допряма, и ея за то казнить, живу окопати в землю, и казнить ея такую казней безо всякия пощады, хотя будет убитого дети, или иныя кто ближняя роду его, того не похотят, что ея казнить, и ей отнюд не дати милости, и держати ея в земле до тех мест, покамест не умрёт.

Данный закон очень жесток: суд даже не пытается рассматривать обстоятельства дела а безоговорочно приговаривает женщину к страшной казни — её живём закапывают в землю и держат до тех пор, пока она не умрёт мучительной смертью. Причем наличие жетей и желание родственников спасти её не имеют никакого значения: «казнить безо всякой пощады». Здесь мы наблюдаем отголоски «Домостроя», по которому жена является полной собственностью мужа, и древнего закона талиона («око за око», «зуб за зуб»). Ойраты даже не допускали мысли, что жена может убить своего мужа: во-первых, все мужчины были воинами, а во-вторых, ойратки отличались целомудренностью и верностью своему мужу, и его роду.

26. А будет которая жена учнет житии блудно и скверно, и в блуде приживет с кем детей, и тех детей сама, или иной кто по ея велению погубит, а сыщется про то допряма, и таких беззаконных жен, и кто по ея велению детей ея погубит, казнить смертию безо всякия пощады, чтобы на то смотря, иныя такова беззаконного и скверного дела не делали, и от блуда унялися.

106. *Если замужняя женщина сойдется с посторонним мужчиной по обоюдному согласию и взаимной любви, то с женщины взять четыре /головы скота/, а с мужчины — пять.*

Если замужняя женщина изменяет своему мужу и, родив от любовника ребенка, убивает последнего, то она подвергается смертной казни, а любовник — нет. Ойратский закон наказывает обоих любовников, причем мужчина подвергается большему штрафу, чем женщина, что свидетельствует о большей ответственности мужчины.

16. А будет кто умысля воровски придет в чей дом и похочет того дому над госпожею какое дурно дело учинити, или ея ис того дому похочет куды увести, а люди её от такова вора не оборонят, и учнут помощь чинити тем людем, кто по нее приедет, а после того про такое их дело сыщется, и тех воров, кто таким умыслом в чужой дом приедет, и которые люди им на такое воровство учинят помочь, всех казнить смертию.

107. *Если мужчина изнасилует женщину, то взять с него девятку.*

108. *За изнасилование рабыни взять одну лошадь, но если было на то согласие, то не винить.*

За изнасилование женщины по русскому закону преступник подвергался смерти, а по ойратскому праву штрафовался, даже если было совершено насилие по отношению к рабыне, т. е. закон стоял на стороне бесправной женщины.

20. А будет кто, стреляючи ис пищали, или лука по зверю, или по птице, или по примете, и стрела или пулька всповет, и убьёт кого за горою, или городьбою, или кто каким нибудь обычаем кого убьёт до смерти деревом или каменею, ил чем нибудь не нарочным же делом, а недружбы и никаким вражды напередь того у кого, кто убьёт, с тем кого убьёт, не бывало, и сыщется про то допряма, что такое убийство учинилося ненарочно, без умышления, и за такое убийство никого смертию не казнить, и в тюрьму не сажати потому, что такое дело учинится грешным делом без умышления.

88. *Если во время облавы антилоп нечаянно будет убит кто-нибудь (от чьего-либо неумышленного, случайного выстрела), то взять /с выстрелившего/ половину штрафа, положенного за убийство человека.*

Неумышленное убийство у ойратов каралось штрафом в 500 овец, а у русских убийца освобождался от ответственности, поскольку не имел злого умысла.

10. А будет кто не бояся Бога, и не опасаяся государския опалы и казни, учинит над кем нибудь мучительское наругателство отсечет руку или ногу, или нос, или ухо, или губы обрежет, или глаз выколлет, а сыщется про то допряма, и за такое его наругателство самому ему то же учинити, да на нем же взятии из вотчин его и из животов тому, над кем он такое наругателство учинит, будет отсечет руку, и за руку пятьдесят рублей, а за нос, и за ухо, и за губы, и за глаз, по тому же за всякую рану, по пятидесяти рублей.

89. *Если кто лишит кого-либо одного из шести его органов /и частей тела/ (глаз, рук, ног), то взять с него по пять девяток с ценной вещью.*

90. *За лишение большого, или указательного пальца взять два девятка и один пяток. За лишение среднего пальца взять девятку. За лишение безымянного пальца взять пяток. За лишение мизинца взять три /головы скота/.*

Здесь мы опять видим отголоски талиона: «и за такое его надругателство самому ему тоже учините», но кроме

этого преступник обязан заплатить денежный штраф в 50 рублей за каждый изувеченный орган. Ойратское законодательство подвергает преступника штрафу, причем подробно расписано, сколько необходимо заплатить за каждый изувеченный орган, и даже палец. К примеру, самыми «дорогими» считаются большой и указательный пальцы («хватательный» и «держательный»), а самым «дешевым» — мизинец, потому что с анатомической точки зрения самыми необходимыми являются большой и указательный пальцы.

4. А будет кто умышленно и изменою город зажжет, или после того зажигальщик изыман будет, и сыщется про то его воровство допряма и его самого зажечь безо всякого милосердия.

99. Если /во время пожара/ погибнет состоятельный человек, то /поджигателя/ совсем разорить.

99¹. Если погибнет человек среднего сословия, то взять /с поджигателя/ триста голов скота и тридцать ценных вещей.

99². Если погибнет бедняк, то взять /с поджигателя/ пятнадцать девяток с ценной вещью.

И вновь преступника (поджигателя) казнят «безо всякого милосердия» в данном случае сжигают в огне, ойраты же наказывают преступника экономически, сохраняя при этом ему жизнь.

12. А приведут татя, а доведут на него татбы три, или четыре, или болши, и того татя пытав казнити смертию, хотя он и убийства не учинил, а животы его отдать исцом в выть.

9. За /кражу/ скота штраф (яла) — восемь девяток голов /скота/, да свидетелю дать один девятков.

Вора, предварительно разорив, казнят, даже если он не совершал убийства, а ойраты штрафуют, сохранив ему жизнь.

13. А будет тать учинит и на первой татбе убийство, и его казнити смертию.

8. Если кто убьет человека, то взять с него тысячу овец.

Вора, совершившего убийство — казнят, а ойраты штрафуют на тысячу овец.

14. А церковных татей казнити смертию же безо всякаго милосердия, а животы из отдавати в церковныя татбы.

6. Если кто совершит убийство и ограбление у служителей религии в монастыре, то взять с него сто панцирей, сто верблюдов и тысячу лошадей.

Церковных воров, предварительно разорив, казнят «безо всякого милосердия». Ойраты же своих преступников подвергают огромному штрафу, что свидетельствует о возрастающем авторитете буддийского духовенства.

Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы:

Большая часть уголовных преступлений Соборного уложения 1649 года предусматривает наказания в виде смертной казни, что свидетельствует о глубоком клас-

совом конфликте между низшими сословиями и укрепляющим свой статус дворянством, а также о начальном этапе перехода от сословно-представительной монархии к абсолютизму.

Согласно Степному уложению 1640 года смертную казнь предписывалось применять ко всем, кто пытался уклониться от участия в военных действиях, в остальных же случаях уголовно-наказуемых деяний она заменялась штрафом — в зависимости от тяжести содеянного, что свидетельствовало о необходимости консолидации монголо-ойратского социума и объединении сил в борьбе против внешней опасности.

Наша гипотеза о том, что уголовные наказания монголо-ойратского Степного уложения 1640 года справедливее и гуманнее, чем санкции российского Соборного уложения 1649 года за подобные же преступления полностью подтвердилась.

Заключение

Основная часть законов «Степного уложения» была направлена на то, чтобы кодифицировать нормы обычного права в интересах феодальной верхушки и юридически закрепить сложившиеся у монголов и ойратов феодальные общественно-экономические отношения. В них нашли своё выражение крепостнические тенденции, что даёт основание исследователям «признать соответствующие разделы «Степного уложения» 1640 года имеющими для судеб трудящихся монголов и калмыков не меньшее значение, чем, например, «Соборное уложение» 1649 года для судеб русского крестьянства» [6. с. 98].

Как кодекс права, Соборное уложение 1649 года во многих отношениях отразил поступательные тенденции развития феодального общества. В социальной сфере Уложение отразило процесс консолидации основных классов — сословий, что с одной стороны, привело к определенной стабильности феодального общества, а с другой — подготовило условия для обострения классовых противоречий и усиления классовой борьбы, на которую, безусловно, влияло установление государственной системы крепостного права. Недаром с XVII века открывается эра крестьянских войн.

В сфере политической, кодекс 1649 года отразил начальный этап перехода от сословно-представительной монархии к абсолютизму.

В ходе выполнения работы я выяснил, что Степное уложение 1640 года и Соборное уложение 1649 года являются памятниками феодального права середины XVII в. и преследуют одинаковые цели: закрепление зависимости трудящихся от своих владельцев. Но монгольско-ойратский кодекс в вопросах уголовного права был, как я убедился, более мягок и, на мой взгляд, это связано, прежде всего, с тем, что монголы и ойраты были воинами, и перед лицом будущих сражений, нельзя было раздражать подвластное население, к тому же, необходимо было соблюдать сложившийся столетиями воинский кодекс чести.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голстунский, К. Ф. Монголо-ойратские законы 1640 г. СПб: Типография Имп. Академии наук, 1880. 144 с.

2. Гольман, М. И. Русские переводы и списки монголо-ойратских законов 1640 г.//Монгольский сборник. Экономика, история, археология. М., 1959. с. 139–162.
3. Златкин, И. Я. История Джунгарского ханства (1635–1758). М.: Наука, ГВРЛ, 1964. с. 173–175.
4. История Монгольской Народной Республики. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Наука, ГВРЛ, 1967. с. 173–175.
5. Их Цааз («Великое уложение»). Памятник монгольского феодального права XVII в. М.: Наука, ГВРЛ, 1981. 148 с.
6. Очерки истории Калмыцкой АССР: дооктябрьский период. М.: Наука, 1967. 479 с.
7. Преображенская, П. С. К вопросу о социально-экономическом строе калмыков по данным «Степного уложения 1640 г»./История СССР. 1969. № 5. с. 94–100.
8. Эрдниева, К. О. Списки монголо-ойратских законов 1640 г. и их изучение //Малоисследованные источники дореволюционной Калмыкии и задачи их изучения на современном этапе. Элиста: КНИИЯЛИ, 1987. с. 28–32.
9. Маньков, А. Г. Уложение 1640 года — кодекс феодального права России. Л., 1980
10. Рогов, В. А. История уголовного права, террора и репрессий в Русском государстве XV-XVII вв. — М.: Юрист, 1995.
11. Соборное уложение 1649 года: Текст, коммент./АН СССР. Ин-т истории СССР. Ленингр. отд-ние; Подгот. текста Ивиной Л. И.; коммент.

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



Роль Юнармии в воспитании подрастающего поколения

Валиев Ринат Фикратович, учащийся 6-го класса

*Научный руководитель: Золотко Дарья Вячеславовна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)*

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Юнармия, движение, Родина, юнармеец.

Одной из главных задач любого государства является воспитание подрастающего поколения. Исторической ценностью Российского государства выступает чувство любви к своему Отечеству, готовности выполнять гражданский долг и защищать интересы страны. В современном мире тема патриотического воспитания в России стала особенно актуальной. Президент Российской Федерации В. В. Путин не раз отмечал особую важность патриотизма в стране: «Патриотическое воспитание должно быть не только стройной государственной системой, но, прежде всего, органичной частью жизни самого общества. И только объединив усилия, консолидировав лучшие практики и инициативы, мы сможем вырастить поколения, которые знают свою страну, чувствуют сопричастность ее судьбе, к ответственности за ее будущее и главное — верят в нее» [1].

Главным средством формирования патриотических ценностей в среде детей и подростков является создание детских организаций. В 2016 году по инициативе Министра обороны Российской Федерации С. К. Шойгу было создано Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия». Какова роль «Юнармии» в военно-патриотическом воспитании? Является ли «Юнармия» примером служения Отечеству?

С 2016 года было создано детско-юношеское военно-патриотическое движение «Юнармия». Вступить в движение может любой желающий с 8 до 18 лет. «Юнармия» имеет собственный Устав, положение о Юнармейском отряде, а также кодекс участника движения.

Задачи «Юнармии» можно разделить на две категории. Первая категория связана с подготовкой участников движения к службе в рядах Вооружённых Сил Российской Федерации [2]. Данный комплекс задач предполагает занятия спортом, получение практических знаний по оказанию первой помощи, строевая подготовка и т. д. Данные установки помогают сформировать у обучающихся основные знания и умения, которые необходимы

при дальнейшем служении Родине. Задачи позволяют сформировать уважительное отношение к армейской службе и военным в целом.

Вторая категория задач связана с развитием разносторонней личности. В первую очередь предполагается более глубокое изучение своей Родины, в том числе её истории, краеведения.

Для достижения задач «Юнармия» организует множество различных мероприятий, направленных на духовно-нравственное, социальное, физическое и спортивное, а также интеллектуальное развитие. Юнармейцы активно участвуют в спортивных состязаниях, например, «Зарница» и «Орленок». Проектная деятельность, выступление на научно-просветительских конференциях позволяет обеспечить интеллектуальное и социальное развитие. Участие представителей детского патриотического движения в акциях по уборке и уходу памятников и захоронений российских воинов, помощь ветеранам, а также поддержка участников СВО обеспечивает духовно-нравственное развитие детей.

Юнармейцы имеют определенную форму одежды, которая прописана в правилах ношения форменной одежды, знаков различия, знаков отличия и иных геральдических знаков участниками Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» [3]. Единая форма одежды позволяет юнармейцам чувствовать себя единым коллективом. Также уход за своим внешним видом с раннего детства прививает дисциплину и ответственность.

Положение о юнармейском отряде определяет структуру организации. Юнармейцы имеют право избираться на пост командира и заместителя командира. Подобная структура и организация движения способствует формированию самостоятельности, позволяет использовать элементы самоуправления.

Также Положение указывает на возможность исключения юнармейца из числа отряда. Данная возможность используется только в крайнем случае и позволяет при-

вить участникам движения ответственное отношение к учебе и собственному поведению.

В «Юнармии» есть кодекс для участников движения. Кодекс предписывает основные принципы и правила поведения юнармейца, а также устанавливает ответственность за его нарушение. Кодекс направлен на поддержание высокой мотивации детей к обучению и занятию спортом. Правила устанавливают недопустимость оскорблений и неуважения своего Отечества.

Патриотическое воспитание на современном этапе предусматривает формирование и развитие гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения, формирование и развитие ребенка как гражданина-патриота и высоконравственной личности. Исходя из целей, задач, основных документов и проводимых мероприятий «Юнармии», можно проследить, что перед организацией стоит главная цель — воспитание разносторонней личности, любящей свое Отечество и готовой защищать её интересы, знающей историю и географию своей страны и родного края. «Юнармия» создает все условия для воспитания настоящего патриота своей Родины. В настоящее время «Юнармия» объединяет более 1,25 миллиона детей и подростков по всей стране, региональные штабы движения представлены в 89 регионах России [4]. Каждому участнику движения открывается доступ к сотням увлекательных событий. Акции и мероприятия способствуют ранней профориентации и подготавливают к успешному поступлению в высшие и средне-специальные образовательные организации Министерства обороны, МЧС, МВД и Росгвардии [5].

В рамках анкетирования был проведен опрос юнармейцев 5–6 классов МБОУ СОШ № 3. Всего опрошено 34 человека.

Результаты позволяют сделать несколько выводов. Высокий уровень патриотизма юнармейцев выражен в оценке участниками своих главных целей. Таковыми по мнению опрошенных являются: вклад в развитие России (32,4 %), помощь и польза людям (23,5 %). Также ребята высказали следующие цели: получение хорошего образования (20,6 %), желание стать полицейским или военнослужащим (14,7 %) и необходимость поддерживать здоровый образ жизни (8,8 %).

Абсолютное большинство юнармейцев (91 %) гордятся своим участием в движении. Также ребята удовлетворены качеством юнармейской формы (79 %) и своими руководителями юнармейских классов (100 %).

Больше всего юнармейцам 5–6 классов нравятся мероприятия, связанные с военно-спортивными играми (44,1 %), также множество ребят высказались за акции помощи ветеранам (26,5 %) и просветительские мероприятия (20,6 %).

Юнармейцы хотят проведения большего количества спортивных (35,3 %) и туристических (32,4) слётов. Так-

же ребята хотят принимать активное участие в парадах и патриотических мероприятиях (23,5 %).

Схожие ответы можно проследить на вопрос о том, какие акции в большей степени позволяют проникнуться чувством патриотизма. Самым популярным ответом стали военно-спортивные мероприятия (35,3 %), а также помощь ветеранам и участникам военных действий (29,4 %). Чуть меньшей популярностью пользуются ответы, связанные с участием в парадах и патриотических мероприятиях (20,6 %), а также просветительские акции (14,7 %).

Исходя из анализа результатов можно говорить о том, что уровень патриотического сознания «Юнармии» в 5–6 классе находится на удовлетворительном уровне. Ребята понимают необходимость служению Отечеству и гражданам России. В свою очередь повысить уровень патриотического воспитания возможно через проведение большего количества военно-спортивных игр и мероприятий, связанных с парадами Победы. Также можно организовывать акции помощи ветеранам, уборку и уход за памятниками российских воинов.

Данное исследование позволило проследить историю становления детских движений в России. Деятельность первых объединений основной целью ставило развитие личности ребенка, при этом в работу скаутов активно включались мероприятия патриотической направленности. Пионерские организации же своей первой целью ставили воспитать человека, готового служить государству и новому обществу. Пионерия отличается строгой системой воспитания и обучения детей. В свою очередь опыт пионеров не был забыт после распада Советского Союза. Сегодня Россия стремится создать единую систему воспитания, сформировать разностороннюю развитую личность. Подводя итог историческому анализу детских организаций, можно сказать, что опыт прошлых лет сегодня ложится в основу дальнейшего развития детских объединений.

Примером организации новых детских движений является и создание детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия». Исходя из анализа основных документов, можно прийти к выводу, что патриотическая организация направлена на формирование разносторонней личности, в основе которой лежит любовь и готовность служить своему Отечеству. Для достижения результата «Юнармия» проводит множество различных мероприятий на разных уровнях, активно привлекает ребят к военно-спортивным играм, участию в научных конференциях и социально значимых акциях.

Проведение и анализ анкетирования позволят говорить о том, что юнармейцы 5–6 классов понимают необходимость служить Родине. Сильнее развить чувство патриотизма в свою очередь помогут военно-спортивные игры и организация акций, связанных с помощью ветеранам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Путин: Патриотическое воспитание должно быть органичной частью жизни общества. Электронный ресурс. URL: https://er.ru/activity/news/putin-patrioticheskoe-vozpitanie-dolzno-byt-organichnoj-chastyu-zhizni-obshhestva_140980 (дата обращения 15.01.2023).

2. Семёнов, Н. Г. Юнармия как тренд, проект и пример служения Отечеству. Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yunarmiya-kak-trend-proekt-i-primer-sluzheniya-otechestvu> (дата обращения: 21.01.2023).
3. Правила ношения форменной одежды, знаков различия, знаков отличия и иных геральдических знаков участниками Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ». Электронный ресурс. URL: <https://yunarmy.ru/headquarters/documents/polozheniya/> (дата обращения: 21.01.2023).
4. Сайт Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ». Электронный ресурс. URL: <https://yunarmy.ru/> (дата обращения: 21.01.2023).
5. Колода, М. А. Основные методы воспитания личности ребенка через юнармейское движение. Электронный ресурс. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-metody-vozpitanija-lichnosti-rebenka-через-yunarmeyskoe-dvizhenie](https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-metody-vozpitanija-lichnosti-rebenka-cherез-yunarmeyskoe-dvizhenie) (дата обращения 21.01.2023)

Жизненные ценности современной молодёжи

Долгополова Марина Евгеньевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Яценко Евгений Владимирович, учитель истории и обществознания*
МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова

В статье автор пытается охарактеризовать молодёжь как социальную группу и выявить её особенности через анализ факторов, влияющих на формирование ценностей молодёжи.

Ключевые слова: ценности, молодёжь, будущее России.

Понятие «молодёжь» как определение социально-демографической группы берёт своё начало с конца XVIII — начала XIX в. До этого молодых людей в качестве особой социальной группы не признавали. Вплоть до конца XIX века проблемы молодёжи рассматривали через проблемы развития личности, воспитания гражданина, что нашло научное выражение в педагогике, философии, психологии эпохи Возрождения и Нового времени. Актуальность теоретических исследований молодёжи, создание самостоятельных концепций возраста пришлось уже на начало XX века.

Итак, молодёжь — это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Возрастные рамки молодежи в России, согласно новому закону, определены промежуток с 14 лет до 35 лет.

В период молодости человека происходит его формирование как личности, поиск себя и собственного пути достижения успеха и благополучия. Следует сказать, что молодой человек не застрахован от ошибок, так как он ещё не получил достаточного опыта для принятия истинно правильных решений, хотя именно анализ и осмысление этих ошибок и формируют его личный жизненный опыт.

Как и любая социально-демографическая группа, молодёжь имеет свои цели и ценности, сформированные под влиянием некоторых факторов, о которых я расскажу позже. Соотнеся негативные и позитивные особенности молодежи, мы можем увидеть некоторые противоречия: ей одновременно присущи целеустремленность

и разгильдяйство, альтруизм и эгоизм, человеколюбие и агрессивность, наличие умственного потенциала и лень, тяга к знаниям и жажда богатства, в общем, — все человеческие пороки и добродетели. Реализацией молодого человека в жизни и проблемами социализации молодёжи долгое время занимались выдающиеся российские социологи Борзяк В. Н. [1], Вишневский Ю. Р. [2], Горшков М. К. [3]. В результате исследований выделяют основные ценности современной молодёжи:

- Материальный достаток и успешная, интересная карьера
- Любовь, брак и семья
- Личная свобода, свобода выбора и толерантность
- Дружба
- Мир и отрицание насилия
- Здоровье и культ тела
- Самообразование и саморазвитие
- Уважение к родителям, родным, близким
- Лидерство, авторитет в молодежной среде
- Возможность творчества, самовыражения

На формирование современного подростка и молодого человека также оказывают сильное влияние многие аспекты. Сознание человека находится в процессе изменения. Оно постоянно испытывает влияние воздействия на него внешних и внутренних процессов. В зависимости от характера этого влияния появляются особенности в создании миропонимания молодежи:

- конкретная природная и социальная среда, в которой оказывается человек;
- общественные отношения (экономические, политические, правовые, нравственные, эстетические,

- религиозные и множества других), которые его окружают в повседневной жизни;
- процесс социализации и индивидуализации;
 - межличностные отношения;
 - обучение и образовательная система. Под этим следует иметь в виду не только — образовательные учреждения, но и, в общем, воздействие на человека воспитательных процессов, самообразование и саморазвитие;
 - государственная идеология и политика;
 - средства массовой информации. Большое воздействие на молодежь оказывают средства массовой информации, что ведет к пассивному формированию мировоззрения, то есть мировоззрение формируют силы извне. СМИ способны оказывать массированное единовременное воздействие на общественное мнение и опосредованно — на мировоззрение людей. Они побуждают людей к определенным социальным действиям, в ходе которых происходит быстрое закрепление в сознании необходимых мировоззренческих установок;
 - культура, то есть пласт, сосредотачивающий выражение духовных потребностей человека, исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в формах организации жизнедеятельности людей, а также создаваемых ими материальных и духовных ценностей.

Для того, чтобы подтвердить теорию, представленную ранее, было решено провести социально-психологическое исследование при помощи теста-исследования ценностных ориентаций Милтона Рокича [4]. Профессор социальной психологии Университета штата Мичиган, а затем Университета штата Вашингтон, где препода-

вал психологию и социологию. Разработал собственную концепцию ценностных ориентаций личности, понимая под ценностью устойчивое убеждение в принципиальной предпочтительности некоторых целей или способов существования перед другими. Согласно Рокичу, ценностная ориентация так или иначе воздействует на любые общественные явления.

Подробные результаты исследования представлены на диаграммах.

Мы смело можем сделать вывод, что представители молодежи, опрошенные мной, имеют исключительно высокие нравственные ценности. Преобладают «конкретные» ценности профессиональной самореализации и личной жизни среди терминальных ценностных ориентиров. Среди инструментальных ценностей в равной степени проявляются этические ценности, ценности общения, ценности дела, а также ценности самоутверждения.

Таким образом, изменение ценностной структуры современной российской молодежи свидетельствует не только о социальном прогрессе, но также и о том, что в процессе эволюции российского общества гуманистические установки, универсальные, общечеловеческие ценности сохраняются в сознании молодежи в качестве базовых.

Преобразования, происходящие в стране: перестройка экономики, смена политического режима и гражданского поведения, правовой регуляции и ориентиров общественного развития, вызваны изменениями современного российского общества и сопровождаются дифференциацией ценностных структур массового сознания относительно социальных целей и предпочтительных средств их достижения. Выделяются различия в ценностях разных социально-демографических групп населения, в том числе их политико-идеологических установок.





Терминальные социальные ценности, содержащие универсальные (общения, семьи, нравственности) и социальные (законности, свободы, стабильности, порядка, работы) ценности, сохраняются в качестве центра молодого и старших поколений. Инструментальные ценности все активнее начинают играть разделяющую роль, формируя социальную оппозицию между носителями традиционных и современных социальных ценностей.

В ценностных ориентациях молодого поколения россияне четко прослеживается преемственность с прошлым и открытость социальным инновациям в будущем. Система социальных ценностей современной российской молодежи включает семью, здоровье, общение, законность, материальное благополучие; формируется устойчивый структурный резерв демократических ценностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боряз, В. Н. «Молодежь. Методологические проблемы исследования». 1973.
2. Вишневский, Ю. Р., Шапко В. Т. «Социология молодежи». Екатеринбург, 2006.
3. Горшков, М. К., Шереги Ф. Э. «Молодежь России: социологический портрет». Москва, 2010.
4. Милтон Рокич «Ценностные ориентации», 1973.
5. Иконникова, С. Н. «Молодежь. Социологический и социально-психологический анализ». 1974.
6. Омельченко, Е. Л. «Молодежь: открытый вопрос». Ульяновск, 2004.
7. <https://mir-nauki.com/PDF/16PDMN616.pdf>
8. <http://nocleep.ru/vsyo-ob-ekonomike/rol-deneg-v-zhizni-molodezhi.html>

Сравнительный анализ деятельности органов прокуратуры РФ с деятельностью органов прокуратуры США и КНР

Крючков Георгий Сергеевич, учащийся 10-го класса
МБОУ СОШ № 55 г. Иркутска

Научный руководитель: Крюčkова Александра Александровна, старший помощник прокурора
Прокуратура Кировского района г. Иркутска

В статье автор пытается сравнить деятельность органов прокуратуры РФ, США и КНР.

Ключевые слова: РФ, США, КНР, орган, прокуратура, деятельность, сравнение.

Прокуратура в США характерна тем, что она относится к исполнительной ветви власти, в отличие от российской прокуратуры, которая является самостоятельным органом государственной власти в системе разделения властей.

Генеральный атторней в США одновременно возглавляет Департамент юстиции [1, с. 9]. Именно поэтому он имеет достаточно широкие полномочия. В его непосредственном подчинении находятся юрисконсультская служба, солиситоры, маршалы США, тюремные ведомства, ФБР, служба иммиграции, органы контрразведки.

В вопросе регулирования деятельности прокуратуры и атторнетуры (в российском понимании употребляется как синоним, к слову, прокуратура) имеются существенные отличия. Так, Генеральный атторней США назначается Президентом по совету и согласию Сената Конгресса США, а Генеральный прокурор РФ назначается Советом Федерации Федерального Собрания РФ. Кроме этого, Конгресс США в отличие от Федерального собрания уполномочен принимать законодательные акты, которые регулируют организацию и деятельность органов прокуратуры федерального уровня, а на уровне штатов и на местном уровне принимают законодательные акты легислатуры штатов и местного уровня.

В организационном плане прокуратура США схожа с судебной системой США. Органы прокуратуры представлены в виде — федерального уровня, уровня штата и местного уровня. При этом уровень штата независим от федерального уровня и регулируется Конституцией штата и законодательством штата. В связи с этим деятельность прокуратуры США регулируется различными нормативно-правовыми актами различной юридической силы. Что касается прокуратуры РФ, то организация и деятельность прокуратуры регулируется федеральным законодательством. В системе прокуратуры РФ отсутствует четкое и независимое друг от друга деление на федеральный уровень и местный уровень. Это обусловлено тем, что органы прокуратуры в РФ построены по принципу строгой централизации, где все нижестоящие прокуратуры находятся в подчинении вышестоящих прокуратур и Генерального прокурора РФ.

Также необходимо обратить внимание на положение военной прокуратуры в системе прокуратуры США и РФ. В США военная прокуратура составляет самостоятельную структуру в Министерстве обороны США.

В России Главная военная прокуратура входит в систему Генеральной прокуратуры РФ, а руководит деятельностью военной прокуратуры Заместитель Генерального прокурора РФ [2, с. 97].

Что касается вопроса формирования руководителей прокуратур в двух системах, то здесь имеется ряд отличий. В США на федеральном уровне руководители прокуратур назначаются, на уровне штата в большинстве случаев руководители прокуратур выбираются. В России же прокурорские работники на всех уровнях только назначаются.

Различия в сфере компетенции прокуратуры РФ и США. В осуществлении функции уголовного преследования, прокурор в США имеет право по своему усмотрению инициировать уголовное преследование и вести расследование преступления. А в РФ прокурор согласно процессуальному законодательству значительно ограничен на этапе возбуждения уголовного дела, а именно, в том, что прокурор направляет материал в органы расследования для решения вопроса об уголовном преследовании.

Схожи полномочия у прокуратур РФ и США в выполнении функции государственного обвинителя, поскольку главная цель прокурора в осуществлении данной функции является не победа в деле, а в том, чтобы обеспечить законность, иначе говоря, обеспечить участникам процесса законную процедуру. Примером осуществления функции государственного обвинителя может послужить уголовное дело в отношении Фейзуллаева Н. М., в котором государственные обвинители Брянской областной прокуратуры Кузина У. Ю., Бурчак С. А. выступили с обвинительной речью, где были изложены окончательные выводы с целью убеждения суда в виновности подсудимого и назначения обвиняемому справедливого наказания за содеянное преступление [3].

Относительно схожи полномочия прокуратур РФ и США в осуществлении законотворческой деятельности. Атторнейская служба США вправе разрабатывать инструкции, приказы, посредством, которого происходит толкование законодательства и принятие норм права. Генеральный атторней обладает правом законотворческой инициативы. Акты, принятые Генеральным атторнеем, являются обязательными для применения и исполнения всеми субъектами права. Прокуратура РФ благодаря взаимодействию с органами власти субъектов и органами местного самоуправления добилась опре-

деленных результатов, в частности по инициативе прокуроров субъектов, городов, районов местные органы власти выносят различные постановления и принимают законы субъектов.

Также необходимо отметить, что Генеральный атторней вправе давать рекомендации Президенту для назначения кандидатур на должность федеральных судей, а также судей Верховного суда США. В России же назначением кандидатур на должность судей занимается Совет Федерации Федерального Собрания РФ.

Таким образом, несмотря на различия в системе прокуратуры РФ и США, мы можем прийти к выводу, что прокуратура определяется как орган надзора за соблюдением законов, как орган, осуществляющий уголовное преследование и поддержание государственного обвинения в суде. Именно надзор является прерогативой для прокуратур большинства стран. Невзирая на то, что в некоторых вопросах полномочия прокуратур разных стран обширные или суженные.

Деятельность прокуратуры и в РФ, и в КНР направлена главным образом на поддержание законности и правопорядка. Однако в обеих странах к этому подошли не совсем одинаковыми подходами.

В Российской Федерации надзор более абстрагирован нежели, чем в Китайской Народной Республике, и потому отрасли прокурорского надзора в нашей стране несколько шире. Так, если мы более подробно рассмотрим такую отрасль надзора, как надзор за органами осуществляющие оперативно-розыскную деятельность, следствие и дознание, то увидим, что прокуратура в данном аспекте надзирает за широким рядом органов, осуществляющих правоохранительную деятельность:

1. Следственный комитет Российской Федерации.
2. Федеральная служба безопасности Российской Федерации.
3. Министерство Внутренних дел Российской Федерации.
4. Министерство юстиции Российской Федерации.
5. Федеральная служба судебных приставов Российской Федерации.
6. Таможенная служба Российской Федерации и т. д.

Данный широкий ряд органов, за которыми осуществляется прокурорский надзор связан с тем, что, во-первых, в нашей стране прокуратура существует относительно долгий период и как орган зарекомендовала себя довольно успешно, во-вторых, прокуратура пользуется доверием у населения, что подчеркивает честность и объективность работников прокуратуры. В Китайской Народной Республике же надзор в некоторых аспектах носит более конкретизированный характер. Например, надзор за ведением дел, связанных с государственной изменой, расколом государства, а также с серьезным подорывом государственного строя, данная отрасль надзора освещает лишь ряд дел, во многом это связано с угрозой территориальной целостности Китая. И потому нужно понимать, что, если у прокуратуры КНР отрасли надзора не столь широки, как у прокуратуры РФ, это не значит, что её ценность в стране ниже, чем в России т. к. прокуратуре Китая поднадзорны важнейшие вопросы национальных интересов.

При координации действий правоохранительных органов в целях борьбы с преступностью прокуроры проводят совещания с представителями следственных органов, органов внутренних дел, органов федеральной службы безопасности, федеральной службой по контролю за наркотиками, органов таможенной службы и других правоохранительных органов. Помимо этого, прокуроры организуют специально-уполномоченные рабочие группы, имеют право истребовать различные статистические данные.

Прокурор согласно ст.28.4 КоАП: «уполномочен возбуждать дела об административном правонарушении в случае, если нарушаются права и свободы человека и гражданина в области избирательного права, несоблюдения различными должностными лицами и органами требований законодательства о госконтроле» [4]. Данный факт указывает нам на то, что прокуратура защищает права и свободы человека и гражданина в различных сферах жизни общества и говорит о том, что прокуратура доверяет не только общество, но и государство.

Прокурор в Российской Федерации в зале суда, согласно УПК, осуществляет уголовное преследование и тем самым осуществляет необходимые меры для защиты прав и свобод человека и гражданина. В процессе досудебного разбирательства полномочия прокурора «абсолютны», а именно от проверки материалов следствия вплоть до возвращения материалов дела следователю или дознавателю. В Китайской Народной Республике прокурор в области уголовного судопроизводства не обладает подобной полнотой власти. Основные его правомочия заключаются в том, что прокурор осуществляет проверки по вопросам о законности возбуждения уголовного дела.

В правотворческой деятельности прокуратура в Российской Федерации благодаря взаимодействию с органами власти субъектов и органов местного самоуправления, добилась определенных результатов, а именно по инициативе прокуроров субъектов, городов, районов местные органы власти выносят различные постановления и принимают законы субъектов. Так, по представлению прокурора Забайкальского края Правительством края принято Постановление от 13.09.2013 № 380 «Об утверждении перечней мест на территории Забайкальского края, в которых ограничивается или не допускается нахождение детей». Прокуратура Китайской Народной Республики не имеет в своей правовой основе обязанности вести правотворческую деятельность, однако, при тесном сотрудничестве прокуратуры и Собраний Народных Представителей, прокуратура, в частности Верховная Народная прокуратура Китая, оказывает юридическую помощь ВСНП при решении тех или иных вопросов.

Борьба с коррупцией в России всегда была актуальной темой в рамках прокурорской деятельности и всей работы правоохранительных органов. Потому антикоррупционная деятельность в нашей стране является важным аспектом работы всех правоохранительных органов. Существует огромный правовой базис, на основании которого прокуратура, координируя иные правоохранительные органы, проводит антикоррупционную экспертизу, проверку актов и т. д. Однако на сегодняшний

день в списке стран по восприятию коррупции Россия занимает только 119 место, а Китай 83 [5]. В Китайской Народной Республике главным способом борьбы с коррупцией является такой вид наказания, как смертная казнь. И прокуроры от имени государства при участии в судопроизводстве просят в суде установления высшей меры наказания.

Таким образом, мы видим, что полномочия прокуратуры имеют в различных странах определенные отличия.

Компетенция данного органа может быть прописана более конкретизировано или абстрагировано, может быть в определенных вопросах более обширна или сужена, могут быть в некоторых странах прописаны полномочия для прокуратуры, которые в других странах и во все отсутствуют. Но так или иначе надзор является основополагающей функцией для прокуратур большинства стран и видно потому Петр I сказал как-то: «сей чин считать оком государевым».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Винокуров, Ю. Е. Органы прокуратуры Российской Федерации и Соединенных Штатов Америки. Правовые основы, структура, направления деятельности / Ю. Е. Винокуров, А. Ф. Козусев, Б. В. Коробейников, А. И. Кузьмина, А. Ф. Смирнов, З. В. Чечеткина, А. А. Чувилев. — М., 1996. — 95 с.
2. Ромазанов, А. А. Правовое положение прокуратуры Российской Федерации и Соединенных Штатов Америки: сравнительно-правовой анализ / А. А. Ромазанов // Законность и правопорядок в современном обществе. — 2013. — № 16. — с. 97–100.
3. Приговор Бежицкого районного суда г. Брянска от 18 апр. 2016 г. по обвинению Фейзуллаева Н. М. // Архив Бежицкого районного суда г. Брянска за 2016 г. Уголовное дело № 1–44/16. — Доступ из справочно-правовой системы «РосПравосудие».
4. Кодекс об административном судопроизводстве Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 8 марта 2015 г. № 21-ФЗ. — Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».
5. Индекс восприятия коррупции [Электронный ресурс]: индекс от 29 янв. 2016 г. // Международная Прозрачность. URL: <http://www.transparency.org/cpi2015/> (21.03.2023).

Роль «мягкой силы» во внешней политике России и США

Рахимова Мария Бахтиёровна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Токмакова Ольга Владимировна, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории*
МБОУ «Гимназия № 17» г. Кемерово

В публикации затрагивается тема воздействия факторов культурной привлекательности страны на её влияние во внешней политике, это особенно важно в новом контексте перехода от конкурентного сотрудничества к соперничеству на глобальном уровне.

Ключевые слова: *концепция мягкой силы, Русская Православная Церковь, РПЦ, Владимир Путин, Государственный департамент США, Барак Обама.*

В конце XX столетия американский политолог Джо-зеф Най классифицировал способность воздействия государства на две категории: на «жесткую» и «мягкую» силу. «Жесткая сила» означала способность обеспечивать свои дипломатические интересы с помощью военной и экономической мощи, «мягкая сила» означала способность страны апеллировать к собственным культурным и социально-политическим ценностям. [4].

В качестве своей основной функции, Государственный департамент США видит «обеспечение свободы во благо американского народа и международного сообщества через создание и развитие более демократического, безопасного и процветающего мира, состоящего из грамотно управляемых государств, которые отвечают потребностям своих граждан, способствуют сокраще-

нию широко распространеннейшей бедности и проводят ответственную политику в рамках международной системы» [1]. В США существует два механизма влияния: официальный механизм (регулирование государства в области внешней политики, например, через структуры Государственного департамента США и публичную дипломатию), неофициальным механизмом являются скрытые от стороннего наблюдателя «клубные» форматы принятия решений, такие как Бильдербергский клуб.

Самым распространенным среди стран присутствия и универсальным курсом политики «мягкой силы» США можно назвать образовательные и научные программы. Однако не все эти программы представлены в равной степени. По данным американских представительств, образовательное и научное направление было больше

представлено в странах бывшего СССР (за исключением Казахстана и Армении), а также во Вьетнаме. Можно также отметить, что программы демократизации были в наибольшей степени представлены в постсоциалистических государствах с переходными политическими системами, т. е. там, где была перспектива оказать воздействие на вектор развития политической системы. Политика «мягкой силы» США предусматривает имеющиеся между государствами-объектами отношения. В качестве образца можно привести Азербайджан и Армению, где на ряд программ, реализуемых в обеих странах, США выделяют одинаковые размеры финансирования, что указывает о желании сблечь своеобразный нейтралитет.

Поп-культура создала привлекательный имидж страны и расширила политические и экономические возможности. Мощь онлайн-ресурсов усиливается альянсами политической элиты с крупнейшими СМИ Европы и Соединенных Штатов, которые тиражируют антиправительственные материалы. Социальные сети синхронизируют массовые протесты, базирующиеся на принципах ненасильственного сопротивления, который успешно применялся для смены власти в Сербии, Грузии, Сирии, Ливане, Украине, Алжире и др.

Имя 44-го президента США Барака Обамы многие связывают с новым витком «мягкой силы». Практически сразу после вступления в должность он принял меры по продвижению позитивного имиджа Соединенных Штатов. В качестве примера можно привести его речь, произнесенную в 2009 году перед представителями мусульманского мира в Каирском университете. Он пытался изменить их восприятие Америки, убедить их в том, что американское общество не испытывает враждебности по отношению к исламу. Президент подвергся критике со стороны посланника шиитского духовенства в Иране Али Хаменеи, который выступил с речью по случаю 20-й годовщины смерти Рухоллы Хомейни, аятолла Хаменеи прокомментировал предстоящую речь президента США, заявив: «Даже если они произнесут сладкие и красивые речи перед мусульманской нацией, это не приведет к переменам. Необходимы действия»

Сегодня у России есть свой подход к использованию мягкой силы во внешней политике, и его формулировка сильно отличается от классических американских и англосаксонских идей и взглядов. Этот факт диктует необходимость сформулировать теорию российской «мягкой силы», диктует необходимость совершенствования и конкретизации российской теории «мягкой силы». Это связано с тем, что копирование и перенос западных методов и схем в другую культурно-историческую сферу может привести к противоположным результатам, то есть к издержкам и потерям в российской внешней политике.

В новой редакции концепции внешней политики Российской Федерации, принятой президентом В. В. Путиным 12 февраля 2013 года «мягкая сила» описывается как: «комплексный инструментальный решения внешнеполитических задач с опорой на возможности гражданского общества, информационно-коммуникационные, гуманитарные и другие альтернативные классической дипломатии методы и технологии» [2]. Если говорить

о природе и проявлениях «мягкой дипломатии» в современной российской внешней политике, то Русская православная церковь является важным транслятором российской «мягкой силы». Позиция России как защитницы традиционных семейных ценностей, безусловно, находит отклик у людей с разных континентов. Европейские и американские сторонники традиционных семей приветствуют позицию Владимира Путина по этому вопросу [3]. Роль российских представителей в международных структурах, таких как Всемирная встреча семей, каналы связи, которые Русская православная церковь с Ватиканом, консервативный католицизм и движение христианских правых в США также являются яркими примерами этого «морализма» под руководством России.

Основными столпами «мягкой силы» России были и остаются признанные во всем мире отечественные достижения в области искусства (литература, музыка, балет, театр), наука (космос, высокие технологии), образование, спорт, а также ее духовно-нравственные ценности. Духовно-нравственные ценности продолжают оказывать заметное влияние на менталитет людей в различных регионах и областях. Духовная составляющая является избранной частью «мягкой силы» и имеет высокий коэффициент резонанса, в первую очередь потому, что она оказывает влияние на формирование мировоззрения молодого поколения, представители которого в будущем станут определять экономические и политические направления развития своих государств.

С 2010 года Россотрудничество совместно с МИД России, Минкультуры России, Росархивом, Правительственной комиссией по проблемам соотечественников за рубежом ведет и сохраняет список захоронений, имеющих историко-мемориальное значение, расположенных в 13 странах: Болгарии, Германии, Греции, Египте, Италии, Македонии, Марокко, Нидерландах, Польше, Сербии, Тунисе, Турции и Чехии [5].

Российская политическая элита активно осваивает Интернет и новые медиа. Сергей Миронов, лидер фракции «Справедливая Россия», ведет личный блог, тем самым приближая правительство к народу, давая задавать вопросы на прямую и получать ответы, такая политика «для народа» положительно влияет на имидж страны.

Российский исследователь Илья Викторович Лябухов справедливо заметил, рассуждая об имидже РФ: «Реальная имиджевая политика Российской Федерации на сегодняшний день — это в основном крупномасштабные разовые акции, позитивный эффект от которых не носит длительного характера, и разрозненная работа целого ряда отдельных акторов, которые, преследуя единую благую цель, действуют хаотично, что минимизирует положительный результат».

В заключение обращаю внимание на то, что в современном информационно насыщенном и глобализованном мире привлекательность страны может быть гораздо важнее, чем передовая военная мощь, которой она обладает. Стоит заметить, что «мягкая сила» не только более экономически эффективна, но и более долговечна и устойчива. Это рациональный и устойчивый способ влияния на международные отношения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Финансовый отчёт Государственного департамента США за 2016 г. — Текст: электронный // Бюро бюджета и планирования // Государственный департамент США: [сайт]. — URL: <https://2009-2017.state.gov/s/d/rm/index.htm#mission> (дата обращения: 17.01.2022).
2. Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом РФ 12.02.2013). — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142236/ (дата обращения: 17.01.2022).
3. Ларюэль, М. По ту сторону антизападничества: Кремлёвский нарратив о европейской идентичности и миссии России / М. Ларюэль. — Текст: электронный // ПОНАРС Евразия: [сайт]. — URL: <https://www.ponarseurasia.org/7238/> (дата обращения: 18.01.2022).
4. Най, Д. С. Гибкая власть. Как добиться успеха в мировой политике/ Д. С. Най. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002858115/ (дата обращения: 25.02.2022).
5. Кузьмин, В. Россотрудничество получит средства на значимые захоронения за рубежом / В. Кузьмин. — Текст: непосредственный // Российская Газета. — 2019. — № 6. — с. 17-20.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



Влияние интернета на личность человека

Гугенгеймер Евгения Витальевна, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: *Николаева Елена Юрьевна, педагог-психолог*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Целью данной работы является поднятие вопроса и распространение информации среди населения по поводу влияния интернета на личность человека.

Ключевые слова: интернет, исследование, анкетирование.

На современном этапе развития общества Интернет представляет собой глобальную сеть, объединяющую пользователей из различных организаций, государственных структур и частных компаний, а также частных пользователей со всего необъятного мира. Возможности этой сети еще не до конца изучены, и можно только догадываться, какое влияние Интернет оказывает на процесс социализации современного человека. В настоящее время Интернет является одним из важных факторов развития личности человека. Личность — достаточно многогранное понятие, охватывающее всестороннее развитие личности, начиная с темперамента, психологии, интересов, приобретенных и генетических навыков. Становление личности, ее основные проблемы тесно связаны с социальной адаптацией, личностными качествами, способностями, сферой интересов. Человек способен к самосовершенствованию и развитию собственной личности на протяжении всей жизни, нужны только предпосылки, желание и комфортные условия для его реализации.

Саморазвитие и дисциплина — главные качества, влияющие на формирование личности, но нам стало интересно, как на личность влияет интернет.

Положительные стороны интернета и его влияние на личность заключаются в: признании потребности в общении, расширении круга общения; прохождении социализации в интернет-среде; освоении публичного социального опыта, развитии навыков виртуального общения; развитии навыков самовыражения; реализации личных интересов, самореализации; развитии уверенности в себе и социальной компетентности через участие в дискуссиях; способности экспериментировать со своей идентичностью.

Отрицательные стороны интернета и его влияния на личность заключаются в: риске потерять свою личность, следуя ложным авторитетам; риске непонимания

собеседником из-за плохого сенсорного опыта во время взаимодействия; сохранении страхов и неуверенности, заменяя свою личность; риске затруднений в искреннем общении со сверстниками и взрослыми; риске развития интернет-зависимости; опасности развития нереалистичных представлений о себе, трудности в формировании «реального образа себя»; риске деформации собственной личности; риске получить какую-либо противоречивую информацию, достаточно часто ложную.

Было выяснено, что в настоящее время существует множество мнений о положительных и отрицательных аспектах интернет-коммуникации и ее влиянии на общество в целом и на конкретных пользователей в частности. Влияние Интернета и информационных технологий на личность людей и общество неоднозначно и требует дальнейших исследований. Таким образом, интернет, как средство социальной коммуникации, оказывает как положительное, так и отрицательное влияние на личность человека, но современное общество невозможно представить полностью без Интернета.

Мы делаем вывод о том, что интернет остается великим достижением человеческого прогресса, вспомогательным инструментом, облегчающим объективную социальную жизнь любой современной личности. В современное время в свободном доступе для каждого человека находятся самые разнообразные способы сбора необходимой информации. Все они могут использоваться в разных сферах жизни и бизнеса, имеют свои достоинства и недостатки, а также разновидности и нюансы применения. Анкетирование — эмпирический метод исследования, который основан на опросе определенного числа респондентов с помощью анкет. Особенностью метода является его анонимность. Анкетирование проводится в тех случаях, когда необходимо узнать мнение большого количества людей по какому-либо вопросам.

Почему по теме нашего проекта мы решили провести конкретно социологическое анкетирование? Анкетирование помогает изучить мнение потенциальной аудитории, а также решить проблемы и прийти к каким-либо выводам. Поскольку тема проекта достаточно актуальна на сегодняшний день, было принято решение провести анонимное анкетирование, а также постараться найти довольно большую базу респондентов с помощью социальной сети ВКонтакте. В нашем социологическом анкетировании приняли участие 93 человека разного возраста, а конкретно 14–25 лет, то есть потенциальная аудитория, которая проводит наибольшее количество времени в ин-

тернете. Результаты анкетирования населения было принято решение разобрать более подробно и предоставить все результаты в форме кратких информационных диаграмм. Мы допускаем то, что социологической анкетирование поможет нам опровергнуть или доказать гипотезу.

1. Насколько часто вы пользуетесь интернетом? Из всего количества респондентов мы узнали, что целых 91 % респондентов пользуются интернетом ежедневно, без перерывов. Меньшее количество респондентов, а именно 9 % респондентов пользуются интернетом пару раз в неделю или даже реже. Таких людей в современное время в разы меньше (рис. 1).

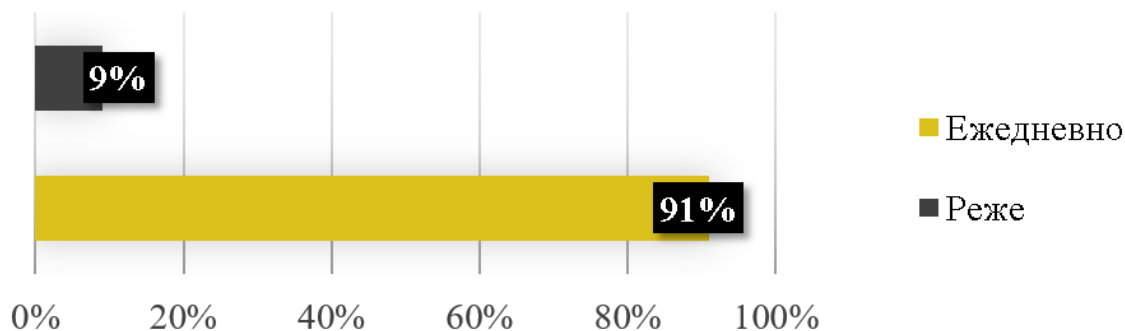


Рис. 1. Результаты

2. С какой целью вы используете интернет чаще всего? Мы узнали, что из всего количества респондентов, 12 % респондентов используют интернет с целью чтения различных новостей, примерно 27 % респондентов используют интернет ради развлечения (чтение книг, просмотр фильмов/сериалов, прослушивание музыки), около 15 %

респондентов используют интернет, чтобы узнавать что-то новое и искать полезную информацию. Наибольшее количество респондентов, а именно 39 %, используют интернет ради общения с друзьями/знакомыми/родственниками, а наименьшее количество респондентов (7 %) занимаются другими вещами в интернете (рис. 2).

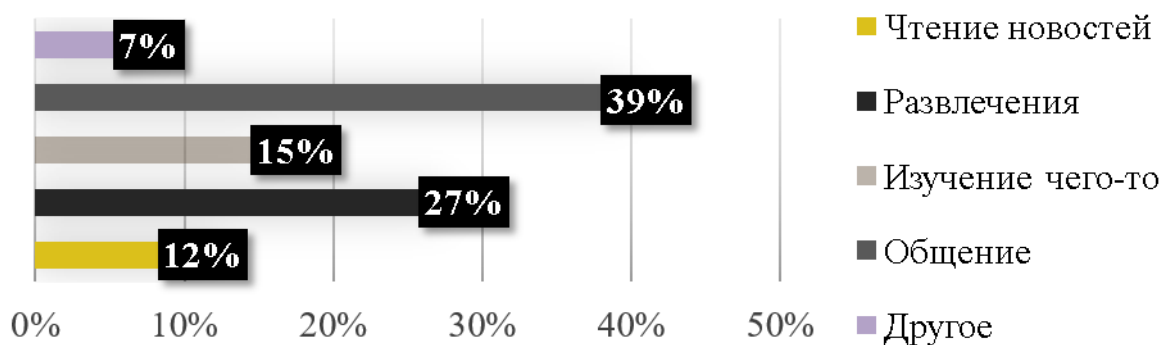


Рис. 2. Результаты

3. Как вы считаете, интернет влияет на личность человека позитивно или негативно? По результатам ответов на этот вопрос, мы выяснили, что большинство респондентов, а именно 16 % человек, считают, что интернет влияет на личность негативно. 21 % респондентов предполагают, что влияет позитивно. А большинство (63 %) считают, что влияет равносильно (рис. 3).

4. Согласны ли серьезно относиться к времяпровождению в интернете, если мы осятим его влияние на личность человека? По результатам, мы выяснили, что большинство респондентов, а именно 76 % анкетированных людей согласились задуматься о том, чтобы серьёз-

но относиться к интернету и времяпровождению в нём, а не сидеть в нём бездумно. Остальные респонденты, а конкретно 24 % респондентов отказались от этого и поделились с нами тем, что они будут продолжать сидеть в интернете, как и раньше, поскольку не интересуются его влиянием и многим другим (рис. 4).

Проанализировав ответы на заданные нами вопросы, следует сделать вывод, что у большинства анкетированных респондентов нет знаний об влиянии интернета на личность человека, хотя им пользуются почти все. Гипотеза о том, что если осятвить информацию по теме влияния интернета на личность человека среди населения, то они

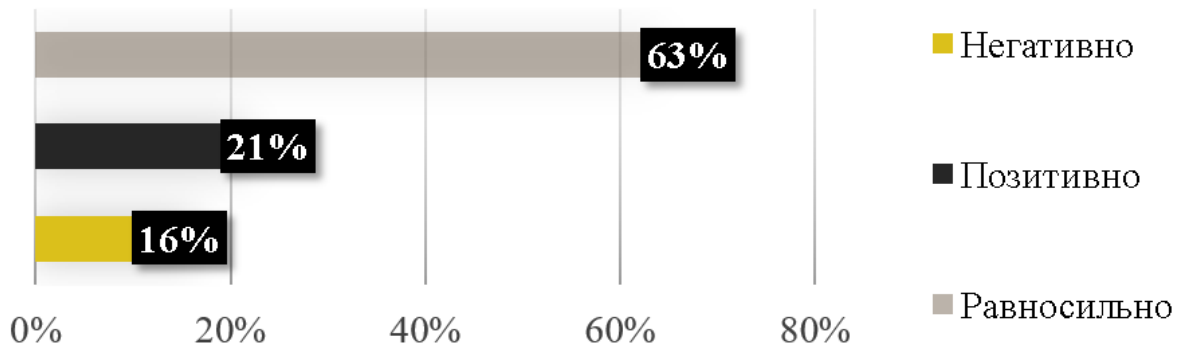


Рис. 3. Результаты

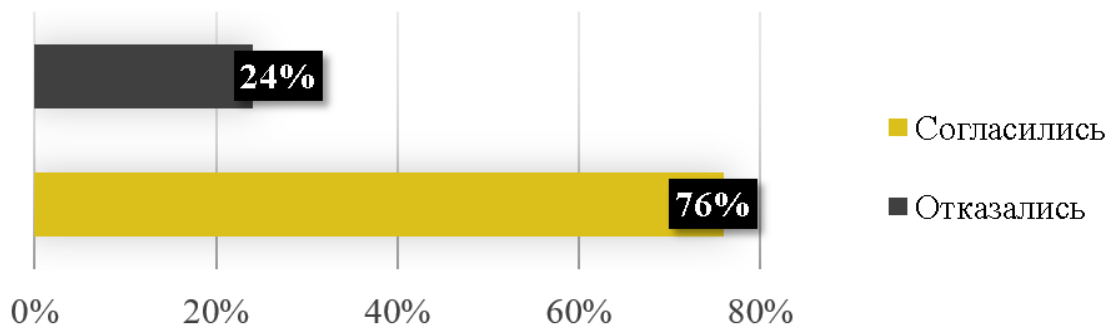


Рис. 4. Результаты

будут серьезнее относиться к подобному времяпровождению, успешно доказана и оказалась правдивой.

Мы рассмотрели тему влияния интернета на личность, и теперь можно с уверенностью сказать, что влияние есть и оно достаточно значительное. Выяснилось, что есть как положительное, так и отрицательное воздействие Интернета на человека.

При работе над данной темой мы проанализировали различные источники, рассмотрели основные понятия по теме интернета и личности человека, а также выяснили то, как влияет интернет на личность человека. После этого мы провели анкетирование и из него мы

выяснили, что большинство представителей населения сидят в интернете ежедневно, а также не знают о том, какое влияние интернет несёт на личность человека. Завершить проделанную работу хочется тем, что влияние интернета на личность человека нельзя оценить однозначно. Каждый человек несет ответственность за свою жизнь и свою личность, поэтому он должен самостоятельно контролировать себя и свое увлечение интернетом. Работой мы хотим привлечь внимание многих людей к проблеме влияния интернета на личность, а также привлечь население к правильному использованию интернета.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://scientificjournal.ru/images/PDF/2020/92/VNO-14-92-I-.pdf>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-interneta-na-sovremennoe-obschestvo>
3. https://www.researchgate.net/publication/334358100_Internet_v_kulture_znachenie_i_posledstvia_vliania
4. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20289>

Влияние курения на физическое и психологическое здоровье школьника

Калуцкая Анна Игнатовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Буковский Максим Владимирович, учитель географии;

Научный руководитель: Дубинина Татьяна Ивановна, социальный педагог, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями
МБОУ г. Иркутска СОШ № 27

В статье авторы пытаются определить влияние курения на физическое и психологическое здоровье.

Ключевые слова: курение, табак, вейп, школьник, физическое и психологическое здоровье, сигареты.

В XXI веке раскрыта проблема аддиктивного поведения подростков, в частности табакокурения, их отношения к курящему окружению, рекламе табака. На основе результатов проведенного исследования выявляется необходимость организации цикла психолого-педагогических мероприятий по профилактике курения среди учащихся. Никотиновая зависимость имеет два аспекта: физический и психологический.

Цель исследования: изучение влияния табачного вещества на организм и здоровье школьника.

В соответствии с целью в работе были поставлены следующие задачи:

- изучить историю возникновения табака, его влияние на организм людей
- рассмотреть причины курения и его последствия
- провести анонимное анкетирование учащихся школы № 27
- написать статью о вреде курения

Один из мощных факторов, оказывающих деструктивное влияние на психологическое здоровье человека — курение. Это обусловлено активным воздействием различных веществ, содержащихся в табачном дыме, на работу мозга и нервной системы.

В первые 10 секунд после вдыхания дыма никотин проникает в мозг и начинает воздействовать на нейроны — рабочие клетки нервной системы. Никотин действует как отмычка, заставляя мозг вырабатывать:

1. Норадреналин (НА) — действует как стимулятор
2. Серотонин — нейромедиатор, отвечающий за эмоциональную стабильность.
3. Дофамин — принято называть нейромедиатором удовольствия
4. Гамма-аминомасляная кислота — вещество, вызывающее чувство спокойствия.

Когда люди начинают курить, у них появляется горький привкус во рту, першение и кашель, головокружение и головная боль, учащение пульса, повышение потоотделения. Все это — защитная реакция организма, а также симптомы отравления организма никотином.

Употребление табака вызывает целый ряд стоматологических заболеваний и побочных эффектов. У курильщиков повышается содержание патогенных микробов в полости рта, воздействующих на ткани парадонта. Особенность клинической картины парадонтита — незначительные внешние признаки воспаления и в то же время

резко прогрессирующая убыль костной ткани. Также доказано, что на фоне постоянного потребления табака усиливается рост грибков рода *Candida*, что приводит к развитию кандидоза в полости рта.

Табачный деготь, состоящий из жидких и твердых фракций, оседает на стенках воздухоносных путей, накапливаясь в альвеолах легких. Часть этих соединений выходит при кашле вместе с мокротой, а часть — впитывается в ткани и попадает в кровеносное русло.

Легкие у курильщиков функционируют хуже, чем у некурящих. Отмечается сужение бронхов, развивается нарушение газообмена и, как следствие, кислородная недостаточность. Согласно описанным данным, в результате патологоанатомических исследований установлено, что легкие 40-летнего курильщика выглядят как легкие некурящего человека в возрасте 75–80 лет.

Курение и здоровые сосуды — два несовместимых понятия. Никотин увеличивает способность развития таких сердечно-сосудистых заболеваний, как: атеросклероз, ишемическая болезнь сердца, гипертония.

Никотин вызывает спазм сосудов, тем самым повышая артериальное давление. Стенки сосудов повреждаются, на них откладываются холестериновые бляшки.

Эмпирическое исследование проводилось на базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 27. В исследование приняли участие 63 человека возрастом от 11 до 18 лет:

- 74,6 % (47 чел.) в возрасте 11–12 лет;
- 22,2 % (14 чел.) в возрасте 13–15 лет;
- 3,2 % (2 чел.) в возрасте 16–18 лет.
- 54 % (34 чел.) — девушки;
- 46 % (29 чел.) — парни.

Анкета была разделена на 2 блока: 1 — отношение к табачным и никотиносодержащим продукциям, 2 — выявление мотивов курения.

Результаты диагностики по первому блоку «Отношение к табачной и никотиносодержащей продукции»:

- 50,8 % (32 чел.) — имеют негативное отношение к курению, 42,9 % (27 чел.) — имеют безразличное отношение и 6,3 % (4 чел.) — имеют положительное отношение.
- У 68,3 % (43 чел.) имеются курящие друзья или знакомые, 22,2 % (14 чел.) не имеют курящих друзей и знакомых и 9,5 % (6 чел.) не могут дать точный ответ. 50,8 % (32) респондентам друзья или

знакомые не предлагали попробовать сигареты или вейп и 49,2 % (31) респонденту друзья или знакомые предлагали попробовать сигареты или вейп.

- что 68,3 % (43 чел.) — никогда не пробовали курить и не собираются начинать, 19 % (12чел.) — пробовали, но не курят, 11,1 % (7чел.) — курят постоянно и 1,6 % (1чел.) — курят, но редко.

Результаты диагностики по второму блоку «Выявление мотивов курения».

На вопрос что подтолкнуло участников анкетирования к курению, самыми популярными ответами были:

- Курящие друзья — 17,2 % (5 чел.)
- Любопытство — 17,2 % (5 чел.)
- Снятие стресса — 10,3 % (3 чел.)
- Влияние сверстников — 6,9% (2 чел.)
- Стремление выглядеть круто — 6,9 % (2 чел.)
- Курящие родители — 6,9 % (2 чел.)
- Не могу сказать нет, когда предлагают-6,9 % (2чел.)

45 респондентов не стали отвечать на данный вопрос.

Мотивы, которые толкают подростков к курению (по мнению самих подростков): глупость, стресс, проблемы с родителями, казаться взрослыми или крутыми, отсутствие ответственности, курящие друзья, любопытство, берут пример с кумиров, запах и вкус (вейп), много свободного времени, избавиться от лишних мыслей, испытать новые ощущения.

Из полученных данных мы можем выявить отношение подростков к проблеме курения: 39 человек (62,9 %)

считают проблему подросткового курения очень серьезной. 12 человек (19,4 %) не могут точно ответить на данный вопрос. 11 человек (17,7 %) считают проблему несерьезной.

По результатам анкетирования 49,2 % (31 чел.) сказали, что в период курения стали испытывать трудности при физической нагрузке. 30,1 % (19 чел.) отметили, что в период курения стали испытывать зависимость и при каждом стрессе хотели покурить.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у подростков сложился отрицательный образ курения. Основные элементы этого образа: курение воспринимается как опасная и бесполезная привычка. Однако положительный образ некурящего пока еще не совсем распространен. Подростки осознают вред, который курение наносит здоровью человека.

Большая часть подростков подвержено негативно-му влиянию со стороны курящих друзей или знакомых. Они стремятся быть похожими на взрослых, курящих кумиров, выглядеть круто или не могут сказать «нет» на предложение покурить. Главными причинами курения подростки считают влияние друзей.

Курение родителей оказывает влияние на закрепление привычки курения у подростков. В курящих семьях подростки не только чаще пробуют курить, но и чаще продолжают делать это регулярно, чем это случается в некурящих семьях или в семьях бывших курильщиков. Подростки понимают вред, но часто некоторые из них курят, тем самым охотно себя убивая.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранов, А. А. Табакокурение детей и подростков: гигиенические и медико-социальные проблемы и пути решения: А. А. Баранов, В. Р. Кучма, И. В. Звездина; Союз педиаторов России — Москва: Литтерра, 2007. — 213 с.
2. Колесов, Д. В. Предупреждение вредных привычек у школьников: [курение] / Д. В. Колесов. — 2-е изд. — Минск: Нар. асвета, 1987. — 159 с.
3. Левшин, В. Ф. Как бросить курить, или чего не знал Аллен Карр / В. Ф. Левшин. — Москва: Эксмо, 2010. — 190 с.
4. Предупреждение вредных привычек у школьников: сб. науч. тр. / акад. пед. наук СССР, НИИ физиологии детей и подростков; [редкол. В. Г. Огарь (отв. ред.), В. И. Чемоданов]. — Москва: АПН СССР, 1990. — 99 с.
5. Радбиль, О. С. Курение / О. С. Радбиль, Ю. М. Комаров. — Москва: Медицина, 1988. — 157 с.
6. Стоппард, М. Бросим курить / М. Стоппард; [пер. с англ. В. Н. Фоминых; предисл. В. П. Некрасова]. — Москва: Физкультура и спорт, 1986. — 79, [2] с.: ил

Переходный возраст в жизни современного подростка

Климахина Валерия Александровна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Безгина Ольга Олеговна, учитель истории и обществознания*
МБОУ «Лицей физики, математики, информатики № 40» при Ульяновском государственном университете

Переходный возраст — сложный и для взрослых, и для подростков период жизни, переход от детства к зрелости. Чётких возрастных границ у него нет, наступление зависит от уровня развития и окружа-

ющих условий. Как правило, кризис начинается в 11–12 и может продолжаться до 15–17 лет.

Самый длительный и проблематичный переходный период в жизни каждого человека характеризуется ря-

дом различных изменений в привычной жизни ребёнка (его анатомо-физиологическое формирование, интеллектуальное и морально-нравственное созревание), что ведёт к ломке старого мировоззрения и формированию нового.

Основными проявлениями кризиса переходного возраста являются высокая тревожность, частая смена настроения, чувство взрослости, агрессивное и протестное поведение в общении со взрослыми, снижение учебной мотивации, чувство взрослости.

Актуальность. Почти все подростки в переходном возрасте сталкиваются с особыми трудностями, пытаются найти себя, и очень важно пережить это без серьёзных травм. То, как и что будет происходить во время кризиса, повлияет на формирование их личности, психику и мировоззрение.

Цель работы. Исследовать проблемное поле переходного возраста в жизни современного подростка.

Задачи.

1. Изучить статистику поведения и психологического состояния подростков в малых социальных группах.

2. Проанализировать влияние на подростков круга их общения.
3. Определить основные виды досуговой деятельности подростков.
4. Выявить проблемы современных подростков, их последствия и пути решения.
5. Разработать практические рекомендации.

Объект исследования. Подросток.

Предмет исследования. Проблемы подросткового переходного возраста.

Гипотеза. Переходный возраст имеет свои особенности, которые по-разному влияют на подростка в той или иной обстановке, окружении, и играет значимую роль в будущем подростка.

С целью выявления наиболее часто возникающих проблем современных подростков и определения путей их решения, нами разработана анкета «Проблемы современных подростков».

В опросе приняли участие 40 школьников от 13 до 17 лет. Анкета была анонимной и включала в себя 5 вопросов.

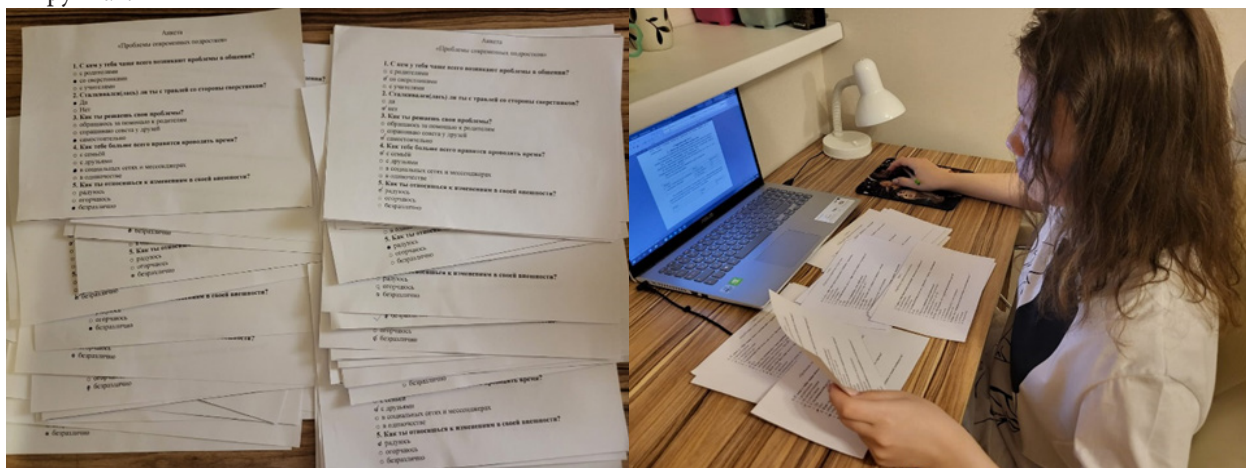
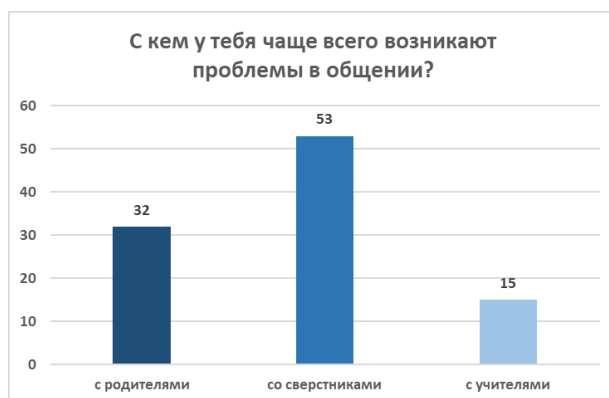


Рис. 1. Анализ анкет

Результаты проведенного исследования показали, что переходный возраст у большинства подростков протекает трудно и болезненно.

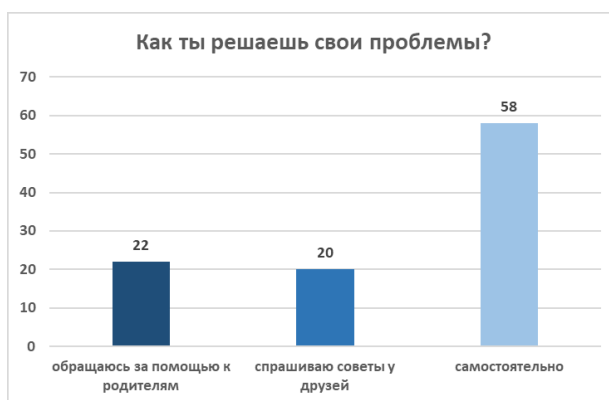
У современных подростков чаще всего возникают проблемы в общении со сверстниками (53 %), на втором месте — с родителями (32 %), и 15 % опрошенных ответили, что у них есть проблемы с учителями.



Ответы респондентов на вопрос: «Сталкивался(лась) ли ты с травлей со стороны сверстников?» позволяют сделать вывод о том, что около половины из них (43 %) сталкивались с буллингом.



Большинство подростков, в случае возникновения у них проблем, предпочитают решать их самостоятельно (так как данный вариант выбрало более половины — 58 %). На втором месте стоит вариант «обращаюсь за помощью к родителям» — 22 %, на третьем — «Спрашиваю советы у друзей» — 20 %.



Большинству подростков (47 %) больше всего нравится проводить время с друзьями, в то время как проводить время с семьёй выбрало всего 23 % опрошенных. Это связано с тем, что в переходном возрасте многие подростки отдаляются от родителей, предпочитая группу сверстников. Остальные подростки (30 %) выбирают проводить время в одиночестве либо с гаджетами.



Опрос показал, что большинство подростков (74 %) беспокоят изменения во внешности. Своим внешним образом довольны 40 % респондентов, 34 % испытывают неудовлетворенность. Лишь 26 % подростков ответили, что им безразлично.



На основании результатов проведенного исследования нами разработан буклет «Переходный возраст в жизни подростка» с практическими рекомендациями.

Буклет распространен среди моих сверстников и родителей. С результатами исследования я ознакомила школьного психолога и выступила на школьной конференции.



Рис. 2. Ознакомление с результатами исследования

Мы рассмотрели причины, признаки и особенности проявления, подросткового кризиса, как подросток ведёт себя в малых социальных группах и с чем может столкнуться. Были освещены основные популярные виды досуговой деятельности среди современных подростков и их перспективы. Последнее, и самое важное, разобрали

проблемы современных подростков, и, главное для родителей, пути их решения.

Необходимо выстроить доверительные отношения с детьми, больше времени проводить вместе. Важно активно слушать переживания и потребности подростка, помогать, конструктивно решать конфликты и искать компромиссы, поддерживать успехи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста. — М.: Юрайт, 2019. — 394 с.
2. Простакова, Т. М. Кризис подросткового возраста. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. — 244 с.
3. Фабер, А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы подростки слушали, и как слушать, чтобы подростки говорили. — М: Эксмо, 2013. — 250 с.

Структурно-частотный анализ понятия «математические способности»

Лобанова Варвара Сергеевна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Шонин Максим Юрьевич, учитель математики
МОУ «Буранная СОШ имени В. М. Волынцева» (Челябинская область)

Данная статья посвящена определению сущности понятия «математические способности» на основе применения структурно-частотного анализа. Выявленные существенные признаки математических способностей: математическая коммуникация, математическая память, математическое восприятие были положены за основу развития математических способностей у обучающихся.

Ключевые слова: математические способности, структурно-частотный анализ, признаки математических способностей, математическая коммуникация, математическая память, математическое восприятие.

Концепт «математические способности» не относится к корпусу новых и неизученных понятий, а является предметом исследования многих фундаментальных и прикладных наук, их отдельных направлений. Данное обстоятельство требует от исследователя поиска и применение метода, позволяющего максимально охватить научно-информационные ресурсы, в той или иной степени описывающие суть и содержание данного понятия. В первую очередь, это позволит сформулировать авторское понимание математических способностей, тесно граничащее с современными научными представлениями, во вторую очередь — наметить пути ее

развития в структуре личности современного человека. Одним из таких методов исследования является структурно-частотный анализ.

Структурно-частотный анализ — количественный метод, предполагающий нахождение наиболее значимых мнений, которые определяются арифметическим подсчетом единиц-признаков в исследуемом тексте [2]. Его преимущество обусловлено высокой технологичностью и возможностью систематизировать большие информационные потоки изучаемого понятия [3]. Рассмотрим применение структурно-частотного анализа в исследовании концепта «математические способности» (МС) (табл. 1).

Таблица 1. Анализ определений понятия «Математические способности»

№	Определение понятия МС / ФИО автора	Признаки
1	МС — умение воспринимать и обобщать сложные логические схемы при помощи использования объемного математического материала. (Быкова Н. П.)	Математическая память; математическое восприятие.
2	МС — индивидуально-психологические особенности деятельности человека, проявляющаяся в точности восприятия математического знания. (Канин Е. С.)	Математическое восприятие; математическая внимательность; математическая память.
3	МС — это индивидуально психологические особенности, проявляющиеся в целенаправленной деятельности по заинтересованном овладении и обсуждение знаниями, умениями и навыками. (Калашников М. М.)	Математическая направленность; математическая коммуникация.
4	МС — это личностное качество, характеризующееся динамикой восприятия и принятия математических знаний, умений и навыков. (Насыпаная В. А.)	Математическое восприятие; математическая память; математическая динамика.
5	МС — это индивидуально психологические особенности, связанные с заинтересованным изучением, связанным с восприятием и обсуждением математики при пониженной утомляемости относительно другой познавательной деятельности. (Грохульская Н. Л.)	Математическая бодрость; математическая коммуникация; математическое восприятие.
6	МС — это умение к обобщению, анализу и синтезу большого математического материала. (Стоименова Я.)	Математическое восприятие; математическая память; математическая коммуникация.
7	МС — это способность умелого преобразования сложных буквенных выражений, нахождения удачных путей для решения уравнений, не подпадающих под стандартные правила, последовательного, правильно расчлененного логического рассуждения. (Колмогоров А. Н.)	Математическая инициатива (поиск или попытка найти собственное решение математической задачи); математическая коммуникация; математическая память.

8	МС — это способности сосредоточенно трудиться и мало уставать, при этом наблюдается малая трата нервной энергии, физических и умственных сил. (Крутецкий В. А.)	Математическое восприятие; математическая память.
9	МС — это стремление к поиску наиболее рациональному решению задач. (Лазурский А. Ф.)	Математическая инициатива; математическая направленность.
10	МС — это индивидуально-психологические особенности, выражающиеся в относительно быстром, легком и глубоком овладении знаниями, умениями и навыками в области математики по средствам личного или коллективного поиска. (Панов В. И.)	Математическая динамика; математическая инициатива; математическая коммуникация.
11	МС — высокий уровень развития математического мышления, которое обеспечивает личным или коллективным решение задач и проблем с использованием математических понятий и символов. (Гринева Т. В.)	Математическая инициатива; математическая коммуникация.
12	МС — это совокупная характеристика, в которой отражаются особенности разных личностных процессов: восприятия, мышления, памяти, обсуждение, воображения. (Ж. Адамар)	Математическая память; математическая коммуникация; математическое восприятие; математическое воображение.
13	МС — это самостоятельная компонента, включающая математическую память, схемы рассуждений и доказательств, методы решения задач и принципы подхода к ним. (Агаханов Н. А.)	Математическая память; математическая коммуникация.
14	МС — это способность к формализованному восприятию объемного математического материала, схватыванию формальной структуры задачи. (Бекмуратов С. Я.)	Математическое восприятие; математическая память;
15	МС — это особенности умственной деятельности, как обобщение математических объектов, отношений и действий, то есть способность видеть общее в разных конкретных выражениях и задачах; способность рассуждать, переключаясь с прямого на обратный ход мысли. (Венгер Л. А.)	Математическая коммуникация; математическое восприятие.
16	МС — это способность применения нешаблонных, оригинальных, остроумных приемов решения математических задач и методов рассуждений с постоянной проверкой их правильности, строгости и практической ценности. (Пичуев И. Г.)	Математическая коммуникация; математическое восприятие.

На основе проведенного анализа научных источников, нами была построена матрица частоты появления единиц-признаков понятия «математические способности» (табл. 2).

Таблица 2. Единицы-признаки понятия «математические способности» в научных определениях

Единицы-признаки	Частотность появления в определениях																Σ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Математическая инициатива							+		+	+	+						4
Математическое восприятие	+	+		+	+	+		+				+		+	+	+	10
Математическая внимательность		+															1
Математическая память	+	+		+		+	+	+				+	+	+			9
Математическая направленность			+						+								2
Математическая коммуникация			+		+	+	+			+	+	+	+		+	+	10
Математическая бодрость					+												1
Математическая динамика				+						+							2
Математическое воображение												+					1

Осознание и осмысление содержания понятие «математические способности» позволило сформулировать его определение как индивидуально-психологическая особенность, детерминированная личностными харак-

теристиками: математическая коммуникация, математическая память, математическое восприятие и другими на высоком уровне.

Рассмотрение определений математических способностей при помощи структурно-частотного анализа позволило выделить существенные признаки, прямо обусловленные с динамикой данных способностей.

Таким образом, в понятие «математические способности» входят:

- 1) *Математическая память*. Такая память, как и внимание, является структурной составляющей математических способностей. Математическая память является обобщенной памятью на математические отношения, схемы рассуждений и доказательств, методы решения задач и подходы к ним [1].

Индикатором математической памяти степень запоминания и воспроизводства математического материала. В результате обучающиеся с низким уровнем развития математической памяти ограничиваются частичным воспроизведением прочитанного материала. Ученики среднего уровня способны выстраивать ассоциативные рассуждения на небольшом информационно-временном отрезке — один-два урока. Более способные — ученики высокого уровня отличаются умением воспроизводить математический материал за пределы данного промежутка. Это возможно, поскольку способные ученики запоминают, в основном, обобщенные и свёрнутые структуры. Такое запоминание экономично, позволяет не загружать мозг запоминанием мелочей и быстро извлекать из памяти необходимые сведения.

При этом в некоторых случаях нет необходимости запоминать все конечные результаты, иногда проще запомнить ход рассуждений. Так, при изучении формул сокращенного умножения формулы для нахождения куба разности или суммы проще выводятся, чем заучиваются. А вот формулы для суммы и разности кубов, пожалуй, лучше заучить.

- 2) *Математическая коммуникация* — основная форма активизации математического мышления. Эта способность сама по себе является достаточ-

но сложным психическим образованием и характеризуется следующими проявлениями: быстрое и широкое вербальное обобщение математического материала; свёртывание процесса математических рассуждений в режиме реального времени; полноценная, логически выстроенная аргументация в сфере количественных отношений, пространственных форм, математических понятий, суждений и умозаключений [3]. Так в математике нет «частично доказанных» предложений: предложение (теорема) или доказано, или не доказано. Задача или решена, или не решена. Любое математическое решение или доказательство должно быть в полной мере аргументировано.

Индикаторами качества математической коммуникации могут выступать следующие речевые действия: грамотное проговаривание, чтение текста учебника, устное выполнение действий с комментариями, ответы на вопросы, чтение рисунков.

- 3) *Математическое восприятие* — способность воспринимать формализованные математические объекты, а именно, математические понятия, их отношения, формулировки аксиом, доказательства математических теорем, содержание математических задач и тому подобное [3].

Основную часть времени на уроке ученик проводит, решая задачи, в силу чего целесообразно в качестве индикатора математического восприятия обозначить его способность интерпретировать содержание ее условия. Так более способные правильно воспринимают отдельные элементы задачи, их комплексы, роль каждого элемента в комплексе. Средние обучающиеся воспринимают отдельные элементы, с трудом — их комплексы. Слабые же — только числовой материал задачи.

Дальнейшее исследование проблемы связано с изучением влияния музыкальных произведений на выделенные существенные признаки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Канин, Е. С. Математические способности учащихся и их развитие Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2013. — № 2-1. — с. 152-158.
2. Таршис, Е. Я. Исторические корни контент-анализа: Два базовых текста по методологии контент-анализа. — М.: ЛИБРОКОМ, 2018. — 160 с.
3. Шонин, М. Ю. Определение содержания психолого-педагогического понятия «познавательная активность» методом контент-анализа. Проблемы современного педагогического образования. — 2018-№ 61-2 — с. 249-252.

Роль чтения как одного из важнейших факторов в формировании духовно-нравственного воспитания учащихся 5–7-х классов

*Пфау Моника Евгеньевна, учащаяся 5-го класса;
Касаева Валерия Сергеевна, учащаяся 5-го класса*

Научный руководитель: *Борисова Любовь Владимировна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ г. Москвы «Шуваловская школа № 1448»*

В статье рассматривается актуальный вопрос роли чтения как одного из важнейших факторов формирования духовно-нравственного воспитания учащихся 5–7 классов. Раскрываются методические основы организации работы с произведениями, имеющими духовно-нравственную направленность в предметной области «Литературное чтение» по программе 5–7 классов.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, произведение, детское чтение, школьный возраст, роль чтения.*

Среди важнейших вопросов воспитания вопрос духовно-нравственного воспитания молодого поколения является очень серьезным, так как от него зависит судьба самих молодых людей и судьба России. Исторический и педагогический опыт убеждает нас в том, что образование имеет огромное значение для социального и духовного развития человека. Духовность и нравственность являются элементами мировоззрения. Целенаправленное духовно-нравственное воспитание и развитие приводит к укреплению любви к Родине, чувства ответственности за ее силу и независимость, сохранению ее материальных, духовных и нравственных ценностей, развитию благородства и достоинства личности.

Духовно-нравственное развитие личности является важным фактором развития государства, обеспечивающим духовное единство народа, унификацию моральных ценностей, политическую и экономическую стабильность. Создание современной инновационной экономики невозможно без внимания к человеку, его внутреннему состоянию и качеству жизни [1, с. 56].

Темпы и характер развития общества напрямую зависят от политической позиции личности, сферы мотивации и воли, жизненных приоритетов, моральных убеждений, нравственных норм и духовных ценностей. Воспитание личности, формирование духовно развитых качеств характера, любовь к Родине, потребность в созидании и совершенствовании являются важнейшими условиями успешного развития России.

Вопрос духовно-нравственного воспитания личности всегда был актуальным и приобретает все большее значение в современных условиях. Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что духовному воспитанию уделяется большое внимание. Многие из этих исследований были проведены очень давно, что говорит о том, что эта тема всегда имела большое значение для воспитания учащихся.

В педагогическом наследии Антона Семеновича Макаренко четко сказано, что один из главных аспектов формирования и развития личности — грамотность

и общая культура — это ее формирование, которое достигается через чтение, которое Макаренко старался сделать жизненной задачей всех воспитанников. Он старается воспитать всех — и тех, кто читает, и тех, кто не представляет себя без книг.

Подлинное чтение, по Сухомлинскому, — это вдумчивое проникновение в смысл прочитанного, наслаждение художественными ценностями. Оно захватывает ум и сердце — вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе, заставляет всматриваться в сложность человеческой души, думать над своей судьбой, над будущим. «Учение, овладение знаниями, сидение за книгой — большое благо и счастье» [2, с. 18].

Детское чтение основывается на лучших образцах мировой литературы. Те, кто читает лучшие книги, имеют доступ к интеллектуальному обогащению. Детское чтение — это один из кирпичиков духовности, интеллекта и культуры нации или общества.

Средний школьный возраст (от 11–12-ти до 13-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–7 классы) и характеризуется глубокой перестройкой мышления и восприятия.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Поэтому очень важно заложить верные основы духовности и нравственности именно в этом возрасте, а чтение в данном аспекте является наиболее эффективным способом [4, с. 28].

В 5 классе учащиеся более подробно знакомятся с творчеством И. А. Крылова. Его басни отличаются строгой формой, что продиктовано традициями стихотворчества, насыщены выразительными образами героев и ярким, эмоциональным языком, позволяющим подчеркивать созданные автором характеры. Данные особенности открывают широкие возможности в использовании

басен с различными целями, такими, как: нравственное воспитание учеников; умение проникать в скрытый смысл, заложенный автором в произведении; раскрытие переносного значения образов басни в контексте жизненных ситуаций; понимание положительных и отрицательных характеристик героев басни; умение сравнивать поведение героев басни и реальность.

Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Высмеивают человеческие пороки — грубую силу, жадность, неблагодарность, хитрость и т. д.

Одним из произведений по формированию духовности в 5 классе является «Муму» И. С. Тургенева. Произведение учит сопереживать чужому несчастью, осуждать деспотизм и, что самое ценное, в своих еще не совсем организованных речах дети размышляют о нравственном превосходстве Герасима над барыней.

В 6 классе для работы духовно-нравственного воспитания отлично подходят рассказы В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»; В. Г. Распутина «Уроки французского»; М. Зощенко «Не надо врать», «Галоша»; Ф. Кривина «Почему наша улица не совсем прямая?».

Изучаемые в 7 классе, произведения древнерусских авторов представляют собой определенную литературную ценность. В первую очередь это, конечно же, наше национальное достояние и источники сведений о культуре и быте того далекого времени. Дают они нам представления и о нравственных идеалах древней Руси. А они, в свою очередь, являются поучительными и по сей день.

Древнерусская литература — это кладезь мудрости наших предков. А нравственные уроки из нее можно извлечь очень огромные и полезные. Ведь для того и пришла когда-то человеку в голову мысль записывать свои думы, поучения и наблюдения, чтобы донести их до потомства.

Нельзя не упомянуть о поучении Мономаха. В нем обращается он ко всему подрастающему поколению, призывая его к добродетели, трудолюбию и терпению. Так же, поучает он уважать своих родителей, быть милосердными. Владимир ставит в пример свою жизнь. Он не говорит, что он идеален, но многому можно поучиться

у него. Призывает он и жить в мире с ближними своими и стараться не творить зла.

Для формирования патриотизма и любви к Родине необходимо читать произведения Ф. Васильева, Н. Некрасова, Л. Толстого, М. Шолохова, чтобы дети, читая, понимали какую любовь к своей Родине испытывает автор и передает её читателю.

В вопросе духовно-нравственного воспитания необходимо сформировать у учащихся умение анализировать художественные произведения, для этого эффективны такие виды деятельности, как создание характеристик литературных героев, опорных схем и таблиц, сопоставление различных точек зрения по произведению, отдельным образам, соотнесение событий с определённой эпохой [3, с. 31].

Нравственное воспитание продолжается не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка. Конечно, для этого необходимы специализированные тексты (например, для анализов, конспектов и т. д.) и подбор текстов, чему уделяется особое внимание при подготовке курса. Обучение продолжается во внеклассных мероприятиях, таких как кружки по изучению литературы, вечера памяти и выпуск школьной газеты. Также продолжается работа в музейном отделе школы, так как без знания истории и прошлого нет будущего.

Таким образом, художественная литература действительно может оказывать неограниченное влияние на учащихся. Хорошо структурированные, ориентированные на ребенка уроки и правильно рекомендованные книги для чтения вызывают неподдельный интерес и резонанс у всех учащихся.

Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток на психике ребенка, который становится основой для духовно-нравственных чувств, идеалов, установок и переживаний, а со временем нравственные чувства наложат свой отпечаток на жизнь и отношение к действительности. Развитие эстетического чувства сопровождается также духовным развитием человека. То, что ребенок чувствует эмоционально сегодня, завтра перерастет в осознанное отношение к искусству и жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Павловская, О. А. Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека / О. А. Павловская, В. В. Старостенко, Л. Н. Владыковская. — Минск: Белорусская наука, 2011. — 452 с.
2. Романова, Э. Н. Роль книги и чтения в жизни детей / Э. Н. Романова, О. А. Данилова, М. Л. Ведерникова, М. Н. Чернышева // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — Москва: Буки-Веди, 2014. — с. 187–190.
3. Роль чтения в развитии личности ребенка: материалы межвузовского круглого стола студентов, аспирантов и молодых ученых. Выпуск 5: [сборник] // Российская государственная детская библиотека; сост.: А. В. Березина; н. ред.: Малахова Н. Г.; ред.: Березина А. В., Колосова Е. А. — Москва, 2021. — 120 с.
4. Русакова, Т. Г. Духовный опыт ребенка: структура, диалектика становления, концепция и технология педагогического содействия / Т. Г. Русакова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 189 с.

Геймификация как тренд в системе образования

Снопок Милана Андреевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Жеглов Андрей Юрьевич, учитель истории, обществознания, экономики и права
МБОУ Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного (г. Звенигород, Московская обл.)

Данная статья посвящена раскрытию понятия «геймификация», её роли в системе образования. Обусловлена актуальность, влияние на повышение мотивации и успеваемости, обучающихся и проведена аналитика принципов геймификации.

Ключевые слова: геймификация, игра, мотивация к учёбе, повышение успеваемости, процесс обучения, методика.

Gamification as a trend in the education system

Snopok Milana Andreevna, 11th grade student

Scientific adviser: *Andrey Zheglov, teacher of history, social studies, economics and law*
MBOU School «QuantUm» named after the Hero of the Soviet Union Vasily Fabrichnov (Zvenigorod, Moscow region)

This article is devoted to the disclosure of the concept of «gamification», its role in the education system. The relevance, influence on the increase of motivation and academic performance of students is determined and the analysis of the principles of gamification is carried out.

Keywords: *gamification, game, motivation to study, improving academic performance, learning process, methodology.*

Что такое геймификация?

Когда идёт речь о геймификации образования, обычно имеется в виду внедрение элементов игры в процесс обучения [1]. Геймификация — это внедрение игровых форм в неигровой контекст.

Тема геймификации всё больше набирает популярность, и обусловлено это тем, что игра является одной из самых эффективных форм усваивания информации и приобретения навыков soft skills.

Геймификация может упростить все процессы — от обучении до бизнес-задач, и увеличить удовольствие от их выполнения. Подход может сделать любой опыт похожим на игру, что вольётся в большую вовлечённость. Он также добавит радость от выполнения поставленных задач, сравнимую с радостью от прохождения сложного уровня игры.

К главным принципам геймификации относят: мотивацию, открытия и поощрения, статус и вознаграждение.

Мотивация. Это основа, на которой зиждется любой игровой принцип. Люди, участвующие в игрофикации, должны хотеть взаимодействовать друг с другом. Как это внедрить в коллектив с «плохой» корпоративной культурой? Здесь нужно обратиться к профессионалам, но самые простые варианты мотивации — это поощрение, статус.

Открытия и поощрения. Внедряя принципы геймификации важно поддерживать желание изучать новую, неизвестную информацию. Открывая новые уровни, будет расти вовлечённость участников. Это и нужно для превращения школы в «живой» коллектив.

Статус. Каждый человек нуждается в признании собственной значимости. Как это показать? Геймификация предлагает это сделать с помощью принципа статуса.

Вознаграждение. Приверженцы геймификации уверены в том, что принцип награды является лучшим инструментом новой технологии. Он усиливает вовлечённость участников в процесс, но очень важно, чтобы приз был интересен игроку.

В игры моно включать соревновательные элементы, командные задания, истории с развивающимся сюжетом. Подходящий вариант стоит подбирать под каждую конкретную задачу.

Как писали Кевин Вербах [2] и Дэн Хантер в книге «Вовлекай и властвуй»: «Многие годы преподавательский состав пытался повысить процент успеваемости. Казалось, что ничего нельзя исправить. Проект «просто начните играть» включил условие, по которому каждый первокурсник получит коллективную награду... только если свыше 90 % его коллег сдадут экзамены».

Многие люди задаются вопросами: «почему именно геймификация?» «каким эффектом обладает данный проект геймификации?». Предлагаю разобраться с каждым вопросом отдельно более подробно.

1. Почему именно геймификация?

Геймификация помогает создать большую вовлечённость во всех сферах, где она применяется. Ученики проходят курс с интересом, если в него добавлен игровой элемент. Повседневные рабочие задания перестают быть монотонными и скучными, когда появляется мотивация к их выполнению. Дополнительно к вовлечённости гей-

мификация помогает доводить задачи до финала и завершать их в назначенные сроки [3].

2. Каким эффектом обладает данный проект?

Ожидаемый результат от геймификации: повышенная мотивация у учеников к обучению, избавление от монотонной работы у учителей и снижение риска выгорания, развитие soft skills у участников проекта, развитие методов геймификации во всех сферах [4].

Как и у любых проектов везде есть свои плюсы и минусы. Давайте разберём положительные и отрицательные черты геймификации.

Плюсы:

Геймификация переводит человека и взрослого состояния в детское, когда мы все учились играя. Уходят взрослые психологические сопротивления и ограничивающие установки.

Объединение для получения общего результата — это стимулирует качественную командную работу.

Если включён конкурирующий элемент — это добавляет эмоций. Включается самоутверждение и поднятие самооценки.

Минусы:

Иногда геймификация становится самоцелью.

Игра ради игры неэффективна.

Требуется дополнительное бюджетирование.

На разработку и включение игр нужны большие деньги.

Важно не забывать, что в школе дети должны научиться понимать, запоминать и использовать различные формы информации, чтобы подготовиться к задачам, с которыми они сталкиваются в дальнейшей учебе и работе [5]. Например, геймификация обычно стимулирует независимость учащихся, предоставляя им пространство для освоения учебных материалов в их собственном темпе. В то же время социальные навыки детей и способность воспринимать говорящих можно развивать с помощью изучения учебной программы с учителями. Поэтому идеальным выбором по-прежнему остается баланс между играми и более традиционными формами обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Академия игропрактики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gamepractice.ru/>
2. Вербах, К. Курс «Геймификация» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.coursera.org/learn/gamification>
3. Игровая инициатива [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nimovsky.wix.com/game-initiative#!-method/c1p9k>
4. Ница, А. Геймификация в образовании [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://te-st.ru/2012/12/21/gamification-education/>
5. Насырова, А., Кузнецова А. «Игровые приёмы в онлайн обучении» — Режим доступа: <https://media.foxford.ru/articles/gejmifikaciya-processa-obucheniya-v-shkole>

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Сергей Рахманинов – жизнь и эпоха. К 150-летию великого композитора

Ванюшин Кирилл Вадимович, учащийся 5-го класса

*Научный руководитель: Ренсен Мария, учитель истории
Американская академия (American Academy Larnaca) (г. Ларнака, Кипр)*

Сергей Васильевич Рахманинов, дворянин по происхождению, гениальный пианист, дирижёр и композитор, родился 1 апреля 1873 года в усадьбе Семёново Новгородской губернии. Мальчик родился в музыкальной семье, дед по отцовской линии Аркадий Александрович был музыкантом, играл на фортепиано и выступал с концертами по различным городам империи. Отец тоже был любителем музыки, и играл только в дружеских компаниях (позже Сергей напишет польку на любимую мелодию отца).

Первые уроки фортепиано 4-х летнему Серёже преподавала его мама Любовь Петровна. Позже была приглашена учительница музыки А. Д. Орнатская. Именно при её поддержке мальчик поступает в Санкт-Петербургскую консерваторию. И осенью 1882 года семья переезжает в Петербург. Привыкшей к усадебной свободе Рахманинов со строгой дисциплиной консерватории не справлялся и часто прогуливал занятия.

По счастливой случайности семью Рахманиновых посетил двоюродный брат будущего композитора, и уже известный пианист Александр Зилоти. Прослушав игру мальчика, он уговорил родных перевезти юного музыканта в Москву, в академию Николая Зверева.

Осенью 1885 Рахманинов приехал в Москву и сразу был принят в Московскую консерваторию к выдающемуся педагогу Н. С. Звереву, который держал в своём доме частный пансион для музыкально одарённых детей. В пансионе царил строжайшая дисциплина: ученики должны были вставать рано утром и музицировать по 6 часов в сутки, обязательно посещать оперные спектакли и филармонию.

Четыре года юноша провёл в пансионе Зверева. Однако поспорившись со своим наставником, талантливый юноша бросает обучение. Оставшись в Москве, Сергей поселяется у своих родственников Сатиновых, где встречает свою любовь и будущую жену Наталью.

В 1888 Рахманинов продолжил обучение в старшем отделении Московской консерватории, но уже в классе Зилоти. А спустя год продолжает обучение композиции под руководством С. И. Танеева и А. С. Аренского.

Экзамен начинался ровно в 9 утра. Ученики получили два задания — гармонизировать мелодию Гайдена в четырёх частях и написать прелюдию от шестнадцати до тридцати тактов с заданной тональностью и модуляцией. Фортепиано использовать было нельзя. Напряжение возрастает из-за присутствия на экзамене П. И. Чайковского.

Через восемь часов напряженной работы, Рахманинов сдает две страницы нот Аренскому. Впервые за этот день он не хмурится, что вселяет в юношу надежду.

На следующий день ученики исполняют свои сочинения перед комиссией. Когда Рахманинов заканчивает, Аренский говорит Чайковскому, что этот ученик написал несколько фортепианных сочинений. Не возражает ли маэстро, чтоб он их сыграл? Чайковский кивнул соглашаясь.

Рахманинов остается у инструмента и начинает играть; он помнит их наизусть.

Когда он заканчивает, комиссия тайно совещается и каждый из профессоров записывает свою отметку. Чайковский берёт журнал последним и что-то дописывает в него. Все знали, что Пётр Ильич, оценивавший работы, был человеком очень добрым и на любом экзамене ставил всем своим ученикам одну оценку — 5. Великий композитор считал, что проявление интереса к музыке уже заслуживает высшего балла. А четвёрки для тех, кто никогда не брал в руки инструмента.

Проходит две недели перед тем, как Аренский объявит результаты. Комиссия поставила пятнадцатилетнему Сергею наивысший балл — пять с плюсом, а Чайковский дописал ещё три плюса: выше, ниже и рядом.

Брат Чайковского Анатолий вспоминал, что, вернувшись из консерватории, в тот день Чайковский едва не приплясывал. «Я предсказываю ему великое будущее», — провозгласил он.

История создания оперы начинается с либретто, написанного В. И. Немирович-Данченко по поэме А. С. Пушкина «Цыгане». С. В. Рахманинов вместе с двумя сокурсниками получил либретто в качестве задания к выпускному экзамену и очень увлекся сюжетом.

Своё вдохновение он черпал из русской оперной традиции, на которую опирались Глинка, Мусоргский, Чайковский, и из его любви к цыганской музыке.

На написание дипломного произведения был отведён месяц, но Рахманинов справился всего за 17 дней.

П. И. Чайковский, называя Рахманинова своим «внуком в музыке», был очарован его первой работой. Maestro всячески помогал юному композитору в процессе подготовки оперы к постановке. Премьера «Алеко» состоялась в Большом театре 27 апреля 1893 года. Работу композитора-дебютанта ждал головокружительный успех. Собравшиеся, были удивлены горячим приемом, оказанным опере Чайковским, который умышленно выглядывая из-за шторы ложи и громко аплодировал стоя.

Петр Ильич договорился с дирекцией Большого театра о включении «Алеко» в постоянный репертуар. С декабря 1893 года оперу планировалось давать в один вечер с его «Иолантой». К несчастью, 25 октября Чайковский скоропостижно скончался, и «Алеко» вновь прозвучал в Большом только через 12 лет — 2 февраля 1905 года, под управлением самого автора.

В 19 лет Рахманинов с большой золотой медалью окончил консерваторию по двум специальностям — как пианист и как композитор. Он получил известность среди московской публики ещё во время учёбы. К моменту окончания консерватории им были написаны Первый фортепианный концерт, Прелюдия до-диез минор (ор.3 № 2), ставшей настоящей жемчужиной его творчества, которая позднее стала одним из наиболее известных произведений композитора, а так же ряд романсов и пьес для фортепиано.

- В октябре 1893 года Рахманинова пригласили дирижировать постановкой «Алеко» в Киеве. Публика хорошо приняла спектакль, даже несмотря на то, что на первом из них исполнители партий Земфиры и Молодого цыгана в дуэте забыли слова.
- «Алеко» — Каждый сезон она исполняется примерно 80 раз, опережая по числу исполнений «Снегурочку» Римского-Корсакова, «Мазепу» Чайковского и «Руслана и Людмилу» Глинки.
- Арию Алеко называют последней великой арией в истории русской оперы. Она является центром оперы и была расширена единожды.
- Когда Рахманинов готовил оперу к премьере, Чайковский и предложил, чтобы в будущем сезоне «Алеко» дали в один вечер с «Иолантой». Юного композитора настолько обескуражила такая высокая честь, что он даже не смог промолвить ни слова.
- Сергей Васильевич признавался, что именно успех первой оперы побудил его к продолжению композиторской деятельности.
- На выпускном экзамене консерватории, где 7 мая 1892 года Рахманинов впервые сыграл «Алеко», присутствовал известный издатель К. А. Гутхейль, который заявил о желании купить права на печать произведения. В тот же год было выпущено фортепианное переложение, однако полная партитура им так и не была издана. Ее первая публикация состоялась только в 1953 году.

— В 1937 году, когда мир отмечал столетие со дня смерти Пушкина, Шаляпин предложил Рахманинову дописать первый акт — пролог для «Алеко», в котором раскрывалась бы судьба героя до начала оперы. Композитор отверг идею — прошло 45 лет, и в возвращении к своей юношеской работе он не видел смысла. Он понимал, что этот шаг станет противостоянием между опытным мастером и вдохновенным противостоянием между самим собой. Так «Алеко» остался шедевром юного таланта начинающего музыкального гения.

Первая симфония была написана в последний год обучения Рахманинова в Москве в качестве упражнения. Педагоги Арсинский, давший ему это задание, и Танеев не оценили симфонию из-за отсутствия индивидуальности.

После блестящего окончания консерватории Рахманинов много работал. И лишь в сентябре 1894, решив вернуться к симфонии, он получил представление, как она будет выглядеть. Работа заняла почти год, с января по октябрь 1895. Произведение давалось композитору нелегко. Сергей жаловался, что даже после 7 часов работы в сутки, прогресс шёл медленно и рабочий день приходилось увеличивать до 10 часов в день.

Осенью 1896 началась подготовка к представлению. По рекомендации Танеева, симфония была отправлена в Петербург Беляеву, а в начале следующего месяца было получено известие о том, что она включена в программу ближайшего сезона.

Симфония была сыграна в Русском симфоническом концерте под управлением Глазунова. Примера оказалась одним из самых крупных испытаний для композитора. В зале присутствовали Римский-Корсаков, В. Стасов и Э. Направник, прибывший из Киева дирижёр А. Виноградский и специально приехавший из Москвы Танеев.

Первая Симфония потерпела оглушительный провал. Критики обвиняли композитора во всех оплошностях и спешке, из-за которой у Рахманинова не получилось в полной мере реализовать свои задумки.

«Симфония потерпела сокрушительный провал. Крупное симфоническое произведение, несомненно обогащавшее русскую симфоническую литературу, было непонято, недооценено, грубо отвергнуто. Голосов, не признававших вообще творческой одаренности композитора, не было, но во всех концах зала одинаково слышались одни только порицания, возмущения, недоумения, даже грубая ругань. Иные, пожимая плечами, удивлялись, каким образом такое «декадентское» произведение могло вообще проникнуть в благовоспитанные программы беляевских концертов». Островский.

Петербургские музыкальные круги относились к Рахманинову без особой симпатии. Публика привыкла к беляевским сезонам, и не оценила молодого композитора, решив, что симфонии не достаёт красоты и цельности. Возможно, если бы премьера состоялась в Москве, то фиаско можно было бы избежать.

Зрители не сразу подумали о возможных разногласиях между композитором Рахманиновым и дирижёром Глазуновым. Люди были совершенно разных характеров, мировоззрений, эстетических и художественных прин-

ципов и к тому же принадлежали к совершенно разным школам, Московской и Петербургской.

Но критику это не останавливало. Особо язвительен в своих суждениях был российский композитор и музыкальный критик Цезарь Антонович Кюи. «Если бы в аду была консерватория, если бы одному из ее даровитых учеников было задано написать программную симфонию на тему «семи египетских язв» и если бы он написал симфонию вроде симфонии г. Рахманинова, то он бы блестяще выполнил свою задачу и привел бы в восторг обитателей ада». В своих заметках он колол композитора выражениями «изломанные ритмы, неясность и неопределенность формы», «полное отсутствие простоты и естественности», «болезненная извращенность гармонизации», «оргия и анархия звуков» и, наконец, «сплошь мрачно-болезненное настроение».

Мягкая и легко ранимая душа Рахманинова такого не выдержала, и он впал в глубокую депрессию. Рахманинов ничего не сочинял 3 года. Он потерял охоту чего-либо делать и почти не выходил на улицу. Тяжелая болезнь вынудила Рахманинова обратиться за медицинской помощью к врачу Н. В. Далю, который очень помог композитору. Выздоровевшей Рахманинов сочинил 2 фортепианный концерт и посветил его Далу.

Рахманинов вернулся к жанру спустя 12 лет, но не как неопытный юноша, а как мастер своего дела.

В 1901 Рахманинов выходит из кризиса и становится дирижёром в Большом театре, где на протяжении нескольких сезонов руководил спектаклями из Русского репертуара. Он выступает на концертах, организованных его кузеном Зилоти, и периодически играет в московском кружке любителей русской музыки как пианист и дирижёр.

В 1902 году Рахманинов венчается со своей возлюбленной Наталией Сатиной в доме, у которой он жил в много лет назад, когда на год прервал своё обучение в консерватории.

С приходом революции, в 1905 году, Рахманинов не хочет в ней участвовать, считая себя музыкантом, а не политическим деятелем, оставляет дирижёрскую палочку в Большом и переезжает с семьёй в Дрезден. Там он напишет свою знаменитую симфоническую поэму «Остров Мёртвых» и Третий Фортепианный концерт для своего первого турне по Соединённым Штатам и Канаде.

В 1909 году Рахманинов произвёл огромное впечатление на Американскую аудиторию не только как композитор и пианист, но и как дирижёр. В Чикаго и Филадельфии, где сам руководил концертом. В Бостоне Рахманинова пригласили стать постоянным дирижёром Бостонской симфонии, но он отказался от предложения ради возвращения в Россию в феврале 1910.

Вернувшись в Россию, Рахманинов, увеличивает свою концертную деятельность. Много выступает в Москве. Часто дирижирует в концертах А. Зилоти, которые имели огромную популярность у публики.

Принимает участие в Российском музыкальном издательстве и занимается делами художественного совета, который он возглавлял.

Много времени проводит в любимой Ивановке, с которой у Сергея Васильевича связано множество детских вос-

поминаний. Увлекается земледелием, а любимым отдыхом становится езда на автомобиле, приобретённым в 1912.

Рахманинов вспоминал о войне как о тяжёлом испытании для России. События Первой мировой войны травмировали многих деятелей искусства не только России, но и всего мира.

Все военные годы Сергей Васильевич учувствовал в благотворительных концертах, доход от которых перечислял в пользу раненых на фронте.

В конце 1914 композитор, всего за две недели, пишет «Всенощное бдение», как молитву о судьбе Родины, которая переживает трудные времена

Сестра супруги Рахманинова и его двоюродная сестра С. А. Сатина писала в «Записка о С. В. Рахманинове»: «Февральская революция 1917 года, встреченная общим ликованием в России, была радостным событием для Рахманинова. Вскоре, однако, чувство радости сменилось тревогой, которая всё нарастала в связи с развёртывающимися событиями. Бездействие и бессилие Временного правительства приводили Рахманинова в отчаяние. Тяжёлые предчувствия и мрачное настроение не покидали его».

Сам Рахманинов вспоминал, что он один из первых «понял неизбежность приближающейся гибели».

21 февраля 1917 в зале Тенишевского училища состоялось последнее концертное выступление в Петрограде.

Вот что Рахманинов в дальнейшем вспоминал про Октябрьскую революцию и большевиков. «Я не принадлежал к тем, кто слеп к действительности и снисходителен к смутным утопическим иллюзиям. Как только я ближе столкнулся с теми людьми, которые взяли в свои руки судьбу нашего народа и всей нашей страны, я с ужасающей ясностью увидел, что это начало конца — конца, который наполнит действительность ужасами. Анархия, царившая вокруг, безжалостное выкорчевывание всех основ искусства, бессмысленное уничтожение всех возможностей его восстановления не оставляли надежды на нормальную жизнь в России»

Когда к Сергею Васильевичу пришли из деревни, он долго отвечал на вопросы о земле, о том, кто сейчас управляет Россией. Потом все мирно разошлись. Но вскоре несколько стариков вернулись и стали уговаривать барина не задерживаться в Ивановке, мол, приезжают сюда часто «какие-то, Господь ведаёт кто, мутят народ, спаивают»: «Уезжай, барин, от греха!».

Осознавая неизбежность расставания, Рахманинов, хотел подарить Ивановку крестьянам, ведь туда была вложена его душа. Вплоть до 1917 года средства, полученные от концертов и издания своих произведений, Сергей Васильевич вкладывал в Ивановку, на благо крестьян, живущих там: строил новые коровники, ремонтировал конный двор, амбары, привозил технику и новые породы скота. Не раз помогал крестьянам по хозяйству, построил в селе школу.

После Октябрьской революции имение экспроприировали. Больше он там ни разу не был.

Забегая вперёд, скажу, Рахманинов построит себе новую Ивановку, в Швейцарии, на Люцернском озере, и назовёт её «Сенар». Совместив первые слоги имён, Сергей и Наталья и первую букву их фамилии Рахманиновы.

Композитор будет проводить много времени в поместье «Сенар», но его душа навсегда останется в Тамбовской губернии, в родной Ивановке.

Вскоре после Октябрьской революции Рахманинову поступает удивительное предложение. Выступить с концертом в Стокгольме, в Швеции. Рахманинов берёт жену, детей и отправился через Мальмё в Стокгольм оставив все деньги и имущество позади.

Формально это были гастроли — у него были запланированы выступления в Копенгагене, Осло и Стокгольме. Но он знал, что это путешествие без обратного билета.

В турне он получил несколько предложений из Америки и эмигрировал в США.

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остаётся желания творить, не остаётся иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожных воспоминаний».

Рождение «молодой советской республики» ознаменовало начало разрухи и голода. Рахманинов не мог не ощущать глубокую грусть за свой народ и делал всё возможное, чтобы помочь.

Композитор отправлял московским музыкантам продуктовые наборы через Американскую организацию ARA (American Relief Administration, ARA). В те времена композитор Михаил Слонов попросил знакомого забрать с почты посылку. В посылке содержалось: 49 фунтов муки, 25 ф. риса, 3 ф. чая, 10 ф. жира, 10 ф. сахара, 20 банок сгущенного молока; общий вес посылки составлял примерно 53 кг.

Сотрудница почтового отделения удивлялась «Кто такой этот Рахманинов? Он что, собирается пол-Москвы накормить?!»

Пианистка Елена Гнесина вспоминала — «Рахманинов начал помогать московским музыкантам через американскую организацию АРА, присылая продуктовые посылки. Некоторые из них приходили в мой адрес для передачи другим лицам, в числе которых был А. Т. Гречанинов и другие, которых я не запомнила. Но однажды пришла двойная посылка лично для меня. Я была очень обрадована вниманием, которое проявил ко мне Сергей Васильевич, и была счастлива, что смогу сытно угостить весь коллектив нашего училища. Помню, что мы пили кофе со сгущённым молоком, ели белые пироги и сладкие булочки. Все были довольны и бесконечно благодарны Рахманинову».

Рахманинов ежемесячно отправлял по 20–30 таких продуктовых корзин в более 2000 адресов.

О своей благотворительности Сергей Васильевич не разрешал ни говорить, ни писать. Он хотел делать это так, как поступал его кумир Антон Павлович Чехов. «Что за человек был Чехов!.. Совсем больной и такой бедный, а думал только о других. Он построил три школы, открыл в Таганроге библиотеку. Он помогал направо и налево, но больше всего был озабочен тем, чтобы держать это в тайне».

«Имена просивших о помощи не подлежат, конечно, оглашению и должны быть преданы забвению», — писала сестра жены Сергея Васильевича. Она указывала, что

композитор истратил на благотворительные цели треть всех своих заработанных денег.

Сергей Васильевич тратил огромные суммы на благотворительность, пересылал в Россию деньги в поддержку деятелей науки, артистов, писателей. В 1931 году стал одним из 110 известных эмигрантов, обратившихся с призывом к госдепартаменту США воздержаться от закупки советских товаров. В знак протеста против мракобесия и террора, что творились на его многострадальной родине. В ответ музыка Рахманинова, которая есть «отражение гнивающего мелкобуржуазного духа, особенно вредного в условиях острой борьбы на музыкальном фронте», перестала звучать в СССР.

В 1931 г. в СССР был установлен запрет на исполнение всех произведений Сергея Рахманинова.

Других адресатов композитор разыскивал. (1932 г.): «В какой-то газете я прочёл, что в Париже образовался Эмигрантский Комитет помощи безработным... Ввиду всё усиливающейся нужды среди русских, я решил дать в Париже концерт в пользу безработных и сегодня отправил телеграмму своему лондонскому агенту, поручая ему... взять на себя общее руководство по устройству этого концерта... весь чистый сбор с концерта поступит в распоряжение Вашего комитета». (1926 г.):

«Я слышал, что где-то во Франции существует несколько пансионов и что цена полного содержания для одного русского мальчика составляет 150 долларов за год... Если эта информация правильная, то я хочу взять опеку над одним мальчиком...».

Фрагмент благодарственного письма одного из таких мальчиков: (1935 г.) «В течение трёх лет бывши Вашим стипендиатом, я считаю своим долгом сообщить Вам, что в июне этого года я сдал государственный экзамен и получил диплом доктора медицины... Могу сказать без преувеличения, что я достиг своей цели — высшего образования, исключительно благодаря помощи, которую оказывали мне Вы... Для меня, Сергей Васильевич, для человека, который так далёк от Вас, которого Вы никогда не видели и вряд ли увидите, Вы сделали больше, может быть, чем предполагаете. Моё сердце переполнено благодарностью Вам, и не за себя только, но и за родителей моих и за брата, потому что мы все, живя вместе, равно пользовались приходившими от Вас деньгами».

Удивительная композиция, прославившая отца Сергея Рахманинова на весь мир, была написана 24 марта 1911 года. Пьеса для фортепиано была написана по мотивам польки Франца Бера, одного из любимых произведений Василия Рахманинова. Тогда никто не мог предположить, что эта композиция будет исполнена в Белом доме.

Первое известное публичное исполнение состоялось 6 мая 1922 года в Квинз-Холле, в Лондоне.

В 26 февраля 1978 года, 39-й американский президент Джими Картер устроил первый концерт в Белом доме, чтоб показать всему миру богатство американской культуры. Для участия был приглашён великий пианист В. Горовец, ранее уже игравший для президента Гувера в 1931 году.

Великий пианист исполнил гимн Америки, произведения Шопена, Шумана, Бизе и своего любимого друга,

музыкального Бога его юности Сергея Рахманинова — Польшку ВР.

Эта полька стала любимым исполнением на бис гениального пианиста.

«Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку

нужно лишить надежды быть вечным и нетленным искусством». С. Рахманинов

«Я русский композитор, и моя родина наложила на меня отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и поэтому это русская музыка». С. Рахманинов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Britannica.com
2. Mosconsv.ru
3. Culture.ru
4. Moluch.ru
5. Belcanto.ru
6. Foma.ru
7. Interviewmg.ru
8. russiafond.ru
9. Highresaudio.com
10. Pianostreet.com
11. 24smi.org
12. Nasledie.Pravda.ru
13. Studbooks.net
14. Britannica.com Михаил Казинник «Обнимаю вас музыкой», выпуски 11 и 12
15. «Очарованный Россией», документальный фильм, биография, 2021 год.

ПРОЧЕЕ



Может ли человек читать мысли

*Абрамов Марк Павлович, учащийся 1-го класса;
Догаева София Сергеевна, учащаяся 1-го класса;
Дибров Илья Дмитриевич, учащийся 1-го класса;
Мустафин Арсений Германович, учащийся 4-го класса*

Научный руководитель: Павлов Олег Константинович, учитель начальных классов
Досуговый центр «Школа будущего» (д. Жуковка, Московская обл.)

Существует мнение, что человек может читать мысли других людей. Эта тема вызывает большой интерес как среди обычных людей, ученых, так и среди школьников. Цель этой статьи — рассмотреть и провести научные исследования, на эту тему, и определить, может ли человек читать мысли.

Ключевые слова: мысли, взгляд, ложь.

Введение.

Способность читать мысли давно является предметом интереса исследователей, к сожалению, она не была доказана, многие утверждают, что могут читать мысли других, но нет никаких научных данных, которые могли бы подтвердить данное утверждение. В данной статье мы будем исследовать некоторые способы и методы чтения мыслей других людей.

Цель.

Цель данного эксперимента подтвердить или опровергнуть гипотезу о том, что человек может читать мысли других людей. И найти тот самый, рабочий способ или методику, которая поможет нам читать мысли других людей.

Основное.

Мы разделили наше исследование на несколько этапов на которых мы апробировали каждый доступный нам метод чтения мыслей других людей.

Вначале мы разобрали способы чтения мыслей других людей, где выяснилось, что чтение рассказов известных нам авторов, прослушивание песен уже можно считать косвенным чтением мыслей других людей, так как данные авторы излагают нам свои мысли в стихах, романах, песнях. Конечно, мы не можем знать, о чем они думают в реальном времени, поэтому мы перешли к следующему этапу.

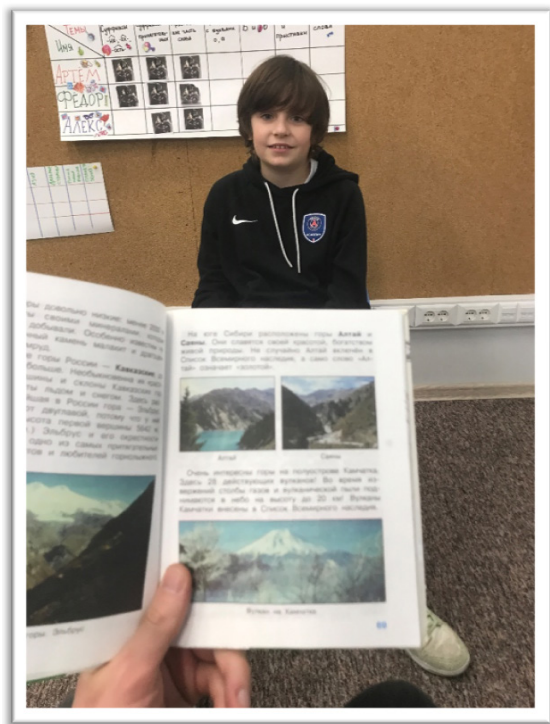
Игра.

Мы играли в игры, где человек должен движением своего тела и мимикой показать, что у него на уме, мы весело отгадывали, о чем думает человек (голод, нужда облегчиться, страх). Далее мы перешли к изучению языка тела и пытались определить характер мыслей наших

коллег по их позам. Это было весело и познавательно. Мы узнали позы лжи, страха, сопротивления и других определений.



Следующим этапом были серии упражнений на угадывание мысли. Где, сидя напротив оппонента и всматриваясь в глаза мы пытались понять, о чем думает наш собеседник. На наше удивление восьмилетний Марк несколько раз угадал изображение, которые должен был удерживать в уме его оппонент.



В следующем эксперименте мы сидели поодаль от оппонента за его спиной и пытались ментально щекотать его на расстоянии. Ни один из оппонентов не почувствовал щекотку.

Далее каждый участник эксперимента рисовал на клочке бумаги изображение и писал свое имя, сжимал бумагу и клал в вазу. Из пяти раз был угадан всего лишь один вариант.

Сделав небольшую паузу, мы решили посмотреть мультки, в которых описывалось чтение мыслей.



1. Жили-были мысли (1983)

Мы обсудили, какие мысли наполняли голову, и какие из них приводили к хорошим или плохим последствиям.

2. Пять детей и волшебство — Хочу читать чужие мысли.

Обсудили негативную сторону чтения мыслей других людей и позитивные стороны.

3. Посмотрели короткий мультки про монстра из дневника. Обсудили материальность плохих мыслей.

Следующим этапом мы рассмотрели мозговые волны. Посмотрели какие существуют и за что отвечает каждая.



Провели эксперимент. Использовали прибор (ЭЭГ), который считывали волны и определяли какое состояние мозга преобладает у наших детей. Медитационное состояние преобладало чаще всего.

Обсудили какие могут возникать мысли в таком состоянии и может ли прибор угадать эти мысли.

Здесь мы сошлись на том, что нет детального распознавания мыслей, лишь их эмоциональный окрас.

Далее мы решили узнать, а что эксперты думают по поводу чтения мыслей и решили просмотреть несколько научных передач.

Мы просмотрели ролик про ложь передачи «Галилео».

Мы обратили внимание на то, что глаза могут показать то, о чем думает человек. Тут мы обратились к НЛП и изучили возможные определения движения глаз в разные стороны.

Вывод.

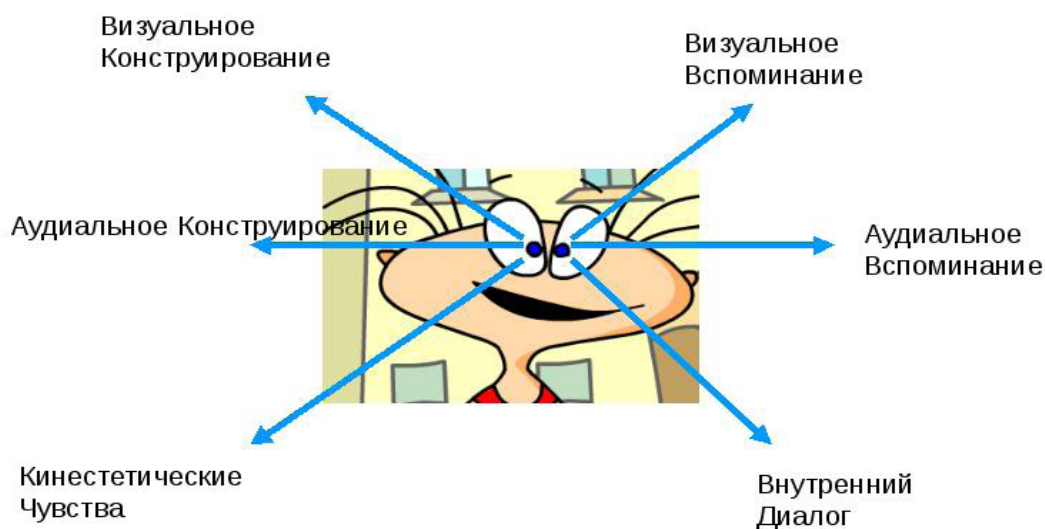
Проведя наши исследования, мы поняли, что наука еще не может предложить нам актуальных способов научиться читать чужие мысли.

Мы можем только читать характер мыслей: «правда» или «ложь», «фантазия» или «воспоминания», мы можем увидеть их эмоциональный окрас или характер используемое доступное нам оборудование.

Возможно, такая способность появится у людей будущего на физиологическом уровне, без использования дополнительных гаджетов! А пока нам остается наслаждаться, что никто не знает, о чем мы думаем в своей голове!

Благодарю за внимание!

Ключи глазного доступа



ЛИТЕРАТУРА:

1. Рай Хайман. «Эллипсис сознания: как люди воспринимают и объясняют сверхъестественные явления». Издательский дом «Компас Гид», 2004.
2. Лев Успенский. «Интуиция и наука». ЭКСМО, 2009
3. Пиз, А. «Язык телодвижений», ЭКСМО, 2019
4. У. Джемс «Психология», Библиотечный фонд, 2010.

Можно ли назвать кондитерское дело искусством

*Демьянов Алексей Андреевич, учащийся 8-го класса;
Левый Максим Игоревич, учащийся 8-го класса*

Научный руководитель: Гаар Ольга Александровна, учитель МХК
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Представленная работа посвящена изучению вопросов, представляющих интерес для наших ровесников. В ней рассмотрен вопрос принадлежности кондитерского дела к искусству и получены результаты, достигнутые при помощи опросов и самостоятельных размышлений.

Введение

Изучение вопроса о принадлежности кондитерского дела к искусству волнует человечество с момента появления кондитерства. Поэтому авторы исследования решили лучше узнать данную тему и решить вопрос: является ли кондитерство видом искусства? В этом и состоит актуальность данной работы.

Целью этой работы является выяснение принадлежности кондитерского дела к искусству

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

- Узнать, что такое кондитерское дело;
 - Сформировать собственное мнение;
 - Опросить респондентов по данному вопросу
- В работе применялись следующие методы: анкетирование и эмпирический.
- Работа не адресована конкретной аудитории, и может быть интересна всем, кто интересуется темой этой работы.
- Гипотеза: кондитерское дело является искусством.
- Ключевые слова: искусство, кондитерское изделие, вид кондитерских изделий, шедевр

1. Кондитерское дело

§1. Нерешённая дилемма

Вопросом о принадлежности кондитерского дела к искусству никто не интересовался, не занимался, однако его следовало поднять ещё давно. С тех пор, как появилось достаточное для пропитания количество еды, повара начали предпринимать попытки по украшению пищи, которую мы потребляем каждый день. К сожалению, в России до сих пор есть мнение, что кондитер — не представитель искусства, а женщина из столовой, которая в пыльном халате делает кремовые розочки. Наши исследования достижений многих кондитеров должны поменять эту точку зрения. Чтобы приблизиться к идеалу кондитерского искусства, они создавали подлинные шедевры, которые могут сравниться с некоторыми произведениями искусства. Авторы работы задались вопросом о принадлежности этих экземпляров кондитерского дела к искусству наравне с «Моной Лизой».

§2. История

§2.1. Общие сведения

История многих кондитерских изделий и сейчас покрыта тайной. Но для начала необходимо определиться с тем, что такое кондитерское изделие. Согласно данным сайта «Википедия», кондитерские изделия — это продукты питания, как правило, с большим содержанием сахара, высокой калорийностью и усвояемостью. Слово «кондитер» появилось благодаря итальянскому, на котором оно означает «варить в сахаре». Первыми на этом поприще стали египтяне, делавшие конфеты из мёда, фруктов и орехов. Сахар прибыл в Европу в IV век до н. э. после похода Александра Македонского в Индию. Он добывался из тростника, пришедшего из Новой Гвинеи 5000 лет назад. Кондитерское дело стало активно развиваться в XV веке в Италии, а в XVI веке с появлением дешевого сахара сладости в Европе стали более доступными (до этого сладости завозились арабами).

На Руси сахар появился в XIII веке и считался роскошью, вместо него люди лакомились медовыми пряниками или же просто мёдом. Разнообразие кондитерские изделия получили лишь к XIX вместе с бежавшими от революции французами.

§2.2 История шоколада

Родиной шоколада является Центральная и Южная Америка, где он употреблялся в пищу индейцами майя и ацтеками ещё около 1000 лет назад. Правда, тогда он был в виде напитка из какао бобов, воды и горького перца, имел острый вкус, пенился, был очень жирным и пился холодным. Таким его попробовал Христофор Колумб, но сильного впечатления «чоколатль» на него не произвёл. А конкистадор Кортес, напротив, пророчил ему большое будущее. Попав в Европу в XVII веке, напиток из горького и холодного стал сладким и горячим. Но из-за дороговизны какао бобов шоколад ещё долго оставался лакомством для знати. В 1828 году Конрад Йоханнес запатентовал недорогой способ выжимки масла из тертого какао. После этого появилась возможность создавать твёрдый шоколад, постепенно вытеснивший из рациона европейцев жидкий вариант. Первая шоколадная плитка

была произведена в 1842 году в Бристоле. После долгих попыток, в 1875 году Даниэль Петер добавил в ингредиенты сухое молоко, создав молочный шоколад, а его партнёр Анри Нестле начал его производство в промышленных масштабах, и теперь фирма «Nestle» известна всему миру.

§2.3 История карамели

Первые упоминания о карамели появились более 3000 лет назад в Китае и Греции, там её готовили из ячменной патоки. Но тогда она имела горький привкус и неприятный запах. Похожую на современную карамель приготовили только 500 лет спустя в Индии, когда там научились добывать тростниковый сахар. Вскоре карамель попала в Римскую империю, и там её причислили к лекарствам. В XIV-XVI веках европейские кондитеры начинают добавлять сахар в свои изделия, но он всё ещё был дорогим, так что карамель украшала лакомства только богатых семей. В Россию карамель попала в XV веке, и сразу стала леденцом в связи со схожестью по внешнему виду. Потом сахар стали производить в больших количествах, сладости стали популярнее, а в XVII веке кондитеры додумались обливать карамелью орехи и фрукты. А в 1899 году появилась первая лечебная карамель.

§2.4 История безе

Есть версия, что этот десерт в XVII веке изобрёл швейцарский кондитер Гаспарини, который готовил десерт для одного вельможи. После приготовления у него осталось несколько яичных белков, и кондитер решил взбить их с сахаром и запечь. Получился тающий во рту десерт, который сразу завоевал популярность во всех странах Европы.

§2.5 История печенья

Первое печенье появилось примерно тогда же, когда и первые виды хлеба, а именно 10 000 лет назад. Среди всех видов кондитерских изделий оно является самым древним. В старину, печенье представляло собой небольшую часть теста, замешанного для другой выпечки. Эти штучки помещали в печь для проверки, насколько разогрета печь.

Печенье начали воспринимать как сладость в Иране. Сначала оно было пресным, поэтому не пользовалось особой популярностью, но позже стало любимым с появлением в его составе сахара. Чтобы испечь печенье, иранским мастерам нужно было смешивать 3 вида муки: пшеничную, рисовую и кукурузную.

Во время вторжения мусульман в Испанию, печенье начало набирать большие обороты. Со временем печенье докатилось и до северной Европы.

Сегодня, печенье — одно из самых известных кондитерских изделий, вариации которого невозможно сосчитать.

§2.6 История тортов

Слово «торт» происходит от итальянского «torta» (в переводе «круглый хлеб»). Сейчас неизвестно, где и когда появились первые торты, историки предполагают, что в Древней Греции. Но популярность они заслужили благодаря французам, которые изобрели сладкую карамель, бисквитные коржи, масляный крем и воздушное безе. А в XVIII веке в Лондоне приготовили

первый многоярусный торт. В России же в XVIII веке торты только появлялись. Их роль выполняли караваи, своей круглой формой символизовавшие солнце. В наше время торты, несмотря на большую конкуренцию, всё равно являются одними из самых популярных десертов.

На данный момент кондитерские изделия являются одним из самых популярных видов пищи, которую мы употребляем почти каждый день. Они продолжают развиваться день за днём.

§3. Виды кондитерских изделий и методы их приготовления

Вся кондитерская продукция подразделяется на два вида:

- Сахаристые
- Мучные

Сахаристые представляют собой изделия с содержанием сахара не менее 20 %. К ним относятся: безе, конфеты, шоколад, карамель, кремы, суфле, желе и т. д. Существует множество различных видов приготовления сахаристых кондитерских изделий, но чаще всего для создания таких сладостей нужно добавить сахар в жидкость, затем охладить или нагреть смесь.

Мучные являются изделиями, содержащими в своём составе выпеченный полуфабрикат из муки и сахара, с содержанием муки не менее 25 %. К ним относятся: торты, вафли, печенье, пироги, пряники, пончики, пирожки, пирожные, эклеры и т. д. Чтобы приготовить мучные кондитерские изделия нужно проделать немалый труд: смешать ингредиенты в нужных пропорциях (муку, воду, сахар, яйца и другие продукты для коржей), после чего запечь при определённой температуре, а потом в зависимости от вида десерта, сделать крем или начинку для вкусного угощения.

2. Гипотеза и её доказательство

§1. Сходства и различия

Чтобы доказать гипотезу, нужно чётко понимать, что такое искусство и кондитерское дело, знать их сходства

и различия. Кондитерское дело включает в себя создание и декорирование кондитерских изделий. Искусство имеет несколько определений, но если обобщить, то искусство — создание произведений при помощи образного осмысления мира. Если задуматься, то можно понять, что кондитерское дело имеет похожее определение. Оно также подразумевает создание произведений с помощью фантазии кондитера. Творец может точно так же, как и во время написания картины, создавать любую вещь, которую он сможет только пожелать.

Несмотря на это объединяющее свойство, кондитерское изделие можно и попробовать. Вряд ли посетитель выставки картин сможет съесть один из представленных экспонатов.

Со своей стороны, статуи и другие произведения «несъедобного» искусства не могут потерять свой вид, в отличие от пирожного или эклера. Множество статуй было создано много тысяч лет назад и не потеряли своей красоты. А что же станет с тортом? На него станет не то, что невозможно смотреть, так и употребление такого продукта может обернуться неприятными последствиями для потребителя, решившего вкусить уже давно потерявшего свои прекрасные черты десерта.

§2. Популярнейшие кондитеры нашего времени

Кто-то может сказать: «Ведь создание торта не может потребовать столько же стараний и вложенных сил, сколько создание скульптуры». Авторы не хотят оскорбить скульпторов, но практически любой предмет может стать произведением искусства при должном усилии и старании. Но мы говорим сейчас конкретно о кондитерских изделиях, и поэтому приведем конкретный пример. Ренат Агзамов — кондитер, чемпион России по кондитерскому мастерству, член совета Национальной Гильдии шеф-поваров. Он автор множества прекраснейших тортов, многие из которых даже не похожи на торты — настолько они грандиозны. Ниже вы можете увидеть некоторые из его творений (см. рис. 1, 2)



Рис. 1. Торт «Замок Цвингера»



Рис. 2. Торт для свадьбы в Шымкенте

Кроме Рената Агзамова, в мире существует множество гениальных кондитеров, способных создавать по-настоящему впечатляющие шедевры, к примеру, Адриано Зумбо. Это известнейший австралийский кондитер, чьи торты являются одними из самых дорогих, красивых и, самое главное, вкусных. Мастер вызывает восхищение не

только у публики, но и у самых суровых экспертов, попробовавших тысячи десертов. Его торт «V8» является самым дорогим тортом в Австралии (см. рис. 3). Кроме его творений, восхищают и названия этих шедевров. «V8», «V8 Diesel 0E6» (см. рис. 4), «B84», «A81».



Рис. 3. Торт «V8»



Рис. 4. Торт «V8 Diesel 0E6»

Авторы считают, что после увиденного ни у кого не возникнет вопросов о принадлежности кондитерского дела к искусству. Ведь создание таких подлинных шедевров требует не меньшего старания и не меньших усилий, чем и создание картины или скульптуры. К примеру, дворец из Шымкента (рис. 2) собирался 3 суток, в нем встроено множество механизмов для подсветки, движения кареты и фигур, открытия дверей и т. п. Тем не менее, это

произведение почти полностью съедобно. И не просто съедобно, а ещё и очень вкусно.

§3. Мнение респондентов

Есть ещё множество различных шедевров, но важнейшим аргументом будет мнение общества. Мы провели опрос среди многих людей разных возрастов.

Результаты опроса показаны на диаграмме, приведённой ниже.



Как вы можете видеть, большинство опрошенных считают кондитерское дело искусством. Мнение авторов совпадает с мнением большинства. Если подытожить, респонденты считают искусством кондитерское дело, потому что не каждый человек сможет сделать десерт таким красивым, каким мы можем их видеть в исполнении мастеров своего дела.

Заключение

Таким образом, проделанная авторами работа позволяет сделать следующие выводы: в связи с мнением боль-

шинства и мнением самих авторов кондитерское дело является искусством. Десерты, создающиеся сегодня, действительно впечатляют своей красотой, количеством деталей и вкусом, на разработку которого авторы потратили множество часов и сил.

Осталось исследовать вопрос принадлежности всей кулинарной отрасли к искусству и продолжить исследования этого вопроса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Alenka.ru
2. Lv-cake.ru
3. Marieclaire.ru
4. Uznayvse.ru
5. Wikipedia.org
6. Klenmarket.ru

Способы решения проблем со зрением у школьников

Дьячков Никита Сергеевич, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Коломенская Светлана Валентиновна, учитель биологии*
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный

Ключевые слова: зрение, очки, линзы, коррекция зрения, операция.

С появлением информационных технологий проблемы нарушения зрения волнуют людей все больше. «По данным Всемирной организации здравоохранения, приблизительно 1,3 миллиарда человек в мире живут с той или иной формой нарушения зрения, из них 36 миллионов людей страдают слепотой» [1]. Но, с другой стороны, есть новости и утешительные: 80 % всех нарушений можно исправить. Как это можно сделать? Ведь и для моих сверстников и меня этот вопрос **актуальный**: с каждым годом проблемы со зрением становятся моложе, особенно это можно отметить у нас, в Ханты-Мансийском округе, так как в нашем регионе короткий световой день.

Как правило, первая коррекция зрения — очки. При выявлении плохого зрения, первым делом вам подберут именно очки, а уже потом — контактные линзы. Очки проще в уходе, преимуществом очков также является их долговременный срок службы, они не требуют дополнительного ухода по сравнению с линзами. Ещё очки удобнее в использовании дома.

Однако очки имеют и недостатки. Например, при сложных рецептах, когда у человека большая разница остроты зрения между правым и левым глазом, очки не обеспечат 100 % коррекцию зрения. Максимально допустимая разница между линзами в очках — 3 диоптрия. Также человеку в очках, во время холодов или дождей, неудобно, так как при входе в тёплое здание они запотевают. Ещё очки неудобны для ведения активного образа жизни, они ограничивают мобильность своего носителя. Например, они неудобны при занятии профессиональным спортом.

Но всё-таки, так что лучше? Очки или линзы? Офтальмологи не дают точный ответ на данный вопрос. Выбирать стоит, следуя индивидуальным предпочтениям, наличием или отсутствием противопоказаний к использованию контактных линз, наличием особенностей зрения.

Сегодня контактные линзы широко используются человеком. Они успешно заменили очки и качественно корректируют разные заболевания: астигматизм, близорукость, дальнозоркость и т. п. Но именно в XXI веке эта проблема глобально распространяется с каждым годом. Это связано с появлением новых информационных технологий, которые имеют излучение, вредное для глаз. Помимо этого, когда мы смотрим в компьютер или смартфон, наши глаза концентрируются на экране и перестают моргать. Это вызывает сухость глаз, что тоже плохо сказывается на нашем зрении. Кроме того, линзы используют и в декоративных целях — для изменения

цвета глаз. Но как же появились линзы? Ведь проблема со зрением существовали всегда, вот только причина падения зрения заключалась тогда совсем не в телевизорах и планшетах.

Линзы стали применяться для улучшения зрения благодаря известному итальянскому ученому и художнику Леонардо да Винчи в 1508 году, который создал чертёж будущих линз. Его изобретение сложно назвать первыми линзами, но он заметил преломление света и создал чертёж стеклянной сферы, наполненной водой. И через нее человек действительно мог видеть лучше. Это упоминание ученого послужило дальнейшим открытиям новых моделей линз. И одно из них принадлежит французскому математику Рене Декарту. «В 1632 году ему удалось надеть стеклянную ёмкость с водой на глаза. Правда носить это было затруднительно, ведь наполненная водой ёмкость постоянно запотевала и ещё больше искажала зрительные функции. Также такие «линзы» слишком стесняли движения носителя, а ещё затрудняло естественный процесс моргания, что вызывало сухость глаз» [2].

Мягкие линзы изобрёл чешский учёный Отто Вихтерле в середине 50-х годов. «Сначала Отто создал полимер, наматывая полиамидную нить на катушку, позже, подумав, какой из материалов больше всего подойдет для контактных линз, он создал гидрогель, который поглощал около 40 % воды. Он был очень мягким и полностью прозрачным, что позволило создать удобные, эффективные линзы» [3].

Чтобы лучше понять, может ли быть аллергическая реакция на линзы, нам нужно разобраться в их особенностях. Контактные линзы, конечно, имеют свои характеристики, которые подбираются индивидуально. Первая характеристика — режим ношения: дневной, гибкий, пролонгированный и непрерывный. При дневном режиме ношения линзы нужно снимать на ночь, а при гибком их можно носить, не снимая до трёх дней. При пролонгированном — возможно использование до 6 суток. Непрерывные линзы можно носить до месяца. Последние два варианта возможны только с разрешения врача и под его контролем.

Ещё одна немаловажная характеристика — срок замены. Это рекомендованный производителем период ношения одной пары контактных линз. Их бывает несколько: ежедневный, двухнедельный, ежемесячный, квартальный (3 месяца), традиционный (от полугода и более).

«По назначению контактные линзы различают оптические и косметические. Оптические линзы используются для коррекции зрения. Они делятся на сферические

и асферические, которые применяются при близорукости и дальнозоркости, торические, для пациентов с астигматизмом, а также мультифокальные, для людей с возрастной дальнозоркостью» [4]. Основная задача косметических линз — изменение цвета глаз.

Также есть ортокератологические линзы, то есть ночные контактные линзы. Их надевают ночью, в них спят, а утром снимают. На следующий день видят хорошо без очков и линз, на ночь снова надевают и так регулярно. Считается, что на фоне ношения ортокератологических линз замедляется рост близорукости. В нашей стране они широкого распространения не нашли. Подбор у них сложный и по стоимости они дорогие.

Последняя характеристика — материал. Контактные линзы подразделяются по материалу на жёсткие и мягкие. Жёсткие бывают газопроницаемыми и газонепроницаемыми. Мягкие — гидрогелевые и силикогелевые. А также существуют водоградиентные линзы — это новейшая разработка, имеющая большую воздухопроницаемость.

Таким образом, мы понимаем, насколько важно соблюдать все правила ношения линз и ни в коем случае их не нарушать. И в случае, если всё-таки что-то произошло, нужно немедленно обращаться к специалисту и не пытаться что-то сделать самому. Любой неправильный шаг может привести к осложнениям, что очень опасно для организма.

Сегодня почти у каждого человека с плохим зрением есть возможность навсегда избавиться от необходимости очков и контактных линз при помощи лазерной коррекции. Это операция по восстановлению зрения у пациентов с близорукостью, дальнозоркостью и астигматизмом, выполняемая с помощью высокоточного эксимерного

лазера, благодаря которому проводится моделирование новой формы глазной роговицы и изменение её оптической силы.

Лазерная коррекция — это безопасный, быстрый и безболезненный способ навсегда отказаться от ношения линз или очков. Лазерная коррекция способна исправить любой дефект рефракции, если нет противопоказаний. Также после данной процедуры проходит быстрое восстановление зрительных функций, то есть не надо лежать в стационаре, пациент отправляется домой через пару часов после операции. Врач контролирует все риски и предвидит осложнения. Также данная операция гарантирует стабильность результатов. Форма роговицы должна сохраниться на всю жизнь.

На основании проделанной работы можно сделать **выводы:**

1. Линзы не самый удобный способ коррекции зрения
2. Самый удобный и эстетичный способ — операция. Но она недоступна школьникам по возрасту.
3. Самый безопасный способ — очки, но многие мои ровесники считают их неудобными.

Часто люди не осознают, что контактные линзы — это медицинские устройства, поэтому нужно соблюдать правила их использования. Даже если вы спите в них и ничего не происходит, то так может быть не всегда. Соблюдение необходимых мер предосторожности и личной гигиены позволит вам предохраниться от опасной для вашего зрения инфекции.

В любых условиях важно помнить следующее:

Не нужно играть со своим зрением, вы должны слушать только специалиста, который порекомендует ваш путь решения проблемы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. 6 главных проблем со зрением. URL: <https://postnauka.ru/lists/101806> (дата обращения 16.02 23).
2. Взоров, Н. Е. «История очков, или Вооруженный взгляд» — М: Центрполиграф, 2020
3. Хлевина, А., «Гениальный химик Отто Вихтерле» — журнал «Чехия-панорама» № 1, 2008 URL: <https://czpanorama.ru/content/view/263/35/>. (дата обращения 16.02 23).
4. Бакеев, В. И, Классификация контактных линз Классификация контактных линз URL: <https://happylook.ru/blog/kontaktnye-linzy/klassifikatsiya-kontaktnykh-linz/#:~:> (дата обращения 26.02 23)

Гобой как средство изображения представителей животного мира

Карташёв Александр Вячеславович, учащийся 2-го класса

Научный руководитель: *Лысенкова Марина Владимировна, учитель начальных классов*
ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия

Когда мои друзья спрашивают меня, кем работает мой папа, я отвечаю, что он играет на гобое в симфоническом оркестре. Мир музыки и музыкальных инструментов разнообразен. В симфоническом

оркестре может быть более 100 музыкантов. Основу большого симфонического оркестра составляют четыре группы инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные.

Не все знакомы с гобоем и с тем, как он звучит. Вот почему я решил изучить гобой и его звучание.

Как лучше всего объяснить ребёнку, как звучит тот или иной инструмент? Конечно же, сравнить его с чем-то знакомым. Например, с животным или с птицей. Особенно образно гобой звучит, когда иллюстрирует птиц и животных.

Гобой — это один из самых древних музыкальных деревянных духовых инструментов. Он прошёл длительный эволюционный путь от обыкновенного пищика — тростникового стебля или примитивной свистульки, до современного гобоя, который стал одним из ведущих участников симфонического оркестра, различных камерных ансамблей и солирующим инструментом.

Гобой — один из самых важных инструментов в симфоническом оркестре, потому что практически ни одно крупное произведение не обходится без этого инструмента. Гобой участвует и в камерных ансамблях (это маленький состав оркестра).



Не многие знают, что любой симфонический концерт начинается со звука «ля», который издаёт гобой для того, чтобы другие инструменты в оркестре настроились на один лад. В тембре духового инструмента есть все необходимые обертоны (это призвуки, которые входят в спектр музыкального звука) для всех инструментов в оркестре, которые будут настраиваться. Гобой по наполнению тембра один из самых богатых инструментов.

Предки гобоя корнями уходят в глубокую древность. Со временем у человека возникла мысль создания источника звука — «трости», которую (даже сегодня) изготавливают из камыша и потом соединили с дудочкой.

Трудно установить с точностью, когда гобой (инструмент, который, как и современный гобой, состоит из трёх частей) был введён в употребление. Такой инструмент получил название «барочный гобой». Он звучал в камерных ансамблях в сочетании со струнными инструментами.

При дворе Людовика XIV получил популярность «французский гобой». При создании такого типа гобоев использовали дорогие материалы — эбеновое дерево, самшит, а для украшения инструмента даже слоновую кость.

Появление и распространение гобоя в России связано с петровскими реформами, которые коснулись всех сторон культурной жизни страны. Так же как в Англии, в России первыми исполнителями на гобое были иностранные музыканты. По указу Петра I гобой становится постоянным инструментом в военных оркестрах.

У гобоя насыщенное звучание и необычный «гнусавый» оттенок, который напоминает звук пастушьей дудочки. Именно благодаря этим тембровым возможностям композиторы в своих партитурах доверяют ему озвучивание идиллических и пасторальных сцен или

картин природы. Также композиторы используют гобой, когда хотят проиллюстрировать и иронические моменты, и величественные.

Птичье пение исключительно музыкально. У каждой мелодии свой ритм, темп и тембр, оттенки и интонации. Не удивительно, что композиторы используют различные инструменты для имитации не только птичьих голосов, но и их движений. И гобой — один из любимейших инструментов для этого.

Сергей Прокофьев. «Петя и волк» [7]



В 1936 году Сергей Прокофьев вернулся на постоянное жительство в Советский Союз. Одним из первых его произведений после возвращения была симфоническая сказка «Петя и волк», написанная всего за две недели в апреле 1936 года для детского театра в Москве. С. С. Прокофьев придумал рассказ и сам написал повествование, опираясь на воспоминания собственного детства.

Это удивительное произведение пользуется популярностью, как у детей, так и у взрослых. Но особенно оно любимо детьми, потому что именно с этого сочинения ребята знакомятся с разными музыкальными инструментами и с особенностью их звучания. Это очень образное произведение, которое охватывает весь оркестр.

Главными действующими лицами сказки являются Пионер Петя, Птичка, Утка, Кошка, Дедушка, Волки и Охотники. Действие происходит на лугу, окружающем дом Пети. Голодный волк пытается поймать животных, чтобы съесть их. Петя придумывает план по поимке волка. Птица отвлекает волка, а Петя набрасывает веревку на хвост волка и ловит его. Петя и охотники отводят волка в зоопарк.

Во время игры оркестра чтец читает текст, который был написан самим композитором. Пионера Петю иллюстрирует группа струнных инструментов, птичку — флейта, кошку — кларнет, дедушку — фагот, волка — валторны, охотников — большой барабан и литавры, ну а утку изображает гобой. Как раз гнусавость низких звуков гобоя поразительно подходит для отображения неповоротливой утки. Когда вы слушаете гобой в этой партии, то вы живо представляете себе «крякающую» утку.

Симфоническая сказка начинается с темы гобоя (хотя в данном произведении гобой показан не с самой возвышенной и благородной стороны) и заканчивается темой того же гобоя. Несмотря на то, что Волк съел Утку, птица не умерла и продолжала настойчиво крякать в животе у хищника.

П. И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» [8]



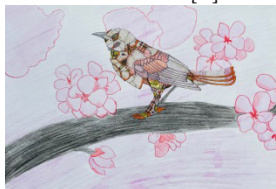
Самые популярные партии гобоев звучат в знаменитом балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Принято считать, что «Лебединое озеро» — это первый балет композитора. Он был создан в 1876 году. Сюжет произведения вращается вокруг прекрасной девушки, которую злой колдун превращает в белого лебедя.

Хотелось бы отметить, что сам балет «Лебединое озеро» считается гобойным балетом, потому что практически в каждом сольном номере звучит большое развёрнутое соло гобоя. Гобой предваряет самое первое появление Белого Лебедя. Гобой же и завершает балет, иллюстрируя торжество добра над злом.

Одна из самых знаковых партий гобоя — это небольшая танцевальная миниатюра, которая называется «Танец маленьких лебедей». Четыре девушки-лебедя танцуют, взявшись за руки «через одну». Эта сцена длится всего одну минуту и сорок шесть секунд. Однако эпизод настолько гениален, что многие не только могут напеть главный мотив танца, но и показать несколько танцевальных движений.

Музыкальную тему «Танцев маленьких лебедей» ведут два гобоя. У этого отрывка очень игривый характер, поскольку духовые инструменты в быстром темпе играют коротко и отрывисто.

И. Стравинский. «Соловей» [9]

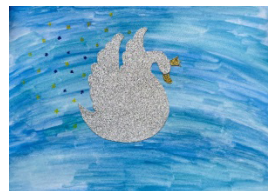


Опера И. Стравинского «Соловей» была создана в 1913 году. Премьера прошла в 1914 году. Это первая опера композитора, которая состоит из 3-х актов.

Действие оперы происходит в Китае в сказочные времена. При императорском дворе Соловей (сопрано) соревнуется с механической птицей-соловьём.

Здесь партию механического соловья исполняет гобой. Почему это вызывает интерес? Традиционно соловья в различных музыкальных произведениях изображает флейта с её замечательной мелодичностью и способностью имитировать соловьиные трели. Мне кажется, что Стравинский выбрал гобой, потому что изображать надо было механического соловья, а не настоящего. Это очень интересный и оригинальный приём, который иллюстрирует экспериментальный взгляд композитора на музыку и его стремление писать новым музыкальным языком.

Н. А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди» [10].



Величественно, возвышенно и солнечно гобой звучит в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди». Впервые «Сказка о царе Салтане» была поставлена в 1900 году.

Действие происходит в городе Тмутаракани и на острове Буяне в сказочные времена. Солнечная, полная лёгкого юмора, опера воссоздаёт обаятельные черты жизнерадостной сказки Пушкина. Я думаю, что сюжет этой сказки хорошо знаком, как взрослым, так и детям.

Опера состоит из 4-х действий и пролога. В третьем действии царь Салтан грустит в Тмутаракани. Гости пытаются развлечь царя рассказами о чудесах, которые они видели по всему свету. Они рассказывают о появлении красивого города Леденца, о белке, которая грызёт золотые орешки и поёт песенки, о тридцати трёх богатырях. Кульминацией оперы становится рассказ о самом удивительном из чудес: о прекрасной Царевне-Лебеди. Именно гобой выбирает Н. А. Римский-Корсаков для того, чтобы продемонстрировать самый красивый образ в опере.

Грациозные плавные движения Лебедя переданы гобоем прекрасно и таинственно. Это очень медленное, вдумчивое соло гобоя.

М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» [11]



Нельзя не упомянуть «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля. «Картинки с выставки» — это гениальный фортепианный цикл, который был написан в 1874 году. Он состоит из фортепианных сюит: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюльрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Самуэль Голдберг и Шмуиле, или Два еврея — богатый и бедный», «Лимож», «Катакомбы», «Избушка на курьих ножках, или Баба-Яга» и «Богатырские ворота».

В 1922 году французский композитор М. Равель закончил оркестровку фортепианного цикла. Эта партитура признана самой стилистически точной, поскольку М. Равель прекрасно знал каждый инструмент и возможности их тембрового сочетания.

«Балет невылупившихся птенцов» — это танец птенчиков в исполнении гобоев и флейты.

Из названия можно понять, что данная музыкальная миниатюра комична и наивна. Музыкальные инструменты иллюстрируют хаотичность и сумбурность происходящего. В связи с этим легкие, невесомые перепевы

флейты перекликаются и вступают в диалог с более земными, устойчивыми звуками гобоя. Именно технические возможности гобоя позволяют так точно передать копошение птенцов, так как это один из самых стаккатных инструментов в оркестре.

П. И. Чайковский. «Танец Кота в сапогах и белой кошечки» [12]



В балете П. И. Чайковского «Спящая красавица» гобой изображает Кота в сапогах и белую кошечку.

Этот балет поставлен по сюжету хорошо всем известной сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Первая постановка состоялась в 1890 году. Балет состоит из пролога, 3-х действий и апофеоза.

Коварная злая колдунья делает так, что прекрасная принцесса засыпает на 100 лет и пробуждается после поцелуя принца.

Кот в сапогах танцует с белой кошечкой на свадьбе принцессы Авроры и принца Дезире. В этой музыкальной миниатюре гобой перекликается с флейтой. Здесь очень интересное сочетание звучания двух духовых инструментов, которые тем не менее так отличаются друг от друга. В этом произведении гобой уже изображает не птицу, а животное. Именно гобой позволяет имитировать кошачье мяуканье: протяжное и тягучее.

Антонио Паскулли. «Пчёлка» [13]



Незаурядное произведение «Пчёлка» Антонио Паскулли было создано композитором в 1874 году. Этот

музыкант был не только талантливым композитором, но и гениальным гобоистом. В своё время «Пчёлка» произвела впечатление на Римского-Корсакова, который позже написал музыкальный номер «Полёт шмеля» для флейты в опере «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди».

Очень интересен образ, который создаёт гобой в этом произведении. Именно неповторимый тембр гобоя позволяет изобразить причудливый, беспорядочный полёт пчелки. Не удивительно, что эта музыкальная пьеса считается одной из самых сложных для исполнения.

Пьеса длится чуть более четырёх минут, и в ней нет ни одного лирического отрывка, поэтому в голове легко складывается образ назойливого пчелиного жужжания. Это подчеркивается монотонным исполнением пассажей в одном быстром темпе.

Интересно отметить, что при исполнении этого произведения музыкант пользуется таким профессиональным приёмом как перманентное дыхание (гобоист одновременно вдвухает воздух, заранее запасенный в надутых щеках, в гобой, а носом вдыхает новую порцию воздуха). Это значит, что за всю пьесу гобоист ни разу не делает ни одного вдоха. Слушателю кажется, что более четырёх минут духовик не дышит, и это выглядит как некий фокус.

Таким образом, гобой задействован в самых знаменитых и популярных музыкальных произведениях. И этот инструмент находится не на вторых ролях, а на ведущих. Удивительно широк и разнообразен диапазон образного звучания гобоя. Это и очень натурально кричащая утка в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк», это весёлый «Танец маленьких лебедей» у Чайковского и грациозная Царевна-Лебедь у Римского-Корсакова. Это и механически звучащий соловей из оперы Стравинского «Соловей», и смешные, только что вылупившиеся птенцы у Мусоргского, и назойливо жужжащая пчёлка у Паскулли. Эти возможности гобоя связаны с его оригинальным звучанием, строением инструмента и техническими возможностями исполнителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айнбиндер, А. Петр Чайковский. Неугомонный фатум. — М.: Молодая гвардия, 2022
2. Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. — Спб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2005
3. 111 опер. Справочник-путеводитель. — Спб.: КультИнформПресс, 1999
4. Википедия // Петя и волк
5. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/m-p-musorgskij-kartinki-s-vystavki/> // М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
6. <https://www.belcantato.ru/solovey.html/> // Опера Стравинского «Соловей»
7. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» // https://drive.google.com/file/d/1P5HjHtVFndXCMInIq5-uR_jsm-pAwnRX/view?usp=share_link/
8. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» // https://drive.google.com/file/d/1ewqetEYdUbIzPd-RezYf0bWkjycabRWo/view?usp=share_link/
9. И. Стравинский «Соловей» // https://drive.google.com/file/d/1ozTPZrQ1gaHrc7khYG4d6UmmAeDfh5hX/view?usp=share_link/

10. Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди» // https://drive.google.com/file/d/1eriYSmBvqQalUJcPweTK-SAO9-l0x13Jj/view?usp=share_link/
11. М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» // https://drive.google.com/file/d/1vVLAa3YnjXUshnzWd-VNiiQFMEqqJjQal/view?usp=share_link/
12. П. И. Чайковский. Танец Кота в сапогах и белой кошечки // https://drive.google.com/file/d/1hvaFYyFwRZx-jTSvSoYPd7lc7Y9PdJRdy/view?usp=share_link/
13. Антонио Паскулли. Пчёлка // https://drive.google.com/file/d/1VxgTxsZ7ir5e8OILAl-foEK9RMkl2DeD/view?usp=share_link/

Социальный эксперимент Марины Абрамович как новая форма перформанса

Русдамова Ксения Фаиговна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Шляпникова Маргарита Дмитриевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ гимназия № 7 г. Хабаровска

В статье авторы пытаются проследить как социальный эксперимент Марины Абрамович смог повлиять на перформанс. В качестве примера представлены перформансы: «Ритм 0», «Балканское барокко», «В присутствии художника».

Ключевые слова: перформанс, эксперимент, Марина Абрамович, искусство, футуризм.

С развитием современного искусства, многие его жанры находились под пристальным вниманием и тотальным исследованием со сторон прессы, общественности и науки. По поводу многих жанров до сих пор идут споры: «является ли это искусством?» Не исключение и перформанс, отделившийся как самостоятельный жанр лишь во второй половине XX века. Этот жанр трудно поддается изучению, так как негласные правила выступления создает сам художник. Наиболее привычной формой данного жанра принято считать перформанс, в котором наравне с чувствами и эмоциональным настроением творца ставятся социальные проблемы, касающиеся автора и общества. Ключевой фигурой, сыгравшей роль в истории развития донесения такой формы представления данного жанра, по праву можно считать Марину Абрамович. Благодаря её вкладу, перформанс приобрел вид не простого «провокационного искусства», а представления, главная суть которого была в проведении социального эксперимента не только над собой, но и над обществом. В этой статье методом исследования мы докажем, что Марина Абрамович внесла кардинальные изменения в искусство перформанса.

Актуальность: в наше время перформансы с каждым днем набирают свою популярность. Люди осуществляют их в разных формах и посвящают их разной тематике. На данный момент наиболее актуален перформанс, отсылающий к военной тематике, он также известен как акционизм.

Гипотеза: благодаря новшествам, которые привнесла Марина Абрамович в современное искусство, перформанс приобрёл вид социального эксперимента.

Цель: изучить новый вид перформанса как социально-го эксперимента.

Задачи:

1. Изучить понятие перформанса;
2. Рассмотреть истоки перформанса;
3. Изучить социальные эксперименты Марины Абрамович.

Перформанс — самая неоднозначная и провокационная форма искусства на сегодняшний день. Она ценится, в основном, в очень узких кругах знатоков, в то время как некоторая часть общества данный жанр до сих пор порицает и не признаёт. Так происходит потому, что перформанс это не простой привычный зрительскому взгляду театральным скетч. В нём основную роль играет не продукт-результат творения, а процесс, место, время и замысел художника.

Сам перформанс образовался в искусстве как отдельный жанр лишь в XX веке, однако предпосылками его появления, можно считать начало развития направления футуризма, документ, содержащий основную идеологию, которого впервые был опубликован в газете «Фигаро» Маринетти и имел название «Манифест футуризма». Основная суть: отвержение традиционного старого искусства, не способного вносить какие-либо изменения в мировое искусство, и создание нового и обновленного, которое создает новую историю, впитывает в себя начало эпохи индустриализации и прогрессирует.

Благодаря данному направлению, можно сделать вывод, что именно футуризм считался началом появления такого жанра как перформанс. Изначально общественность не воспринимала живопись, стихи и другие виды

искусства поколения футуристов, так как оно отображало не «прекрасное прежде всего», а «реальные чувства и формы восприятия и мировоззрения». Вследствие появления перформанса, само представление соответственно считали сумасшествием, а не искусством.

Плодом развития футуризма и отдаленно напоминающего форму представления перформанса, является появление дизайнерской школы и театра Баухаус в Германии, в котором объединились все жанры и формы искусства. Там впервые воочию можно было лицезреть танцевально-музыкальную постановку, у которой не было определенной концепции, идеи и результата. «Актеры не танцевали заученные движения, а выполняли их свободно, опираясь на собственные чувства. Данной техникой в будущем вдохновлялись сами творцы и создатели перформанса» [1].

Характерной особенностью этого театра являются неординарные костюмы, больше похожие на случайный набор абсолютно не сочетающихся предметов. Реакция зрителей была ожидаема, когда вместо изящных костюмов, люди видели непонятные для зрителя того времени вещи, отражающие начало нового этапа в мировом искусстве, уходя и критикуя представления.

Переходя к творчеству Марины Абрамович стоит сказать, что для неё искусство — это постоянное движение вперед и создание новых форм перформанса, а также пробы себя в чем-то новом [4]. В своей книге «Пройти сквозь стены. Автобиография» Марина Абрамович писала, что вместе с Улаем, своим мужем, она написала целый манифест, идею которого мы описали выше. Если переходить к зрительским реакциям, стоит отметить, что реакции и впечатления о перформансах Марины Абрамович были неоднозначные. Сразу нельзя определить, что чувствовали люди, испытывали ли они симпатию, или же наоборот.

В её работе «Ритм 0», в которой ключевую роль сыграли сами зрители, побывав в роли участников, был вложен огромный смысл, местами не воспринятый общественностью. Благодаря этим факторам, можно сказать, что это был самый настоящий социальный эксперимент, проведенный не только над собой, но и над общественностью. Марина Абрамович привлекла внимание к таким темам как свобода человека, обнажение человеческого нутра и превращение человека в животного. Эксперимент был проведен в Неаполе в 1974 году. На стол было выложено 72 предмета от розы до кухонного ножа, тем самым зритель мог подойти, взяв любой предмет, и сделать с Мариной, как с объектом, всё, что захочет. Эксперимент начался доброжелательно: кто-то обнимал Марину, кто-то гладил по спине, но чем дольше длился перформанс, тем больше люди чувствовали свою потребность в проявлении неограниченной свободы. После того как эксперимент закончился, она дала много интервью, где рассказывала об атмосфере на площадке.

Еще одну работу «Балканское барокко» Марина посвятила антивоенной тематике. Эта тема её касалась особенно сильно, так как сама художница родом из Югославии. Во время перформанса, который длился око-

ло 7 часов, Марина сидела на груде сырых костей, которые она маниакально отчищала, напевая песни бывшей Югославии и крича. Зрители проникались художнице и начинали сопереживать ей. Запах гнилой плоти, разносившийся на площадке, как никогда смог перенести зрителя в атмосферу фронта, который заполнен гнилыми трупами и телами еще живых людей. «Балканское барокко» стало одним из самых громких и репрезентативных перформансов современности. «Марина Абрамович сумела посредством прямого и кровавого символизма объединить прошлое и настоящее и представить войну конца XX века в истории Европы и её ужасы» [3]. Стоит сказать, что искусство её перформансов подвергли огромному сомнению, как профессионалы, так и любители, из-за поднятия подобных тем, а также формы представления самой работы.

В социальном эксперименте под названием «В присутствии художника» приняли участие около 11–15 тысяч посетителей музея, которым Марина смотрела на протяжении минуты в глаза. Этим перформансом художница хотела погрузить зрителя в свою реальность и показать, что нужно жить не прошлым, не будущим, а сейчас. У всех наблюдателей была абсолютно разная реакция на происходящее: кто-то находил во взгляде Марины нечто удивительное, что ставило в тупик, некоторые плакали, находя в её глазах ответ, на так давно трогающий душу вопрос.

Марина Абрамович является одним из самых известных людей в сфере современного искусства, и искусства в целом. Её работами вдохновляются многие начинающие художники и простые люди. Один из них Александр Гамбаров, снимающий социальные эксперименты на свой ютуб-канал. В одном из своих видео Александр повторил эксперимент Марины «Ритм 0», назвав его «Делай со мной все, что захочешь». В процессе данного перформанса люди также принимали участие, вновь обнажая свою животную натуру.

Сделаем вывод, что Марина Абрамович затрагивает такие важные для себя темы, что зритель начинает не только перенимать состояние автора на себя, но и переживать подобные ощущения вместе с творцом, если не в его теле. Как было сказано, Марина Абрамович всегда показывала такие сферы жизни, которые касались не только её как автора, но и как обычного человека, находящегося в обществе, соответственно зрителей данные проблемы тоже касались. Художница полностью стирала грань между зрителем и создателем на своих перформансах. Это проявлялось как в духовном плане, когда человек на подсознательном уровне сопереживал автору, так и в практическом плане, когда тот же зритель мог выразить свои эмоции и проявить свою волю в выступлении художника. Тем самым она полностью изменила мир перформанса, который имел вид не простого провокационного выступления, поменяв его в форму социального эксперимента, где главной функцией зрителя заключалась не только в наблюдении, но и в психологической поддержке, и непосредственном участии в самом акте самовыражения, то есть перформансе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берзанская, М. Марина Абрамович в Лондоне: в чем смысл нового перформанса художницы. «ZIMA Magazine» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://zimamagazine.com/2019/02/performans-mariny-abramovich/> (дата обращения: 10.10.2022) 1
2. Бутеноп, О. Абрамович Марина. «ARTUЗЕЛ» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://artuzel.com/content/abramovich-marina> (дата обращения: 14.11.2022)
3. Елифанова, Е. Баухауз. История самого смелого учебного заведения XX века «LOSКО» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://losko.ru/bauhaus-history/> (дата обращения: 06.12.2022)
4. Карась, Л. Театральный перформанс и перформативный театр: где грань между двумя видами искусства. «Theory&Practice» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/18832-teatralnyu-performans-i-performativnyu-teatr-gde-gran-mezhdu-dvumya-vidami-iskusstva> (дата обращения 04.11.2022)
5. Первый манифест футуризма (1909) // Литературная газета. — 1909. — 20 февраля. — с. 1. (дата обращения 04.11.2022)
6. Пределы контроля: Гид по опасному перформансу. «LOOK AT ME» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/archive/experience-interview/140445-predely-kontrolya-performans-na-grani> (дата обращения 16.11.2022)
7. Саймова, В. «Балканское барокко» Марины Абрамович: история страны, рассказанная через перформанс. «DELARTE» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://delartemagazine.com/art/balkanskoe-barokko-mariny-abramovich-istoriya-strany-rasskazannaya-cherez-performans.html> (дата обращения: 10.10.2022)

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 4 (67) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 05.05.2023. Дата выхода в свет: 10.05.2023.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.