



ISSN 2409-546X

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



2
Часть 3
2024

Мертвоя
души
ТОМСЬ ВЕРС

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 2 (76) / 2024

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ

Глуценко Е. М.

Виртуальные музеи: новый взгляд на культуру. 147

Даут А. Ж.

Уникальность акынов Казахстана — уроженцев Каркаралинского края 149

Козубова А. В.

Мода в СССР 50–60-х годов 152

Котова Е. А.

Стиль женской одежды во времена Петра I и сегодня: одежда и её эволюция 154

Куприн В. А.

Чудо и тайна Нотр-Дама 156

Терентьев Д. А.

Царствие последнего императора всероссийского Николая II, роль его правления в истории России 157

Швабский Г. А.

История ВМФ Германии после Первой мировой войны. Формирование Kriegsmarine и создание линкора Bismark, их роль во Второй мировой войне 160

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Рудницкая З. М.

Отшельничество в русской и мировой культуре. Есть ли связь с современной «проблемой 8050» или эффектом хикикомори? 162

Фролов И. В.

Актуальные проблемы личной финансовой безопасности 164

Яковлева А. Э.

Пропаганда как общественное явление. 165

ЭКОЛОГИЯ

Слепцов Д. И.

Создание безопасного и экологического плота из пластиковых бутылок 168

Чирикова С. Л.

Переработка макулатуры как путь решения экологической проблемы 170

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Ащева К. М.

Влияние социального окружения на личность человека. 172

Кононова Д. В., Бондарь Н. С.

Проектная деятельность в старшей школе на уроках английского языка 175

Овчаренко А. А.

К вопросу повышения интереса к изучению предмета «Физика» у учащихся 5–6-х классов за счет разработки инновационных средств обучения 176

Пересецкая М. В.

Роль психологической помощи и её влияние на развитие школьников 180

Рязанова А. А.

Мифы о памяти 182

Савина М. А.

Использование методов нейролингвистики при изучении иностранного языка. 186

Филимонова К. С. Эмоциональный интеллект — друг или враг?	188
ВЕЛИКИЕ ИМЕНА	
Чигирёва М. А. Предубеждение против искусства на примере произведений Третьяковской галереи	190
ПРОЧЕЕ	
Гугенгеймер Е. В. Виды современного искусства в живописи.	199
Лютаревич Ю. С. Шотландский танец — обряд, соревнования или разговор?	202
Павлова Т. Р. Классификация оберегов якутского народа	207
Фадеева С. М. Китайская культура и искусство как объект вдохновения для творчества	208
Фетисова М. В. «Кольцо Нибелунга» (Der Ring des Nibelunges): немецкий эпос в тетралогии Рихарда Вагнера.	213
Чубаров А. Е. Исследование архитектурного стиля здания РЖД лицея № 12 г. Тайшета	214

ИСТОРИЯ



Виртуальные музеи: новый взгляд на культуру

Глущенко Екатерина Михайловна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Джабиев Андрей Тофикович, преподаватель истории и обществознания*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор выявляет сущность виртуальных музеев, сравнивает их плюсы и минусы, а также делает вывод об их полезности.

Ключевые слова: музей, виртуальный музей, культурное наследие, Интернет.

В век развития виртуальных технологий всё большему количеству людей различные виды социальных сетей, онлайн-игр и даже самые разнообразные компьютерные формы активностей, экскурсий и развлечений становятся всё ближе. Модернизация технологий в наше время открыла для общества возможность посещать любимые места культурного наследия не выходя из дома. Ярким примером подобной деятельности являются виртуальные музеи. Отсюда вытекает и цель данной работы — выяснить практическую пользу виртуальных музеев, а также понять, смогут ли они полностью заменить живой контакт с различными историческими артефактами при физическом нахождении в музее.

Гипотеза — виртуальные музеи являются замечательной возможностью для тех людей, которые по различным обстоятельствам не могут находиться там вживую, однако они никогда не смогут заменить физического нахождения в данном месте.

Актуальность — в наше время всё большее число людей отдаёт своё предпочтение компьютерным активностям, что, безусловно, очень удобно, но зачастую лишает возможности испытать действительно искренние эмоции и впечатления.

Задачи:

- 1) Выявить все «плюсы» и «минусы» виртуальных музеев
- 2) Найти компромисс в проблеме при выборе вида посещения музеев.

История появления музеев

Самым первым в истории музеем стал Мусейон в Александрии. Он был открыт в 290 году до нашей эры. В него входила Великая Александрийская библиотека, читальные залы, комнаты отдыха, а также аудитории для занятий. В нём были представлены самые разнообразные чучела животных, скульптуры, живопись. После этого дальнейшее развитие музеев прервалось Средневековой эпохой. Люди

лишь коллекционировали различные ценные предметы, однако это было любительским делом. После длительного перерыва, музеи начали появляться в Италии лишь во время эпохи Возрождения. В 15 веке Лоренцио де Медичи дал указание построить Сад Скульптур. После этого началась активная тенденция строить длинные помещения со скульптурами и живописью. Первым современным музеем стал Британский музей, который был открыт в 1753 году в Лондоне. Он, как и все современные музеи, был создан на основе частных коллекций. Чтобы посетить его, нужно было получить письменное разрешение. Этот процесс был довольно сложным, поэтому в 1793 году открыли первый современный публичный музей — Лувр.

А зачем мы посещаем музеи?

На данный вопрос каждый человек, безусловно, найдёт свой ответ. Кто-то скажет, что делает это «для души», кто-то отдыхает таким образом, а кого-то заставляют, обуславливая это культурным просвещением. Несмотря на все возможные варианты ответов, главной целью музеев остаётся сохранить память о прошлом, тем самым не давая людям допускать ошибки прошлого: «Человек в своей свирепости и беспощадности не уступит ни одному тигру и ни одной гиене. Вполне вероятно, что так оно и есть. Когда заглядываешь в историю и видишь, на что способен человек, теряешь всякую веру в него... Дело может пойти так далеко, что иному, быть может, особенно в минуты ипохондрического настроения, мир покажется с эстетической стороны музеем карикатур, с интеллектуальной — желтым домом, а с моральной — мошенническим притоном». (Артур Шопенгауэр)

История появления виртуальных музеев

Первые виртуальные музеи появились лишь в 90-е годы 20 века. В то время Интернет и сопутствующие сайты были намного проще, что не позволяло размещать на них качественные виртуальные музеи. В основном они были расположены в самих музеях, вне Интернета. Самые первые

виртуальные музеи, хотя бы немного похожие на современные, были созданы в США, например: Музей палеонтологии Калифорнийского университета в Беркли в США и онлайн-выставка Экспо из библиотеки Конгресса США. После этого начали появляться автономные Интернет музеи, которые не представляли собой лишь прототипы всеми привычных музеев. Однако ближе в 2000-м годам число таких предприятий начало резко увеличиваться. В России первый такой музей появился в 1994 году, а уже к 2004 году количество онлайн пользователей превысило число физических посещений. В наше же время виртуальные музеи пользуются огромной популярностью среди всех слоёв населения. Их посещает огромное количество людей, многим они нравятся даже больше, чем стандартные музеи. В наши годы существуют самые разнообразные виды виртуальных музеев. На страницах сети Интернет можно найти буквально все музеи, существующие в реальном мире. Каждый человек может «открыть» для себя оптимальную и интересную конкретно для него виртуальную экскурсию.

Сущность виртуальных музеев

Понятие «виртуальный музей» означает совокупность цифровых ресурсов в художественно-культурной сфере, доступных с помощью программных средств [3]. Данные предприятия обладают многими функциями, однако главными являются:

- коммуникативная,
- обучающая,
- культурно-просветительная,
- мотивационная.

Одними из главных задач таких музеев являются:

- Доступное посещение людьми с ОВЗ
- Привлечение к культурному сектору молодёжи (так как именно этот возрастной сектор предпочтительнее выбирает интернет-услуги)
- Первичная демонстрация экспонатов

В целом, виртуальные музеи созданы для привлечения посетителей, а также для упрощения посещения некоторым группам лиц.

Сравнительная характеристика

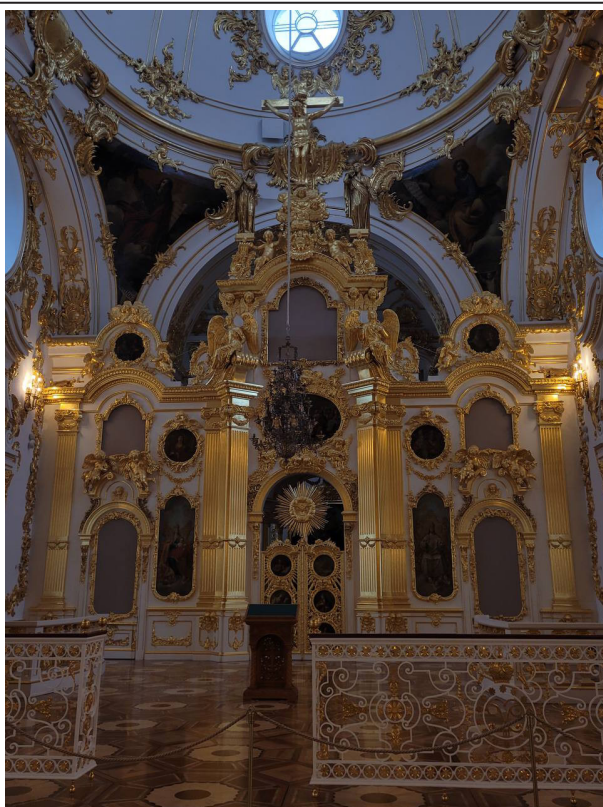


Рис. 1. Стандартный музей. Эрмитаж. «Большая церковь Зимнего дворца»

Плюсы:

- полное эстетическое погружение
- вовлечение в процесс
- физическое нахождение рядом с экспонатами

Минусы:

- дальняя дорога для жителей других регионов или стран
- внушительная стоимость билета
- люди с некоторыми ОВЗ не имеют возможности посетить

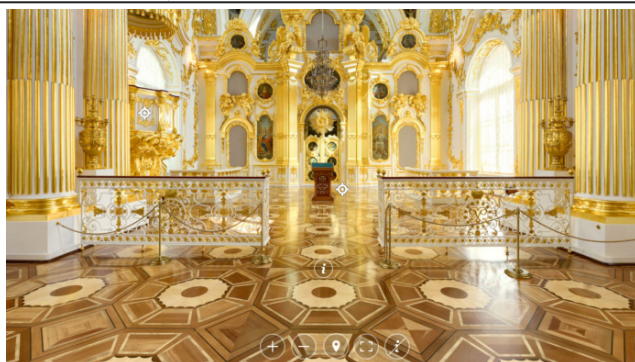


Рис. 2. Виртуальный музей.

Эрмитаж. «Большая церковь Зимнего дворца»

Плюсы

- доступны для всех категорий населения
- полная информация об объектах в одном месте
- являются бесплатными

Минусы:

- нет полного погружения
- интерес к экспонатам намного меньше, чем в обычных музеях

Вывод

В ходе проделанной работы мы выявили сущность виртуальных музеев, сделали их характеристику, а также обнаружили «плюсы» и «минусы». В завершении работы я могу сказать, что гипотеза действительно подтверди-

лась. Сопоставив оба вида музеев, мы смогли выяснить, что виртуальные являются отличной возможностью для групп населения, которые по каким-либо причинам не могут посетить более стандартный вариант. Но, несмотря на это, всеми привычные музеи они заменить неспособны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виртуальные музеи как социокультурный феномен — автореферат и диссертация по культурологии — <https://cheloveknauka.com/virtualnye-muzei-kak-sotsiokulturnyy-fenomen>
2. Залы Эрмитажа — Виртуальный тур 3D 360 — <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoaen/main/#node378>
3. Виртуальный музей — феномен современной культуры — <https://vinchi-interactive.ru/journal/virtualny-ij-muzej-fenomen/>
4. Виртуальный музей: технология создания и реализации — <https://novainfo.ru/article/7061>
5. История создания музеев — <https://muzei-mira.com/article/710-istoriya-sozdaniya-muzeev.html>
6. Краткая история виртуальных музеев https://studexpo.net/573211/politologiya/kratkaya_istoriya_virtualnyh_muzeev

Уникальность акынов Казахстана – уроженцев Каркаралинского края

Даут Амаль Жомартовна, учащаяся

Научный руководитель: *Даужанова Венера Раяновна, учитель истории*

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Караганды (Казахстан)

Казахстан занимает одно из первых мест среди стран, обладающих богатой историей и культурным наследием. В этом контексте особенно выделяется Каркаралинский край, который, как никто другой, воплощает уникальность личностей, родившихся на его просторах.

Каркаралинский край, утопающий в своем богатом историческом наследии, служит источником вдохновения не только для местного населения. Личности, выходящие из этого региона, отличаются глубоким уважением к традициям и национальной культуре Казахстана. Здесь культурное наследие не просто сохраняется, но и является движущей силой для творчества и самовыражения.

Каркаралинск служит местом, где переплетаются различные культурные традиции и этнические влияния. Личности, а в особенности *акыны*, происходящие из этого региона, представляют собой уникальный мозаичный образ, где каждый элемент культурного наследия находит свое место. Здесь многогранная идентичность становится силой, объединяющей людей и стимулирующей их к творчеству и взаимопониманию.

Каркаралинский регион стал местом рождения многих талантов и звезд, местом их становления как личностей и обретения красноречивости. Уникальная природа и другие вышеперечисленные факторы стали ключевыми в появлении таких талантов, как Кемпирбай Богембайулы, Габбас Айтбаев, Мади Бапиулы, Ажар Журтыбайкызы, Нугман Абишев и других. Регион происхождения не только дал почву для развития талантов этих личностей,

но и позволил некоторым из них получить широкую известность. К примеру, имя Мади Бапиулы было знакомо в казахской степи многим, в то время как о других упомянутых акынах знали немногие. Тем не менее, Каркаралы стало местом роста многих примечательных личностей, о которых и пойдет речь в данной статье.

Кого мы называем акыном?

Согласно советскому толковому словарю под редакцией Кожевникова, «Акын» — импровизатор и певец у казахов и киргизов. Акын — создатель произведений, отличается от жирши (ырчи) — исполнителя песен, сказителя эпических произведений. Акын чаще всего является импровизатором, может легко придумывать стихотворения и сопровождать свою речь игрой на домбре. В период до революции 1917 года, когда еще преобладало кочевое скотоводство среди казахского народа, акыны играли особую роль, они через свое творчество выражали народные мысли и чувства, демонстрировали социальные проблемы, восхваляли батыров. Октябрьская революция значительно повлияла на значимость акынов и обновило их смысловое содержание.

В дореволюционные времена понятие «акын» было достаточно четким, обозначая человека, умевшего импровизировать и сочинять песни, играющего большую роль для народа. С приходом новых реформ и идей значение акына значительно изменилось, так как теперь ими назывались те, кто исполнял любые песни. Несмотря на это, роль акынов в обществе оставалась такой же немаловажной. Исполнители не только продолжали подни-

мать актуальные для простых людей темы, но и стали заполнять их досуг. Песнопение вышло за рамки айтысов — состязаний акынов, и теперь, стало отдельным направлением в культуре. Ярким примером продвигенца казахской культуры через вокальные выступления является Мади Бапиулы.

Мади Бапиулы

Казахский акын, композитор и певец Мади Бапиулы родился в 1880 году на территории нынешнего Каркаралинского района Карагандинской области. Знаменитый казахский би Казыбек был далеким предком Мади.

С детства Мади черпал вдохновение в красотах родной природы. Темами его ранних произведений были родная земля, просторы бескрайней казахской степи. Мади рано прославился как певец и виртуозный домбрист. Встречи Мади с известными певцами-импровизаторами Акан-сере, Биржан-салом, Балуан Шолаком помогли ему продемонстрировать свое искусство, и, в то же время, многому научиться у них.

Популярность Мади была огромной, и он не один раз, по ложному обвинению своих недругов, оказывался в тюрьмах. Мади отбывал наказание в Атбасаре, Каркаралинске, Омске, Семипалатинске. Именно в тюрьме, тоскуя по родной земле, по народу, Мади создал свою знаменитую песню «Қаракесек», которая посвящена тяжелой судьбе народа, несправедливости, окружающей его повсюду. В этой песне слышится мощь человеческого духа. Принято считать, что она не нуждается ни в каких комментариях.

Во время национально-освободительного движения 1916 года в Казахстане Мади в своих стихах обличал произвол царской администрации и патриархально-феодальной верхушки аула. Годом позже он снова был арестован, а в 1918 году выпущен на свободу. Однако враги и завистники Мади не спали и в 1921 году его убили на родной земле в Каркаралинске.

Знаменитый певец и композитор Мади Бапиулы в своих произведениях воспевал свободу, силу духа, славные традиции казахского народа. Его песни остались жить в народной памяти. Вольнолюбивые, торжественные, ликующие, они звучат и в наши дни. Все композиции акына и певца не были полностью собраны, однако его прославившиеся песни стали фундаментом только зарождавшейся казахской оперы. Его песни были использованы Е. Г. Брусиловским в первых казахских национальных операх: «Қаракесек», «Ширкин-ай», «Мади», «Кыз Жибек».

По мнению многих исполнителей, критиков и слушателей творчества Мади Бапиулы, именно его происхождение из живописных краев Каркаралинской степи, пережитое им там вдохновляющее детство, а также последующая тяжелая судьба стали причинами его особенного природного таланта. Личность и роль Мади Бапиулы в развитии казахской песенной культуры до сих пор не изучена до конца и не получила достойной оценки.

Кемпирбай Богембайулы

Еще один самородок и продвигенец песнопения в степях Казахстана — уникальная личность Кемпирбая Богембайулы.

Кемпирбай Богембайулы — казахский народный акын-импровизатор, певец, мастер айтыса. Родился и вырос в Каркаралинском районе, в саду гор поселка Аркалык. Талант акына и исполнителя проявился рано. Акын получил широкую известность в народе благодаря своим айтысам с другими мастерами этого состязания. Популярными среди народа стали песни из айтысов Кемпирбая с акынами Шоже, Тезекбаем, Асетом. Знаменитый айтыс Кемпирбая с Шоже, начавшийся как традиционное народное творчество, вылился в айтыс загадок. Айтыс с Жамшибаем был состязанием двух великих акынов, представителей двух казахских родов.

Кемпирбай стал прославлять родной край и род среди народа всей степи. Лучшие произведения акына дошли до наших дней. Они были опубликованы С. Сейфуллиным в сборнике образцов казахской избранной поэзии (1931 г.), а также в книге «Песни акынов», составленной Е. Исмаиловым и М. Дуйсеновым (1957 г.) и в других изданиях, вышедших в разные годы.

Благодаря своему искусству и творчеству, в народе Кемпирбай был прозван «Нар Кемпирбай». В переводе с казахского языка, *нар* означает благородный, отважный. Акын заслуженно занимает место в сердцах у многих жителей не только Каркаралинска.

Габбас Айтбаев

Превосходных певцов-выходцев из Каркаралинска очень много. О каждом из них очень тепло отзывался народ и другие деятели искусства. Так и Габбас Айтбаев всегда упоминался только добрым и теплым словом.

А. Затаевич в сборнике «500 песен и кюев казахского народа» писал: «Габбас Айтбаев — замечательный певец Каркаралинского уезда, исключительный музыкальный поэт, с безупречным вкусом самородка выбирающий и оформляющий свои песенные варианты и с трогательной теплотой их исполняющий».

Никакого заискивания и угодливости развлекающего слушателей профессионала, ни тени самолюбования и хвастливости, но и никакой расплывчатости и беспомощных колебаний певца-дилетанта! Принятая и облюбованная им форма напева, — причем сила вкладываемого им в исполнение чувства такова, что даже простой припев на ничего не значащие «припевные» слова (например, в его замечательном варианте «Ардака») способен у него до глубины души взволновать слушателя!

В жизни необыкновенно скромный и вежливый, но всегда полный неизменного достоинства, Габбас, которому в момент нашей первой встречи (в июле 1926 г.) было сорок четыре года, кажется, моложе своего возраста. При этом он строен и худощав, аккуратно одет, а его необыкновенно симпатичное лицо выдает типичного тюрка, без монгольских черт. Свою редкую музыкальность Габбас, по-видимому, унаследовал от своего отца, в свое время известного в Каракалпакской степи акына Айтбая, песни которого до сих пор там исполняются многими певцами».

Бесспорно, Габбас был прекрасным певцом, композитором, акыном-импровизатором. В 1922 году на конкурсе певцов в Коянды Габбас завоевал первый приз. Это была не единственная награда певца, но главным достижением для него самого было признание народа. Помимо простых людей, восхищались творчеством акына и Мухтар

Ауэзов, Жусупбек Елебеков, Калибек Куанышбаев. Имя и творчество Айтбаева прочно закрепились в сердцах слушателей не только Казахстана, но и всего союза.

Смерть Габбаса Айтбаева в 1929 году стала для всех неожиданной, но память о нём хранится вечно через записанные А. Затаевичем 12 песен певца.

Ажар Журтыбайқызы

Говоря о других примечательных акынах, поэтах и певцах степи Каркаралинска, нельзя не упомянуть о выдающейся женщине — поэтессе и акыне, произведения которой не так прославлены, как творчество других упомянутых акынов.

Журтыбайқызы Ажар, родом из Каркаралинска, акын-импровизатор. В 7-летнем возрасте потеряла зрение, за что в народе ее прозвали Соқыр Ажар (Слепая Ажар). В песне «Жұртыбайдың қызы едім, атым Ажар» отражены горестные ее раздумья о своей судьбе. Состязалась в айтысах с певцами-импровизаторами Жапаром, Уахитом. Состязание с Уахитом — один из лучших образцов импровизаторского искусства.

К сожалению, песни Ажар не дошли до нынешних поколений, но личность поэтессы вдохновила многих женщин творить и в колыбели степи Каркаралы, её имя чтится и помнится. Она одна из немногих женщин, избравших судьбу стать акыном. Совершенно неудивительно, что она родом из Каркаралинска, ведь эта земля растит отважных людей.

Нугман Абишев

Как и упоминалось выше, с годами, понятие «акын» стало более широким. К акынам стали относить и певцов, чей талант был особо выдающимся. Земля Каркаралинска подарила казахской степи и СССР певца Нугмана Абишева. Родившись в 1906 году, уже в возрасте 14 лет начал выступать в кружках художественной самодеятельности, играл на домбре. В 1934 году принял участие в первом Всеказахстанском слёте деятелей народного творчества и стал его призёром. С 1935 по 1960 год — со-

лист Казахской государственной филармонии, с 1960 по 1970 год — солист Казахконцерта. Он внес значительный вклад в популяризацию песен Абая Кунанбаева, Биржан-сала, Акана Серэ и других народных композиторов. Более того, собственный талант Нугмана был признан, когда тот получил награды «Заслуженный артист КазССР» в 1948 году, «Народный артист КазССР» в 1968 и орден «Знак Почёта» за выдающиеся заслуги в развитии казахского искусства и литературы и в связи с декадой казахского искусства и литературы в Москве.

Выводы

В заключении важно подчеркнуть не только талант акынов Каркаралинска, но и их важную роль в сохранении и передаче культурного наследия региона. Их поэтическое мастерство и музыкальные навыки не только придают неповторимость этнокультурному облику региона, но и являются живым свидетельством богатства и разнообразия казахской традиционной культуры. Талантливые акыны несут на себе ответственность за сохранение и передачу ценностей, истории и идентичности своего народа. Их искусство становится мостом между прошлым и будущим, обогащая нашу жизнь красотой и глубиной казахской культурной традиции. В Каркаралинске эти творческие души вдохновляли и продолжают вдохновлять и укреплять общество, оставляя неизгладимый след в истории искусства Казахстана.

Наши национальные мастера, речь о которых шла в статье, смогли продвинуть культуру Казахстана по всему Советскому Союзу. Песни обрели популярность, в то время как некоторые их авторы — нет. Именно это должно измениться, ведь талантливые акыны нашего народа, а в особенности Каркаралинского региона, заслуживают внимания к своим произведениям и признания. Сочинениям, написанным авторами еще 100 или 200 лет назад, есть место и современном представлении о казахском песнопении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Казахская ССР: краткая энциклопедия / гл. ред. Р. Н. Нурғалиев. — Алма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1991. — с. 367
2. Исмаилов, Е. Кемпирбай / Е. Исмаилов // Акыны. — Алма-Аты, 1957. — с. 328
3. Кемпирбай / гл. ред. Р. Н. Нурғалиев // Караганда. Карагандинская область: энциклопедия. — Алма-Ата: Каз. сов. энцикл., 1986. — с. 296
4. Кемпирбай Богембайұлы / гл. ред. А. Абдулин // Караганда. Карагандинская область: энциклопедия. — Алматы: Атамұра, 2008. — с. 301
5. Кемпирбай Богембайұлы // Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. — с. 202
6. Айтбаев, Габбас // Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. — с. 126
7. Литературный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Под редакцией В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. 1987 г.
8. Ажар Журтыбайқызы // Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. — с. 113
9. Ажар Журтыбайқызы // Казахская ССР: 4-томная краткая энциклопедия, Том 4
10. Абишев, Нугман // Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. — с. 83
11. <https://e-history.kz/ru/kazakhstanika/show/9846>

Мода в СССР 50–60-х годов

Козубова Алина Викторовна, учащаяся

Научный руководитель: *Джабиев Андрей Тофикович, преподаватель истории и обществознания*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Многие подростки 21 века связывают свою жизнь непосредственно с дизайном, так как эта профессия стала более востребованной и популярной. Именно поэтому в этой статье будет актуальна историей моды СССР в 50–60х годах. Будут рассмотрены исторические события, которые повлияли на становление моды того времени. Проведено сравнение между стилями 50–60х СССР и современной России. Благодаря этим исследованиям появится возможность глубоко погрузиться в эту тему, лучше знать историю своей родины, развить общий кругозор.

Введение

История своей родины и чувство стиля очень важны в современном мире, так как именно кругозор человека и его публичный образ дают общие представления о его внутреннем мире. Высокий уровень интеллекта открывает много возможностей для будущей карьеры. Низко квалифицированный работник данной сферы не будет востребован в обществе.

Цель данной работы заключается в изучении моды СССР в 50–60х годах, выявление ключевых исторических событий, повлиявших на формирование данной сферы.

Для точного исследования были выдвинуты следующие задачи:

1. Изучить ключевые исторические события того времени.
2. Проанализировать события и создать общее представление о моде.
3. Сравнить исторические события 50–60х годов и современного мира.
4. Сделать вывод об общих признаках и признаков различия.

Мода до наступления 50–60-х годов

До известности Кристиана Диора женщины не имели представлений об элегантности и женственности. На фабриках шили простую одежду, которая была универсальной для всех. Обычно носили однотипные пиджаки, простые платья. В обществе ценился образ труженика, он заключался в общепризнанном равенстве.

С приходом ко власти Никиты Хрущева известные люди, спортсмены получили возможность выезжать за границу. Правитель обладал коммуникабельностью, умению идти на компромисс. Своей принадлежностью он относился к классу рабочих, что оказало немалое влияние на становление его характера. Он смог восстановить отношения с Югославией, с которой Сталин оборвал контакт. Наладил связи с Финляндией, Индией, Египтом. Всеми связями он дорожил, так как прекрасно понимал, что контакт с другими странами очень важен для развития всех сфер общества. Именно в его время люди начали привозить импортные вещи, которых в СССР на тот момент не было, так как другие страны, в особенности евро-

пейские опережали СССР по экономическому развитию со времен Российской империи. Для наглядности можно рассмотреть пример: промышленный переворот в Великобритании начался в последней трети 18 века, а в России в первой половине 19 века.

Изменение сознания советской молодежи

Именно с приходом зарубежных вещей сознание советских людей стало меняться. Колоссальный переворот моды в СССР произошел в 1957 году после 6 Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Основными потребителями иностранных новинок и стала молодежь. Предприниматели перекупали иностранные вещи и перепродавали их в разы дороже. С начала такими товарами пользовалась элита, а через некоторое время спрос вырос и у представителей рабочего класса. Такие люди выделялись из общества яркой одеждой новых фасонов, которых раньше никто не видел. Поменялся вкус в музыке, сменились идеалы, даже имена. Но не все общество было готово к таким переменам. Традиционно молодое поколение легко принимает новые перемены, стремиться к улучшению качества жизни, но более взрослые люди не поощряли такие взгляды на жизнь. Дело могло дойти и до исключения с учебных заведений.

Кристиан Диор — основоположник распространения «новой моды» в советском обществе

В 1959 году в СССР прошел показ Кристиана Диора, на котором он показал людям другое представление о моде. Приглашения на показ выдавались чиновникам и представителям легкой промышленности. Показ был произведен в «Труд» дома культуры «Крылья советов». Наряды выглядели очень элегантно, ярко. Модели были одеты в платья, которые подчеркивали фигуру. Была мода оголять плечи тем самым подчеркивать тонкие ключицы. Вместо привычным советским женщинам платков, иностранки носили шляпы, аксессуары имели у них большую значимость. Желание советских граждан покупать зарубежные новинки возросло. Но все же, это были послевоенные годы и восстановление СССР продолжалось. Именно поэтому фабрики не успевали шить не то, чтобы новинки соседних стран, а даже базовой одежды, которую носили до показа Диора.

Экономическая «оттепель»

В это же время, параллельно с произошедшими событиями, в экономической сфере СССР проходило улучшение жизни населения, которое получила название «Оттепель Хрущева». Этот процесс был достаточно долгим. После смерти Сталина в 1953 году изменилось отношение к сельскому хозяйству. Главой этих изменений стал Маленков. Изменения в сельском хозяйстве он считал самыми значимыми, так как эта отрасль экономики могла удовлетворить биологическую потребность людей, заключающуюся в пропитании. Успехи ожидали СССР

и в космосе. Благодаря Юрию Гагарину людям открылись новые возможности. Через его полет начали строить планы связи человека с космосом, освоение новых планет, выход человека в открытый космос. Некоторые историки, считают, что политика Хрущева была не совсем удачной. Такое мнение сложилось из-за кукурузного эксперимента. Но в целом Хрущев смог вывести страну на более высокий уровень жизни. Произошли изменения в легкой промышленности, началось массовое строительство жилья, что способствовало урбанизации.

Концом экономической оттепели можно считать уход Хрущева в отставку в октября 1964 года. В последние годы своего правления он был непредсказуем, образовывался культ Хрущева. Из-за этого он вызывал много недовольств политической элиты. Уход Хрущева на пенсию считали концом экономической «оттепели», но некоторые процессы продолжались до конца 60х годов.

Женская мода на новом уровне

В разгар экономической «оттепели» правительство смогло найти компромисс. В продажу вступили журналы с лекалами, по которым женщины сами шили себе одежду. Стиль кардинально изменился. Вместо закрытых, бесформенных вещей им на смену пришли наряды, которые подчеркивали фигуру. пышные платья и бедра задавали тренд. Советские наряды женщин заиграли новыми красками. Из обуви было модно носить каблуки, на которых советские девушки по началу ходили с трудом. Но со временем эта обувь стала обязательной, и ее носили в любое время года. Изменения в моде 50–60х годов ввели в повседневную жизнь макияж. Помада и стрелки активно использовались у женщин. Следующим модным элементом образа стала мини-юбка. Она получила большое признание. Но образовательные организации не поддерживали эту модную новинку. Могло дойти вплоть до измерения длины юбок в школе и институтах. Если юбка была короче уровня колена, то на учебу просто не пускали. Такое давление со стороны старшего поколения было обосновано, ведь в года прошлых десятилетий были другие традиции и принципы. Свою значимость стали терять натуральные ткани. мех перестал быть предметом роскоши, зато искусственные ткани такие как нейлон стали очень популярны.

Мужская мода. Борьба женщин за стиль

В моду стали входить мужские костюмы строго кроя. Пиджак прямого кроя, брюки, немного расклешенные снизу, начали набирать популярность. Но это была часть мужского гардероба. Несмотря на это женщины считали такие наряды красивыми. Так как мода 50–60х годов славится своей женственностью, девушки не могли носить брюки и шорты в общественных местах. Такие противоречия были в моде. Но женщины смогли отстаивать право на использование брючных костюмов в своем гардеробе.

Мужская мода тоже не стояла на месте. Вместо брюк прямого кроя в моду входили костюмы, подчеркивающие фигуру. В обиходе мужчин были рубашки, галстуки, зонты, трости. Однако, как бы странно не звучало, но дефицитом в гардеробе мужчины стали трусы. Под новые модные брюки не подходили всеми привычные кальсоны. Одежда мужчин также отличалась своей яркостью,

особое признание заполучили красные носки, так как до этого мужчины не носили носки ярких цветов и с узором. Популярным головным убором стал фураж. Из обуви стали носить туфли с зауженным носком. Также как и у женщин мужчины стали использовать искусственные ткани — синтетику.

Сравнение современной моды России и моды СССР 50–60-х годов

В современной моде также преобладают яркие цвета, индивидуальность. Но большая часть общества не принимает людей, которые хотят выделяться. Сейчас большую популярность завоевывает стиль Old money, который подразумевает собой использование натуральных тканей и желание походить на богатых людей прошлых десятилетий. В нем преобладают вещи базовых цветов или же наоборот ярких — бордовый, розовый, белый, красный. Также как и моде СССР 50–60х годов в современном мире ценят красивую фигуру и одежду, подчеркивающую ее достоинства. Преобладает многослойность. В тренд вновь возвращаются вещи металлического цвета, длина в пол. Именно это отличает современную моду от моды СССР, ведь после показа Кристиана Диора женщины носили мини-юбки, а не длинные юбки.

Мужчины используют женскую одежду в своем гардеробе, а женщины мужскую. мех начинает вновь набирать популярность. Именно зима 2023–2024 смогла показать это, так как шубы вновь появились в образах. Как и в моде СССР в нынешнее время люди также носят пальто, жакеты, рубашки. Женственность начинает набирать обороты, вещи больших размеров утрачивают свою популярность и становятся частью базового гардероба. В моде любого времени очень ценят индивидуальный поход к составлению гардероба.

Люди, следящие за модой последних лет, покупают в образы вещи розового цвета. Этот оттенок выбран не случайно, ведь 21 июля 2023 года вышел фильм «Барби» режиссер Грета Гервиг. Молодое поколение стало идеализировать стиль, показанный в фильме и носить вещи такого стиля. На показ фильма появился свободный дресс-код: девушки приходили в розовых платьях, юбках, а парни в строгих костюмах. Экономика России начала восстанавливаться после пандемии, но появилась другая проблема — санкции от зарубежных стран. Из-за них закрылась большая часть магазинов одежды. Но проблема оказалась решена, так как на смену им пришли новые бренды и вещи стали везти через посредников. Из женской обуви популярны туфли на каблуке, длинные сапоги, угги. Мужчины носят классические туфли, лоферы, ботинки. Универсальная обувь без гендерного различия — кроссовки. Именно они стали очень популярны из-за своей комфортности в носке, различных видов моделей. Многие люди коллекционируют кроссовки и покупают дорогие модели, так как именно в сегодняшнее время этот элемент гардероба очень ценится. Как и в советские времена в современном мире важны аксессуары. Они дополняют образ и делают его завершенным. Макияж тоже очень схож. Как и тогда на лице присутствуют стрелки, помада. Начались цениться выделяющиеся макияжи, в которых присутствуют различные мелкие детали.

Заключение

В ходе статьи были выявлены ряд событий, повлиявших на моду 50–60х годов СССР. Ключевыми из них стали: приход Никиты Сергеевича Хрущева ко власти, процесс экономической «оттепели», первый показ Кристиана Диора в Москве. Именно этот модельер ввел понятие женственность в советскую моду. Старшее поколение принимало данные изменения постепенно, но в скором

времени общество приняло нововведения. Сравнение стиля СССР и современной моды позволили понять, что избытки прошлого и прошлого начинают возвращаться. Основными элементами моды у женщин СССР стали: мини-юбки, яркие цвета, активное использование макиажа, туфли на каблуке. Для мужчин: брюки дудочки, красные носки, фуражи, синтетические рубашки, туфли с узким носиком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кристиан, Диор Я — кутюрье / Диор Кристиан. — 1. — Москва: Этерна, 2018. — 439 с. — Текст: непосредственный.
2. Модели Кристьяна Диора в Москве. — Текст: электронный // Livejournal: [сайт]. — URL: <https://maysuryan.livejournal.com/1404227.html> (дата обращения: 30.01.2024).
3. Мода СССР 60х годов. — Текст: электронный // КУЛЬТУРОЛОГИЯ.РФ: [сайт]. — URL: (дата обращения: 30.01.2024).

Стиль женской одежды во времена Петра I и сегодня: одежда и её эволюция

Котова Елизавета Алексеевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Икамбаева Карлыгаши Рахымганзыновна, преподаватель истории КГУ «Школа-лицей № 11» г. Усть-Каменогорска (Казахстан)

В данной статье рассматривается стиль женской одежды в эпоху правления Петра Великого, рассказывается о том, как современная мода объединяет элементы прошлого и воплощает их в современном контексте.

Ключевые слова: великое, Россия, кружево, платье, российское государство, женская мода, западноевропейская мода, российский император, современная мода, XVII-XVIII, Европа, истечение времени, стиль одежды, корсет, лента, мода, тенденция, убор, цвет, элемент, эпоха.

Пётр I Алексеевич, прозванный Великим — одна из самых значительных личностей в русской истории. Петр вступил на престол в 1682 году как последний царь всея Руси, а оставил его в 1725-м — как первый российский император. Он первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы. По возвращении из него, в 1698 году, Пётр развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада. Реформы Петра I вывели Россию на новый уровень развития. Она стала европейской великой державой, получила статус империи. Был организован морской флот, создана новая система управления государством, введено новое летоисчисление «от Рождества Христова». Император Петр является первым правителем, который дал направление для изменения культуры России в сторону Европы. Именно он ввел моду на ношение европейской одежды. Что носили в то время и что дошло до наших дней?

В эпоху Петра I мода в России подверглась значительным изменениям под влиянием западноевропейской культуры, которую Петр активно внедрял в Российское государство. В этот период, который приходится на ко-

нец XVII — начало XVIII века, стили одежды стали более западными и современными.

Женская мода включала в себя разнообразные платья с корсетами по форме фигуры, расшитыми кружевами и драгоценными камнями.

Женщины того времени носили платья с элементами стиля барокко.

Платья были длинными, с широкими расклешенными юбками. Корсеты использовались для того, чтобы талия казалась более тонкой, а бюст более пышным. Для подчеркивания формы тела также использовались швы и стежка.

В этот период платья женщин могли украшаться различными элементами и деталями, отражая модные тенденции того времени.

Широкие ленты и банты были популярны в качестве украшения одежды. Ленты украшали верхнюю часть и манжеты платьев, а также использовались для отделки корсетов.

Вышивка также была важным элементом декора. Платья украшались различными геометрическими, цветочными или животными узорами.

Вышивка использовалась для придания платьям роскоши и изыскаемости.

Также было распространено использование кружев и канзаши. Кружево украшало края, манжеты и воротники платьев и придавало им элегантность. Канзаши, или украшения из лент, могли использоваться для создания цветочных мотивов и декорирования.

На платьях могли присутствовать металлические элементы, такие как пуговицы, броши и золотые или серебряные нити для вышивки.

В холодные месяцы к платьям добавляли меховую отделку: меховые воротники, манжеты и декоративные меховые элементы.

В платьях использовали яркие, насыщенные цвета, придающие им яркость и живость.

Во времена правления Петра I стиль женских головных уборов также претерпел значительные изменения под влиянием западноевропейской моды. В этот период головные уборы стали более сложными и разнообразными, отражая новые модные тенденции и стандарты стиля. В этот период в моде были следующие головные уборы:

Трилисы (Tricornes). Шляпа с треугольным верхом, популярная в Европе в XVII и XVIII веках. Трилисы часто украшали лентами, кружевами или цветами.

Бульоны (Fontanges). Бульоны представляли собой высокие прически с большим количеством волос и украшались лентами и кружевами.

Шляпы с большими полями, часто декорированные лентами и цветами.

Кокосники (Kokoshniks). Традиционные головные уборы, такие как кокосник, были популярны в России, но были адаптированы к западному стилю в ответ на модные веяния.

Полное сохранение стилей одежды времен правления Петра I в 2024 году — явление нечастое. Это связано с несколькими факторами: течением времени и изменением модных тенденций и стилей.

Мало что из прототипов времен первого русского императора сохранилось, но некоторые стили одежды, тенденции и элементы дизайна, вдохновленные тем временем, можно увидеть в современной моде.

В наше время платья дам не имеют такие расклешенные юбки, но вот ношение корсетов вошло в моду и снова приобрело свою популярность. Сейчас носят корсет поверх блузы или платья, накидываем сверху пиджак и готово! Красивый, запоминающийся и простой наряд готов!

Украшения тоже не поддаются истечению времени. Ленты в волосах — классный тренд, который начался в феврале 2023 с показа осенней коллекции Sandy Liang, где распущенные волосы моделей были украшены россыпью маленьких бантиков из лент. Именно она вернула ленты в волосах снова в моду. По ее стопам пошли многие дизайнеры. К примеру дизайнер Zherebtsov в своей новогодней коллекции тоже сделал акцент на волосы, украшенные множеством маленьких бантиков.

Удивительно, но кружева тоже остаются в числе новых тенденций моды. Этот материал уже добавили в весенне-летние коллекции многие дизайнеры, например, Max Mara и Tom Ford. Причем, актуальны не только изделия с небольшими ажурными вставками, но и модели, полностью сшитые из кружева.

А яркость и живость наряды приобретают также с помощью своего цвета. Сейчас на пике популярности расцветка одежды в оттенках красного, белого, синего и горчичного. К тому же неоновые цвета умудряются снова попасть в моду и придавать нарядам настроение и выраженность.

Что касается головных уборов? Так они как раз полностью изменились. Трилисы, Бульоны, кокосники уже давно вышли из моды и перестали в ней появляться. На их смену пришли панамы, кепки, биреты которые с каждым годом все набирают свою популярность.

В заключение, изучение эпохи Петра Великого и её влияния на российскую моду и культуру позволяет глубже понять преобразования, которые произошли в тот период. Петр I не только укрепил позиции России на международной арене, но и положил начало культурной революции, активно внедряя элементы западноевропейской моды и образа жизни. Ярким примером этого стали изменения в женской моде: введение европейских стилей одежды, корсетов, кружев и украшений, которые отразились на формировании современного понимания красоты и элегантности. Изменения в головных уборах, такие как введение трилисов и адаптация традиционных русских уборов также указывают на глубокое влияние западных тенденций. Современная мода, сохраняя некоторые элементы той эпохи, такие как использование корсетов и кружев, продолжает развиваться, демонстрируя вечное вдохновение, черпаемое из истории. Таким образом, эпоха Петра Великого оказала неоценимое влияние на российскую культуру, укрепив связи с Европой и заложив основы для дальнейшего культурного развития страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пётр, I. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I (дата обращения: 21.01.2024).
2. 350 лет со дня рождения Петра Великого. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://saransk.ruc.su/news/detail/114720/> (дата обращения: 21.01.2024).
3. Сравнительный анализ русского костюма в период петровских преобразований. — Текст: электронный // PDF: [сайт]. — URL: file:///C:/Users/Asus/Desktop/%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/melnikova_ja..pdf (дата обращения: 21.01.2024).
4. Кружево — главный хит 2024-го.. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://graziomagazine.ru/fashion/krujevo-glavnyi-hit-2024-go-vot-10platev-iz-etogo-materiala-v-kotoryh-mojno-vstretit-novyi-god/> (дата обращения: 21.01.2024).

5. Тренд на ленты в волосах. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: https://murmur.ru/mur/Ne_tolko_dlja_poklonnikov_Sejlor_Mun_trend_na_lenty_v_volosakh (дата обращения: 21.01.2024).
6. Новый старый тренд, который мы не можем игнорировать. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://millzkarta.ru/blog/s-chem-nosit-zhenskij-korset-v-2023-godu-novyj-staryj-trend-kotoryj-my-ne-mozhem-ignorirovat/> (дата обращения: 21.01.2024).

Чудо и тайна Нотр-Дама

Куприн Виктор Александрович, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: *Мекаева Елена Александровна, учитель музыки*
МАОУ Омутинская СОШ № 1 (Тюменская обл.)

В Париже в 1163 году было начато строительство собора Нотр-Дам-де-Пари (Собор Парижской Богоматери). Нотр-Дам — это одно из величайших архитектурных чудес всех времен, которое и сегодня поражает своей загадочностью.

Возведен собор в восточном конце острова Сите, окруженного со всех сторон Сенной, но при наводнениях никогда не затопливается. С давних пор остров Сите служил крепостью.

Имя архитектора Нотр-Дама неизвестно, но замысел его был грандиозным. Учитывая уровень техники XIII века и имеющихся средств, собор «являет высокое мастерство и художественное искусство». Из семидесяти храмов, построенных во Франции в то время, Нотр-Дам является одним из величайших.

На главном фасаде собора центральной является фигура Девы Марии перед круглым окном — розеткой, которая выглядит как нимб. А на тимпане (треугольное поле фронтона) северного портала (архитектурно выделенный вход в здание) Дева Мария изображена сидящей вместе с Христом. На этом же главном фасаде Нотр-Дама — 28 царей Иудеи — это одна из загадок собора, так как число 28 — гораздо больше того числа, которое сообщается в Библии, но близко к числу дней в лунном месяце.

Не является ли собор, как подозревают некоторые специалисты, «книгой» по астрологии? «Каменные фигурки для поучения и развлечения народа, который был почти полностью безграмотным», — изображали как бы «календарь». Сверху вниз можно угадать — хотя и многие фигуры сильно повреждены, — последние четыре месяца года: сентябрь — топтание винограда после сбора урожая для получения вина; октябрь — сев озимых; ноябрь — единственный месяц в году, когда крепостным разрешалось пускать своих свиней в леса, принадлежащие феодалам, чтобы они могли кормиться желудями; декабрь — откормленные свиньи забивались «для пиршеств, сопровождающих конец года».

На соборной апсиде (это выступающая часть здания с собственным перекрытием полукруглой или многоугольной формы) особенно ясна функция аркбутанов. Аркбутан — наружная подпорная полуарка, передающая распор сводов на устои, помещенные снаружи зда-

ния. «Аркбутаны служили для поглощения силы тяжести сводов и передачи ее вниз — на землю». Они были пристроены через 50 лет после начала строительства собора. Это пример строительного мастерства. Эти новые архитектурные элементы оказались совершенными. Компьютерная проверка уже в наше время показала, что если сдвинуть в сторону, вверх или вниз даже на несколько сантиметров точки соприкосновения верхних концов аркбутанов и нижних краев кровельных арок, то стены не выдержали бы. Аркбутаны освободили стену от функции поддержания сводов. Благодаря этому появилась возможность сделать огромные окна из цветного стекла — витражи.

Каждая из высоких стройных колонн, которые выстроились в ряд через главный фасад над круглым окном — розеткой под башнями, сделана из одного куска камня. Служат эти колонны не только украшением, но и необходимой опорой: стоит только убрать одну, и сооружение рухнет.

Если встать лицом к фасаду, то видно, что его нижняя часть — квадрат и две боковые башни — абсолютно одинаковы. Но это лишь видимое совершенство. Нижняя часть фасада не является на самом деле квадратом, она на несколько метров больше в высоту, чем в ширину. Создатели собора понимали, что квадрат, если смотреть с земли, будет казаться сплюснутым прямоугольником. Если оптическая иллюзия в данном случае была преднамеренной, то как объяснить другие нарушения видимой симметрии? Например, северная башня массивнее, чем другая, а северный портал — остроконечнее, в отличие от южного.

Планировка пола — еще один «обман зрения». Кажется, что собор построен по обычной модели, воспроизводящей крест, на котором был распят Христос. Но на самом деле «крест» имеет в верхней части наклон. Ось абсиды отклоняется от основной оси — «запад — восток» к северу. Чем это объяснить?

Существуют три версии. По первой из них, критерии красоты и гармонии того времени значительно отличались от наших, поэтому асимметричная планировка не смущала строителей. Во-вторых, строителей могла удовлетворять иллюзия симметрии и гармонии, поэтому они сознательно прибегли к «обману зрения». По треть-

ему объяснению, это могли быть непредвиденные обстоятельства, которые заставили архитектора отойти от первоначальных планов. Но есть еще и богословские толкования. План пола искривлен, чтобы воспроизвести склоненную фигуру мертвого Иисуса на кресте. К тому же архитекторы могли думать, что только богу по силам создать совершенную структуру, и подобные попытки со стороны человека явились бы богохульством. С этой точки зрения, несовершенства в архитектуре собора были преднамеренными. Эту главную тайну великого здания вряд ли когда-нибудь полностью разгадают.

Почти 9 веков стоит в Париже Нотр-Дам. «Время, погода и политика» не щадили собор. Средневековые окна из цветного стекла заменены бесцветным. Король желал въезжать в Нотр-Дам верхом на коне, и средняя колонна центрального портала была убрана. Ненавистники церкви изуродовали значительную часть скульптур собора. Но наибольший вред причинил собору

архитектор Виолет Дюк в середине девятнадцатого столетия, когда вернулась мода на средние века и готическую архитектуру.

Восстановление Нотр-Дама Дюком много критиковали за вольности, которые он себе позволил. Высоко на крыше Дюк поставил шпиль. У основания шпиля стоят 4 группы из трех фигур, представляющие 12 апостолов. 11 из них смотрят вниз, двенадцатый же повернул голову и прикрыл глаза от удивления перед чудом шпиля. Этот апостол обнаруживает сходство с самим Виолет Дюком. Этим архитектор решил поставить как бы подпись под тем, что он считал своим шедевром.

Вечером до 12 часов Нотр-Дам стоит в свете прожекторов и кажется плывущим над Сеной — с аркбутанами как гребными веслами. Ровно в полночь огни гаснут. Нотр-Дам вдруг превращается в неподвижный силуэт в небе.

Чудо и тайна живы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. 10 знаковых дат в истории Нотр-Дам-де-Пари. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.france.fr/ru/paris/liste/10-znakovih-dat-v-istorii-notre-dame-de-paris>.
2. Историческая Структура Собора Парижской Богоматери: от прошлого до наших дней. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.touristplatform.com/ru/article/istoriceskaia-struktura-sobora-parizskoi-bogomateri>

Царствие последнего императора всероссийского Николая II, роль его правления в истории России

Терентьев Даниил Артёмович, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: *Джабиев Андрей Тофикович, преподаватель истории и обществознания*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор исследует основные события правления Николая II и его роль в истории России.

В истории России было множество правителей, которые выделялись на фоне других. Многие прославились великими завоеваниями, многие прослыли великим преобразователями. Но далеко не обо всех можно говорить столь однородно, ведь даже самые великие правители имели иную, тёмную сторону. В своей статье я бы хотел поговорить о личности Николая II, поскольку именно его правлением завершается более чем тысячелетняя история российской монархии, и именно он является одним из самых противоречивых правителей в истории России.

Но как же так получилось, что именно при нём монархия пала? Почему именно его считают одним из самых неудачливых правителей России? И мог ли он остановить революцию? Именно это и является основными целями моего исследования.

Родился будущий царь 18 мая 1868 года в Царском селе. Уже давно на русском престоле не было русского

человека, так и Николай был далеко не русских кровей. Уже с раннего детства грамоте его обучал англичанин Карл Хис. Своё начальное образование Николай Александрович получал по особому большому гимназическому курсу. В 1895–1890 гг. он обучался по специально составленному курсу, который включал юриспруденцию, экономику, а также военное дело. Целых 13 лет продолжалось обучение юного цесаревича, где особое внимание уделялось литературе, истории и иностранным языкам, а более всего Николай изучал английский язык и владел им в совершенстве.

По достижении совершеннолетия в 1884 году Николай принёс присягу наследника на царский престол, о чём было извещено высочайшим манифестом. После учёбы цесаревич служил в армии и имел звание полковника, а также адмирала британского флота.

С 1892 года Александр III начал активно привлекать сына к управлению государством, ведь цесаревич должен

был набраться опыта до того как вступить на престол. Именно в это время под руководством Николая начиналось строительство Транссибирской железной дороги. К 23 годам Николай получил прекрасное образование и уже был готов к управлению государством. Однако среди высших политиков ходили слухи о том, что Николай не хотел вступать на престол, и его отцу Александру III пришлось заставить цесаревича подписать манифест «О вступлении на престол» ещё при его жизни.

Юный император Николай II вступил на престол спустя несколько дней после смерти отца — Александра III. При этом, стоит отметить, что Николай II вступал на престол одной из самых могущественных империй мира и ожидания от его правления были велики. Многие ждали от молодого императора продолжения преобразований деда — Александра II, но реальность оказалась более суровой. В своей первой речи после вступления на всероссийский престол император отмечал, что будет стоять на страже основ самодержавия, что фактически ставило крест на либеральных преобразованиях со стороны властей. Именно в это время русская интеллигенция впервые начала относиться к новому императору с недоверием.

Начало правления Николая II было омрачено страшными событиями на Ходынском поле. 18 (30) мая 1896 году, во время народных гуляний на Ходынском поле, по случаю коронации Николая II, произошла страшная давка, в результате которой погибли 1379 человека и 1300 получили ранения. Давка на Ходынском поле произвела огромное впечатление на самого императора и в принципе всех высокопоставленных чинов империи. По поводу давки в своём дневнике император писал: «До сих пор всё шло, слава Богу, как по маслу, а сегодня случился великий грех. Толпа, ночевавшая на Ходынском поле, в ожидании начала раздачи обеда и кружки, напёрла на постройки и тут произошла страшная давка, причём, ужасно прибавить, потоптано около 1300 человек!! Я об этом узнал в 10 1/2 ч. перед докладом Ванновского; отвратительное впечатление осталось от этого известия. В 12 1/2 завтракали и затем Аликс и я отправились на Ходынку на присутствие при этом печальном «народном празднике». Собственно там ничего не было; смотрели из павильона на громадную толпу, окружавшую эстраду, на которой музыка всё время играла гимн и «Славься». Переехали к Петровскому, где у ворот приняли несколько депутатов и затем вошли во двор. Здесь был накрыт обед под четырьмя палатками для всех волостных старшин. Пришлось сказать им речь, а потом и собравшимся предводителям двор. Обойдя столы, уехали в Кремль. Обедали у Мама в 8 ч. Поехали на бал к Montebello. Было очень красиво устроено, но жара стояла невыносимая. После ужина уехали в 2 ч». Однако, несмотря на произошедшую трагедию, коронационные гуляния продолжились, что вызвало широкое возмущение со стороны общественности. Именно эти события станут началом ненависти народа к Николаю, а в последующем народ прозовет его «Кровавым».

Несмотря на описанные трагические события, Российская империя продолжала находиться на лидирующих позициях в мире. С началом правления Николая II

начались новые преобразования во внутренней политике. Так, в 1895–1897 гг. проходила знаменитая денежная реформа С. Ю. Витте, которая укрепит позиции рубля как мировой валюты. И надо сказать, что экономическая политика при Николае II способствовала экономическому росту. При нём бурно развивалась промышленность, активно строились железные дороги. В России наблюдалась тенденция увеличения количества образованных людей среди крестьян.

Во внешней политике особых изменений не наблюдалось, поскольку её всё также определяли Лобанов, Ростовский и Витте, а именно поэтому продолжается тенденция укрепления союза с Францией и сотрудничество с Германией.

В 1904 году империю ждало новое потрясение.... Примерно в этот период император обращает своё внимание на восток и начинает сближение с Китаем, в чём у России были огромные успехи. В 1896 году в Москве был заключён Русско-Китайский договор о военном союзе против Японии. В 1898 году Россия взяла в аренду Ляодунский полуостров с Портом-Артуром и началось строительство КВЖД. Но из-за растущего влияния России на территории северного Китая, росли напряжённые отношения с Японией, которая также претендовала на эти территории. Дипломатические переговоры между странами провалились, в связи с чем Япония разорвала все дипломатические отношения с Россией. 26 января 1904 года японский флот без объявления войны атаковал русский флот. Так началась русско-японская война 1904–1905 годов.

Как считали в высших кругах «маленькая победоносная война» пошла не так с самого начала. Поражение Варяга и Корейца, начало осады Порт-Артура — всё это уже наталкивало на мысль, что война будет тяжёлой и это оказалось правдой, ведь вскоре Стесель сдаст Порт-Артур и война перейдёт на территорию основной Манчжурии. Россия в спешном порядке передислоцировала свои силы на Дальний Восток, но будет уже поздно. В решающем сражении, под Мукденом, русская армия потерпит сокрушительное поражение. Но окончательно безнадёжной война станет после Цусимской битвы, где русский флот будет разгромлен японской эскадрой. Всё это покажет несостоятельность русской армии и оголит явную слабость империи.

Пока на Дальнем Востоке гремели сражения, по всей России поднималась революция. Катализатором начала массового революционного движения послужили события 22 января 1905 года, вошедшие в историю нашей страны как «кровавое воскресенье». Разгон мирной демонстрации армией станет одной из главных причин утраты доверия населения к своему императору. После указанных событий началась настоящая революция. Массовые стачки, протесты, погромы на улицах крупных городов, восстания в армии и на флоте — всё это заставило императора проводить реформы. И первой значимой реформой становится манифест «Об учреждении Государственной думы», который по сути ознаменовал успех революционного движения, ведь после этого манифеста последовал манифест 17 октября 1905 года, который расширял полномочия Государственной думы.

Завершилась революция тем, что произошёл третьиюньский переворот, который полностью означал ограничение самодержавия и устанавливал в России конституционную монархию.

Наступало время затишья, и это время было необходимо потратить с умом, чем именно и занялось высшее руководство империи. Всё активнее было видно, как Россия совместно с Англией и Францией проводила антигерманскую риторику, что свидетельствовало о том, что союзы с Антантой укреплялись. Особенно обеспокоены в России были по поводу балканских войн, поскольку Австро-Венгрия уже аннексировала Боснию в 1907 году и вполне могла продолжить экспансию на юг. Чтобы не допустить продвижения Австро-Венгрии на юг, Россия гарантировала независимость Сербии.

Во внутренней политике началось время решения наиболее важных вопросов. В это время в Государственной думе активно пытались решить земельный вопрос, но сделать это частично удалось только у третьей государственной думы, возглавлял которую П. А. Столыпин, чья реформа положила конец крестьянской общине. Однако довести её до конца реформатор не смог, поскольку ему просто не хватило времени. Столыпин был убит эсерами в киевском театре, после чего попыток решения земельного вопроса не было.

В это же время огромные изменения затронули и армию, которая нуждалась в модернизации после результатов войны с Японией. Была проведена децентрализация управления армией, сокращались сроки службы в различных родах войск.

В целом, перед Первой Мировой войной Россия была поистине грозной силой. Экономика занимала одну из лидирующих позиций в мире, армия являлась и вовсе самой крупной, а природные ресурсы были в избытке. Но всему положит конец война, которая должна была остановить все войны.

После объявления Австрией и Германией войны России, по нашей стране прокатилась небывалая волна патриотизма, все жаждали победить в великой войне. И стоит отметить, что война для России началась крайне успешно. Первоначально было проведено успешное на-

ступление в Восточной Пруссии. Однако на этом успехи закончились, а кампания 1915 года стала полным провалом для России, поскольку произошло, так называемое, великое отступление, которое означало потерю Польши, Литвы и Галиции. Русская армия испытывала огромный снарядный голод, который способствовал неудачам русских войск на всём фронте. Но к удивлению всех русская армия не полностью потеряла свою боеспособность, и всё ещё могла оказывать сопротивление. В 1916 году Алексей Алексеевич Брусилов, совершил знаменитый Брусиловский прорыв, который мог бы окончательно разгромить Австро-Венгрию, но последнее наступление русской армии остановилось.

В то же время в тылу происходили очень неприятные события, а именно по Петербургу ходили слухи о капитуляции, о заговоре императрицы Александры Фёдоровны и главы правительства Штюрмера, а также скандалы с участием Распутина. Всё это поставило репутацию царской семьи под очень большой удар, и она была разрушена. В канун Рождества 1917 года происходит убийство Распутина, по Петербургу прокатываются хлебные бунты, продовольствие на исходе, на фронте сплошь неудачи. Именно все эти события вызывают новую волну революции.

Во время своей поездки из ставки верховного главнокомандующего, из Могилёва в столицу, 1 марта 1917 года Николай II, под давлением генералитета, отрекается от престола, на этом его правление и история монархии в России заканчивается.

Правление Николая II стало одним из самых неоднозначных в русской истории и пожалуй, его действительно можно считать самым неудачливым правителем в истории России. За время своего правления он принял слишком много не верных решений, что и привело его к такому концу. Я считаю, что царь не мог остановить революцию в силу своего характера, а его неверные решения создали идеальные условия для уничтожения монархии в России. В нашей историографии его оценивают совершенно по-разному, но я считаю, что нельзя дать ему однозначную оценку, ведь он пытался защитить свою страну и свою власть, но не смог из-за самого себя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obraza-nikolaya-ii-v-istoricheskoy-pamyati>
2. <https://arzamas.academy/mag/978-nikki>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-lichnosti-i-gosudarstvennoy-deyatelnosti-imperatora-nikolaya-ii-v-sovremennoy-otechestvennoy-istoriografii-realnost-i>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-k-lichnosti-imperatora-nikolaya-ii-v-sovremennom-rossiyskom-obshchestve>

История ВМФ Германии после Первой мировой войны. Формирование Kriegsmarine и создание линкора Bismark, их роль во Второй мировой войне

Швабский Георгий Александрович, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: *Джабиев Андрей Тофикович, преподаватель истории и обществознания*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Влияние военно-морского флота нацистской Германии на ход Второй мировой войны часто упускается из виду при изучении данного конфликта планетарного масштаба, поскольку основные боевые операции проходили на суше. Однако это не значит, что о боях на воде следует забыть. Знаменитые немецкие подводные лодки во время битвы за Атлантику (1939–1945 г.) сосредотачивались на разрушении морской коммуникации союзников, главным образом уничтожая транспортные суда и военные корабли Великобритании, оказывая этим на неё давление и заставляя выйти из войны. Отдельного упоминания также достоин скоростной линкор «Bismark», развивавший скорость в 30 узлов и являвшийся первым полноценным линкором германского флота после Первой мировой войны. Данная статья расскажет об истории немецких ВМС, освежая общественную память о морской стороне войны.

После поражения в Первой мировой войне Германии пришлось подписать Версальский мирный договор, одним из пунктов которого являлось требование сокращения вооружения, в том числе военно-морского. Германии разрешалось иметь лишь минимальный флот численностью в 15 тысяч человек, 6 линкоров с главным калибром 280 мм и водоизмещением не более 10 тысяч тонн, 6 крейсеров водоизмещением 6000 тонн с главным калибром 150 мм, 12 эсминцев, 12 торпедных катеров и никаких подводных лодок или авианосцев. Военные самолеты также были запрещены, поэтому у Германии не могло быть морской авиации. По договору Германия могла строить новые корабли только взамен старых. 15 ноября 1932 года, ещё до прихода Адольфа Гитлера и НСДАП к власти, правительство Веймарской республики приняло решение о запуске запрещенной программы перевооружения военно-морского флота, в которую входили подводные лодки, самолеты и авианосец.

21 мая 1935 года ВМФ бывшей Веймарской республики Reichsmarine (флот рейха) официально переименовали в Kriegsmarine (военно-морской флот). В том же году, 18 марта, Германия официально в одностороннем порядке денонсировала Версальский договор. Через три месяца, 18 июня 1935 года, по инициативе правящих английских кругов, между Великобританией и нацистской Германией было заключено соглашение, стремившееся ограничить Kriegsmarine и военные аппетиты фюрера на море. По условиям договора от Германии требовалось ограничение мощности флота до 35 % от мощности флота англичан, пропорция 35:100 должна была применяться как к общему тоннажу флота, так и к каждому классу

кораблей. В отношении подводных лодок допускалось соотношение 45:100 в пользу Великобритании. В случае превышения тоннажа, Германия была обязана предупредить Великобританию, она также обязалась соблюдать Вашингтонский договор от 6 февраля 1922 года и Лондонский договор от 22 апреля 1930 года (они также были направлены на ограничения ВМФ). Таким образом Германия получала право построить флот общим тоннажем 420 595 длинных тонн (одна длинная тонна = 1015–1020 кг). Под постройку линкоров отводилось 184 000 тонн, на тяжёлые крейсера — 51 380, лёгкие крейсера и эсминцы не должны были превышать общего тоннажа в 119 700 тонн. Фактически немцам дали возможность построить 5 линкоров, два авианосца, 21 крейсер и 64 эсминца. В апреле 1939 года, когда напряженность между Соединенным Королевством и Германией из-за Польши обострилась, Гитлер в одностороннем порядке отменил ограничения англо-германского военно-морского соглашения.

В 1939 году Гитлер утвердил «План Z», который по идее фюрера должен был быть окончательно реализован в 1945 году. В план входили: 4 авианосца, 10 линкоров, 15 броненосных кораблей, 3 линейных крейсера, 5 тяжёлых крейсеров, 44 легких крейсера, 158 эсминцев и торпедных катеров, 249 подводных лодок, многочисленные более мелкие суда. По этому плану весь флот делился на 4 основные группы: Рейдерская группа, Флот отечественных вод, группа атакующих сил «А» и группа атакующих сил «В». Однако на начало Второй мировой войны военно-морская программа была реализована меньше, чем на 20 %. Численность личного состава была 78 тысяч из 200 тысяч рассчитываемых на 1945 год человек, флот не имел возможности влиять на действие войны достаточно активно.

На начало Второй мировой войны у Германии имелось 57 субмарин, позже их число увеличилось до 1170. Из них в боевых операциях участвовали 863, погибло 630, 215 из которых были затоплены собственными командами. Смертность персонала составила 32 тысячи из 39 тысяч человек. Успехи немецких подводных лодок были следующие: 148 потопленных и 48 повреждённых военных кораблей противников, а также 2759 грузовых судов общим тоннажем в 14 119 413 регистровых тонн.

Пожалуй, самым известным представителем немецкого гения военного судостроения является первый линкор своего типа (позже будет создан второй линкор типа «Bismark» — линкор «Tirpitz»), идейный наследник тяжёлых «карманных линкоров» — линкор «Bismark», названный в честь видного немецкого политика времён

франко-прусской войны 1870–1871 годов, поспособствовавшего объединению Германии под началом Пруссии и созданию второго Рейха — Отто фон Бисмарка. Данный линкор создавался в противовес французской военно-морской экспансии, в частности — Ришелье-класс линкорам. Как уже упоминалось ранее, корабль развивал скорость в 30 узлов (тесты проводились в Балтийском море), являлся одним из самых быстрых линкоров. Судно было оснащено вооружением, включавшим 380-мм пушки SKC-34 в четырёх башнях, что позволяло ему на равных противостоять любому линейному кораблю. 1 июля 1936 года началось строительство линкора «Bismark» в Гамбурге. Меньше, чем через 3 года, 14 февраля 1939 года «Bismark» был торжественно спущен на воду. На этом событии присутствовал сам Адольф Гитлер, а также внучка Отто фон Бисмарка, «окрестившая» корабль бутылкой шампанского. 24 августа 1940 года линкор был сдан под командование капитану первого ранга Эрнсту Линдемону. Установка оборудования и испытания продолжались до весны 1941 года.

Наиболее значимым боевым вкладом линкора являлось потопление британского линейного крейсера «HMS Hood» в ходе военного столкновения в Датском проливе 24 мая 1941 года. Самолёт-разведчик британских ВВС обнаружил «Bismark» и «Prinz Eugen» (третий тяжёлый крейсер кригсмарине типа «Admiral-Hipper-Klasse»), сфотографировал их и передал данные. Британцы вызвали бомбардировщиков на место стоянки немецких кораблей, но крейсер и линкор успели незамеченными пересечь Северный полярный круг. Для обнаружения и уничтожения немцев были высланы два корабля: крейсер «HMS Hood» и линкор «HMS Prince of Wales». Сражение началось после открытия огня крейсером «HMS Hood», командование которого ошибочно приняло «Prinz Eugen» за «Bismark». После сближения на 5 километров, с расстояния в 22 километра до 17 километров, линкору «Bismark» удаётся пятым залпом попасть в хранилище боезапаса крейсера «HMS Hood», что приводит

к разлому британца на две части и затоплению за считанные минуты. После неудачной первой попытки уничтожения линкора «Bismark» и болезненной утраты крейсера «HMS Hood» Великобритания направила значительно большее количество кораблей на охоту за скоростным немцем. В итоге, 27 мая 1941 года, это приводит к затоплению линкора «Bismark» собственной командой спустя 2 часа неравного боя.

Отдельно стоит выделить организационную структуру Kriegsmarine. Многие она унаследовала от своего предшественника — Reichsmarine, однако также стремительно расширялась для охвата дополнительных регионов и обязанностей. Высшим командным органом Kriegsmarine была Oberkommando der Marine (ОКМ), которую возглавлял Главнокомандующий ВМС Германии. ОКМ, в свою очередь, подчинялся Верховному командованию Вермахта. Главнокомандующие Kriegsmarine: 24 сентября 1928–30 января 1943 года гросс-адмирал Эрих Редер (Erich Johann Albert Raeder); 30 января 1943–1 мая 1945 года гросс-адмирал Карл Дёниц (Karl Dönitz); 1 мая 1945–8 мая 1945 года генерал-адмирал Ханс-Георг фон Фридебург (Hans-Georg von Friedeburg); 3 мая 1945–22 июля 1945 года генерал-адмирал Вальтер Варцеха (Walter Wilhelm Julius Warzecha). Звания в Kriegsmarine делились на такие группы как: Офицеры (Offizieren); Старшие унтерофицеры (Unteroffiziere mit Portepee); Младшие унтерофицеры (Unteroffiziere ohne Portepee); а также матросы и старшие матросы.

Общий вклад немецких ВМС во время Второй мировой войны выражается в количестве операций, проведённых на море: Операция «Ход конём» (июнь — июль 1942 г.), Операция «Вундерланд» (август 1942 г.), Бой в Баренцевом море (декабрь 1942 г.), Операция «Цитронелла» (сентябрь 1943 г.), Битва у Ла-Платы (декабрь 1939 г.), а также присутствие в водах вокруг Испании во время Гражданской войны (1936–1939 г) и общая битва за Атлантику (1939–1945 г) на протяжении всей Второй мировой войны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/nastupatelnoe-reshenie-zadach-voyny-na-baltiyskom-more-voenno-morskoy-flot-germanii-byl-gotov-k-voyne-protiv-sssr-uzhe-k-1939-godu>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/borba-s-ispolzovaniem-suschestvuyuschih-tipov-podvodnyh-loodok-mozhet-dat-lish-otdelnye-uspehi-boevye-deystviya-germanskih-podlodok>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskoe-pravitelstvo-kak-predviditsya-do-poslednego-budet-delat-vsyo-что-бы-сохранит-mir-uchastie-glavnogo-komandovaniya>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/germanskiy-voenno-morskoy-flot-i-zarozhdenie-plana-vtorozheniya-na-britanskiy-ostrova-v-1939-g>



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Отшельничество в русской и мировой культуре. Есть ли связь с современной «проблемой 8050» или эффектом хикикомори?

Рудницкая Злата Максимовна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Ястреб Александра Александровна, учитель немецкого языка*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор исследует особенности проблемы 8050, известной в современном обществе как эффект хикикомори, а также рассматривает примеры данного феномена, встречающиеся в отечественной и мировой истории и культуре.

Ключевые слова: современное общество, современные отшельники, влияние культурных традиций.

По определению хикикомори или хикки — это субкультура людей, добровольно живущих в уединении, подальше от любых социальных связей, но при этом находясь внутри общественного пространства. Другими словами, так называемые хикки являются попросту городскими отшельниками.

О явлении, которое как многие считали характерно исключительно для Японии, впервые заговорили открыто в конце двадцатого века. Японцы же и дали определение данному явлению и в переводе с японского языка хикикомори означает ничто другое как «нахождение в уединении». Многие психологи стали обращать внимание на подростков, которые апатично вели себя, прогуливали уроки и замыкались в себе. Их становилось всё больше. В дальнейшем к такому поведению стали прибегать люди старшего возраста. В медицинском лексиконе появилось понятие «Проблема 8050». Данное название получилось исходя из явления, распространяющегося в обществе, когда восьмидесятилетние родители вынуждены содержать своих пятидесятилетних детей. Согласно исследованию кабинета министров Японии, оказалось, что среди населения в возрасте 40–64 лет насчитывается около 613 тыс. социально замкнутых людей, не работающих и почти не покидающих дом. Получается, что «отшельником» можно стать в любом возрасте, если ты перестаешь понимать, как продолжать быть частью современного общества, которое не всегда дружелюбно и в котором есть место борьбе за «место под солнцем».

Ранее ученые пытались выяснить, связана ли подобная форма патологической социальной отчужденности непосредственно с японской культурой, что привело по

итогу к выводам, что явление наблюдается и наблюдалось во многих странах. Как ни странно, развитию феномена затворничества способствовал широкий доступ к технологиям для удаленного общения и огромное количество контента в интернете. Всемирная паутина объединила людей со всего мира, которые возвели образ жизни хикки в культ, который по итогу стал интернет-мемом: современные Обломы часто становятся героями шуток ввиду их чрезмерного нежелания общаться с другими людьми в реальности. Стоит также отметить, что в интернете хикки не такие социопаты, они с удовольствием общаются с другими людьми через интернет в соцсетях, на форумах и в чатах видеоигр. Интернет для них — единственный безопасный способ связи, окно в мир, от которого они отгородились. В интернете все проще: менять маски, которые нелегко менять в физическом мире, создавать собственную идентичность. Как правило, у хикки есть трудности с самоопределением: «кто я», «какой я», «чего я хочу». Интернет, онлайн-игры, которыми современные отшельники нередко заполняют все свое время, позволяют спрятаться от этих вопросов. Они дают спасительную иллюзию, что затворник не один, но в реальности делают одиночество более плотным и усугубляют проблему.

Изучая информацию по данной теме, мне удалось выяснить, что феномен людей, желающих «находиться в уединении» является не только очень распространенным, но и не новым. Во многих источниках я находила в качестве типичного примера данного явления имя главного героя романа И. Гончарова «Обломов». Имя героя Илья Ильич Обломов давно стало нарицательным, обозначающим всякого ленивого и пассивного человека. А «обло-

мовщиной» стало называться состояние, которое шире, чем просто лень, — личностный застой и апатия. Многие говорили о том, что Обломов страдает депрессией и прокрастинацией. Обычно его считали лентяем и эгоистом, не способным думать о других. Но Илья Ильич — на самом деле добрый человек, не способный на подлость и ложь. Героиня романа Ольга отмечает его «голубиную нежность» и способность любить и заботиться о другом человеке [2]. Депрессия, прокрастинация или лень, но в современном мире состояние Обломова абсолютно подходит под описание, т.н. явления «хикки». Получается, что первый случай данного явления был описан в русской литературе еще в XIX веке. Но, если мы углубимся в изучение истории создания произведения, то узнаем, что автор не случайно назвал своего героя Ильей, проводя параллель с русским богатырём Ильей Муромцем, который до начала своих подвигов 33 года сидел на печи.

Исторический опыт показывает, что вплоть до «эпохи хикикомори» поводом для затворничества и отшельничества у людей как на Востоке, так и на Западе служили в основном духовные искания. В поисках высоких истин, божественного откровения и благодати они уходили в монастыри. Те, кому и этого казалось мало, выбирали глухую пещеру, затерянный в джунглях ашрам, таежный скит, горную хижину. При всех различиях конфессий, цель этих подвижников всегда оставалась неизменной: приобщиться к боготворимым силам природы и обрести в божестве источник духовного света, родник космической энергии. Некоторые также считали нужным употребить обретенное могущество на благо людям, создавая пророческие откровения, новые духовные практики и системы психофизической саморегуляции. К этому стремились библейские пророки, индийские йоги, буддийские монахи, даосские алхимики и мастера воинских искусств [3].

Плодами добровольной самоизоляции стали великие книги, философские трактаты, иконы, молитвы, стихи.

Проблема современных «отшельников» заключается в том, что хикикомори на рубеже третьего тысячелетия

опрокинули древнюю традицию, извратив её с постмодернистской легкостью и обратив в свою противоположность. Духовным исканиям в затворничестве они предпочли полную духовную опустошенность, асоциальный нигилизм и мизантропию.

Чем больше я углублялась в изучение данного вопроса, тем больше приходила к выводу, что ничего общего между хикикомори и добровольным отшельничеством или затворничеством нет. Современные «отшельники» изначально видят только одну цель — уйти от реальности, которая находится за порогом их комнаты или дома, уйти от возможных проблем, которыми переполнен современный мир, от общества и возможных разочарований. Цели очистить сознание, познание себя и высших материй они не ставят изначально. Хикки избегают контакта с внешним миром, поскольку им трудно переживать страхи и тревоги, свойственные в той или иной мере всем людям: страх быть отвергнутым, непринятым, осуждаемым, вообще страх контакта с человеком, который окажется другим, отличным от тебя.

Это отсылает к мысли о нарциссических трудностях хикки: они остро боятся разочарования — других людей и своего собственного. Физический мир подразумевает постоянный контакт с другими людьми: чем этот контакт глубже, тем более ранящим будет разочарование. Избегание близости — распространенная проблема в нашем обществе. Среди современной молодежи культивируется отказ от здоровой зависимости от других людей. Одиночество становится не только защитой от близости и свойственной ей уязвимости, но и трендом. Неправильно считать, что «нарцисс» обладает большим запасом нарциссизма, напротив — нарциссизма в нем недостаточно. Поэтому каждое разочарование при столкновении с травмирующей реальностью вызывает в нем утечку нарциссизма — самого важного жизненного топлива [4]. Человек убеждается, что, чем терпеть разочарование, лучше и вовсе обходиться без других людей. А причина этого разочарования в недостаточном разделении себя и других.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тарасенко, Ю. Не выходи из комнаты: феномен хикикомори — современных отшельников / Ю. Тарасенко. — Текст: электронный // Психология: [сайт]. — URL: <https://www.psychologies.ru/articles/ne-vyihodi-iz-komnatyi-fenomen-hikikomori-sovremennyih-otshelnikov/?ysclid=ls3ft9puu2240033400>
2. Что Такое «Обломовщина» В Нашей Жизни? Источник: <https://psylib.org/chto-takoe-oblomovshina/?ysclid=ls3gnsjn5t394432006> © Библиотека психологии psylib.org
3. Валидизация и опыт применения русскоязычной версии опросника хикикомори (HQ-25) / Я. С. Лякина. — Текст: электронный // НИУ ВШЭ «Психология» 2023. Т. 20. № 2. с. 257–281. Psychology. Journal of the Higher School of Economics. 2023. Vol. 20. N 2. P. 257–281. DOI: 10.17323/1813–8918–2023–2–257–281
4. Картотека хикикомори. Пандемия социальной изоляции. — Текст: электронный // НИУ ВШЭ — hse.ru
5. Аверина, К., Гердова Л. Хикикомори. Как живут те, кто предпочитает быть одиноким. Психолог — о том, почему это расстройство и как с ним справиться / К. Аверина. — Текст: электронный // РБК Life: [сайт]. — URL: <https://www.rbc.ru/life/news/630ca6ea9a794775fb10c248> (дата обращения: 03.02.2024).

Актуальные проблемы личной финансовой безопасности

Фролов Игорь Вячеславович, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: *Левицкая Валерия Павловна, учитель истории и обществознания*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор исследует наиболее актуальные проблемы личной финансовой безопасности и предлагает пути их решения.

Ключевые слова: финансы, накопления, решения.

В сегодняшней быстро меняющейся экономической ситуации обеспечение личной финансовой безопасности становится все более сложным и трудным. Отдельные люди и семьи по всему миру сталкиваются с множеством проблем, которые угрожают их финансовому благополучию, и Россия не является исключением. Текущие проблемы личной финансовой безопасности, от воздействия геополитических факторов до волнового воздействия глобальных экономических тенденций, требуют более тщательного изучения.

Чувство перегруженности финансовыми вопросами:

Личные финансы могут быть сложными и подавляющими. Их изучение и грамотное распоряжение оказывает сильное влияние на людей. Многие люди чувствуют себя подавленными или сбитыми с толку своим финансовым положением, что может привести к серьезным проблемам. Стресс, вызванный финансовыми проблемами, может привести к таким неблагоприятным последствиям, как нарушение сна, снижение самооценки и снижение уровня энергии. Это также может вызывать эмоции гнева, стыда и страха, потенциально усиливая напряжение и ссоры с близкими. В крайних случаях финансовый стресс может даже способствовать повышенному риску депрессии, тревоги и нездоровых механизмов преодоления трудностей, таких как злоупотребление психоактивными веществами или азартные игры.

Возможное решение:

Посещение курсов финансовой грамотности и образовательных ресурсов в местных кредитных союзах может помочь людям лучше понять свои финансы и преодолеть эти проблемы. Однако, это решение поможет скорее в долгосрочной перспективе, поэтому вот довольно быстрый способ устранения этой проблемы: в планировании личных финансов могут помочь мобильные приложения, предназначенные специально для таких целей. Они позволяют устанавливать дневные лимиты затрат и в любое время отслеживать их. Чтобы было проще, разобьем рекомендуемые действия на шаги:

- Выпишите, откуда у вас поступает доход каждый месяц и посчитайте общую сумму дохода за месяц.
- Разделите свои расходы на категории и определите приблизительный бюджет на каждую из них.
- Установите лимит трат на каждый день, основываясь на общем месячном бюджете.

Постарайтесь придерживаться этого плана, чтобы эффективно управлять своими финансами.

Пенсионные накопления:

Многие взрослые обеспокоены накоплением средств на пенсию, особенно учитывая неопределенность, связанную с будущим социального обеспечения. В связи с потенциальными изменениями в системе социального обеспечения и необходимостью уделять приоритетное внимание пенсионным накоплениям люди могут столкнуться с проблемами в управлении своим бюджетом и долгосрочной финансовой безопасности. Корень проблемы пенсионных накоплений заключается в отсутствии плана действий.

Возможные решения:

1. Если у Вас есть сумма, которую вы готовы отложить, одним из самых действенных вариантов для Вас является вклад в банке. Вы сможете сохранить свои деньги, но сильно заработать — вряд ли, так как инфляция обгоняет доходность большинства вкладов, из-за чего реальная ценность денег уменьшится. Однако такой метод все еще имеет место быть, так как сохраняет ваши сбережения и не требует лишь минимальные знания в области финансов.
2. При оформлении вклада изучите, как может меняться процентная ставка с увеличением срока, это может существенно влиять на условия вклада, а также на его конечный результат.
3. Для многих людей вклады не привлекательны по причине низкой процентной ставки. В таком случае индивидуальный инвестиционный пенсионный план может оказаться более выгодным вариантом: вместо того чтобы просто хранить ваши деньги, негосударственный пенсионный фонд инвестирует их в ценные бумаги. У вас есть возможность снять все накопленные средства со счета до выхода на пенсию, но в таком случае сумма будет меньше взносов и доходов от инвестирования.

Непредвиденные расходы:

Эта проблема наиболее распространена среди более молодых людей. Однако, даже взрослые не застрахованы от нее. К таким расходам относятся как спонтанные покупки, которые не были на самом деле необходимы, так и различные медицинские счета или, например, аварийные расходы.

Решение: Создание фонда экстренных ситуаций. Это можно сделать следующим образом:

1. Определите сумму, которую вы хотели бы иметь в качестве запаса на случай непредвиденных рас-

- ходов. Обычно рекомендуется откладывать от 3 до 6 месяцев расходов.
 2. Создайте отдельный счет или подсчет для фонда экстренных ситуаций.
 3. Отложите определенную часть своего дохода на этот счет каждый месяц, стараясь не использовать эти средства для повседневных трат.
 4. При возникновении непредвиденных расходов используйте средства из фонда экстренных ситуаций вместо того, чтобы брать кредиты или продавать ценные вещи.
- Создание такого фонда позволит вам иметь финансовую подушку безопасности на случай непредвиденных расходов, которая облегчит решение финансовых проблем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Как составить личный бюджет? — Текст: электронный // eos: [сайт]. — URL: <https://oos eos.ru/customers/faq/kak-sostavit-passchitat-lichniy-budzheta-na-mesyats-god/> (дата обращения: 30.01.2024).
2. Планирование бюджета. — Текст: электронный // Ваши Финансы: [сайт]. — URL: <https://vashifinancy.ru/finansy-na-kazhdy-den/domashnyaya-bukhgalteriya/planirovanie-lichnogo-semeynogo-byudzheta/> (дата обращения: 30.01.2024).
3. Пенсионные накопления. — Текст: электронный // Райффайзен Банк: [сайт]. — URL: <https://www.raiffeisen.ru/wiki/kak-nakopit-na-pensiyu/> (дата обращения: 30.01.2024).

Пропаганда как общественное явление

Яковлева Анна Эдуардовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Левицкая Валерия Павловна, учитель истории и обществознания*
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Ключевые слова: пропаганда, общественное явление, информация.

Введение

В наше время довольно часто можно услышать термин «пропаганда», он появляется много где: в информационных статьях, телевизионных программах и даже в речи обычных людей. Пропаганда является значимым общественным явлением, так как это эффективная форма влияния на общественное сознание. С помощью различных методов пропаганда достигает своей цели, а именно — укоренения какого-либо суждения, мнения в обществе, на которое эта пропаганда нацелена. Все эти методы сводятся именно к распространению информации, которая имеет огромное значение в нашем мире, информация — основа всего, основа пропаганды. Поэтому пропаганда является важным общественным явлением, ведь она манипулирует тем, что имеет огромную важность, а, как известно: «Кто владеет информацией — тот владеет миром».

Актуальность моего исследования состоит в объяснении значения термина «пропаганда», выявлении особенностей этого общественного явления и его значения для общества.

Цель исследовательской работы — изучить пропаганду как общественное явление.

Задачи исследовательской работы:

1. Из разных источников получить информацию о пропаганде, её истории, видах пропаганды и способах её воздействия;
2. Найти примеры различных видов пропаганды и разобрать их;

3. Сделать вывод о проделанной работе.

Глава 1. Общие сведения о пропаганде

1.1. Понятие пропаганды

Пропаганда — распространение взглядов, фактов, аргументов, слухов, информации или заведомо ложных сведений с целью формирования нужного общественного мнения и манипулирования общественным сознанием.

Изначально термин «пропаганда» был нейтральным и использовался для обозначения массового распространения информации, однако впоследствии термин приобрёл всё более негативное значение для масс и стал ассоциироваться с манипулированием и дезинформацией.

На данный момент пропаганда представляет собой донесение информации через манипулятивные средства, специальные риторические и психологические приёмы, которые должны остаться незамеченными публикой. Нередко используются избирательное преподнесение фактов, аргументов, символики, при которых, по мнению распространителей, достигается необходимый эффект, также возможно искажение фактов или их умалчивание.

1.2. История пропаганды

«Пропаганда» как термин в течение своего существования несколько менял своё общепризнанное значение. До XVI века он использовался в латинском языке для обозначения размножения растений и животных. А в 1627 году Папа Римский Урбан VII основал религиозную организацию «Collegium de propaganda», целью которого

являлось обучение миссионерской деятельности. Само слово с латинского языка переводится как «то, что должно распространяться», таким образом, в смысловое значение слова «вера» тоже происходят изменения. В 1718 г. пропаганда пришла и в английский язык с тем же религиозным значением, которое она сохранила на весь XVIII век и большую часть XIX века. Но уже во второй половине XIX века начали появляться высказывания с термином «пропаганда», которые имели нерелигиозный характер или религиозный характер в малой степени, например: «Мы не боролись за пропаганду монархических принципов» (Fraser's Magazine, 1844 год), «Пропагандистские собрания будут проводиться в клубе на Каугейт-стрит и в Институте Труда» (The Worlds, 6 января 1899 года) и т. д. Но это термин всё ещё оставался сугубо научным, не часто употреблялся в речи обычных людей. Большую популярность в использовании термин обрёл во время Первой мировой войны, теперь он ассоциировался с военной сферой, примерно в это же время слово получило и политическую окраску. С этого момента термин стал употребляться в крайне негативном значении. Сейчас к слову «пропаганда» уже нет такого отрицательного отношения, но и до конца он себя не обелил, у большинства он всё ещё ассоциируется только с ложью и манипуляциями.

1.3. Виды пропаганды

Существуют несколько классификаций видов пропаганды: классификация в зависимости от цели пропагандиста изменить активность аудитории, классификация по факторам распознавания источника и достоверности информации, существует также классификация по Ж. Эллюлю.

Классификация видов пропаганды в зависимости от цели пропагандиста изменить активность аудитории:

- Агитационная пропаганда — пропаганда, мотивирующая аудиторию на определённый конечный результат, обычно подразумевает большие изменения в активности аудитории;
- Интегративная пропаганда — пропаганда, пассивирующая аудиторию, которая делает так, чтобы она приняла тот или иной факт без всяких сомнений/возражений.

Классификация видов пропаганды по факторам распознавания источника и достоверности информации:

- Чёрная пропаганда — пропаганда, при которой источники скрываются или являются ложными, информация является ложной, чаще всего демонизирует своего врага;
- Серая пропаганда — пропаганда, являющаяся серединой между белой и чёрной, её источник может быть как скрытым, так и известным, а точность точно не установлена.
- Белая пропаганда — пропаганда, предоставляющая более-менее достоверную информацию из достоверных источников, в основном выставляет источник пропаганды в лучшем свете, используется для продвижения каких-либо взглядов или идеологий.

Ж. Эллюль рассматривал явление пропаганды с психологической и социологической точек зрения. В сво-

ём труде «Феномен пропаганды» он ввёл парные категории пропаганды, которые противоположны друг другу [104–144].

Классификация видов пропаганды по Ж. Эллюлю:

- Политическая — Социологическая: политическая пропаганда подразумевает под собой воздействие государства, администрации или политической партии на общество с целью изменить его поведение, цели и задачи пропаганды определяются ими же, ориентированы на конкретный результат; социологическая пропаганда направлена на создание новых обычаев и образа жизни, новой модели культуры, эта пропаганда почти не осязаема, зачастую носит самопроизвольный характер поэтому часто за пропаганду не принимается [1, с. 105–118];
- Агитационная — Интеграционная (пропаганда сотрудничества): агитационная пропаганда побуждает к действию, мотивирует на определённый конечный результат; интеграционная пропаганда (пропаганда сотрудничества) подразумевает под собой вовлечение в систему, чтобы общество приняло пропагандируемую информацию без особых потрясений и сомнений [1, с. 119–131].
- Вертикальная — Горизонтальная: вертикальная пропаганда — пропаганда, при которой «верхушка» осуществляет пропаганду в сторону «низов» с помощью СМИ; горизонтальная пропаганда — пропаганда, при которой информация распространяется в группе равных по статусу людей с помощью их коммуникации [1, с. 132–138];
- Рациональная — Иррациональная: иррациональная пропаганда призвана воздействовать на чувства и эмоции человека, она доносит до человека информацию посредством эмоционального давления; рациональная пропаганда доносит информацию с помощью графиков, статистики, материалов, подтверждающих подлинность информации, что в совокупности можно назвать рациональной аргументацией [1, с. 139–144].

Глава 2. Примеры пропаганды

2.1. Рок в СССР

Рок в СССР — довольно типичный пример социологической пропаганды. Эта пропаганда создала новую модель культуры, не имея при этом конкретной цели и идейного лидера, имеет место быть и непреднамеренный характер пропаганды.

Пропаганда американской культуры всегда была активна, в большинстве стран мира она осуществлялась через кинематограф. Но в СССР наибольшее распространение получила рок-музыка, так как активное распространение видеоманитофонов началось с перестройкой, но у большинства граждан СССР уже имелись аудиоманитофоны, что позволяло массово копировать и воспроизводить музыку. Рок-музыка несёт в себе идею раскрепощения и свободы, что начали активно перенимать советские исполнители, создавая позже свой уникальный стиль, который всё ещё остаётся узнаваемым среди фанатов рока. Но посыл свободы и самовыражения оставался на месте.

Социальная пропаганда, как и музыка, стала действовать на разум и чувства, вовлекая общество в новую культуру, создавая новый образ жизни.

2.2. Политическая пропаганда в Китае

С 1950-х годов главным оружием китайской политической пропаганды стали лозунги. Плакаты с лозунгами, выдвинутыми партией, были развешаны везде, это должно было формировать политическое мнение граждан, соответствующее главной линии партии, например: «Да здравствует Коммунистическая Партия Китая!», «Без Коммунистической Партии нет Китая!» и т.д. Политическая пропаганда была ориентирована на конкретный результат и спланирована Партией, что выявляет в ней именно политическую пропаганду.

В 1966 году была начата кампания по поддержанию революционного духа народа, фактической задачей которой являлось утверждение Маоизма как единственной государственной идеологии. Люди, фанатично преданные образу председателя Мао Цзэдуна, занимались поиском и разоблачением «классовых врагов». Вследствие нападений на культурные ценности и носителей старых традиций общество оказалось идеологически дезориентиро-

вано. Маоизм остался идеологическим фасадом, за которым скрывалась борьба за подлинную политическую власть, а правящая партия продолжила агитировать народные массы с помощью лозунгов и плакатов: «Уважать знания, уважать талант!», «Польза не для себя, а для окружающих!»

Основываясь на истории пропаганды, можно сказать, что только Китай обладает подобной гибкостью в манипулировании политическим сознанием граждан через пропаганду.

Вывод

Пропаганда является важным общественным явлением, так как влияет на мнение, образ жизни, поведение, мышление и эмоции общества. С помощью управления информацией пропаганда может управлять людьми, манипулировать ими для достижения целей пропагандиста, являющегося идейным лидером. Пропаганда может использовать совершенно разные методы воздействия на сознание общества, внедряя нужную информацию массам. Следовательно, общественное сознание и поведение общества сильно зависят от осуществляемой в его сторону пропаганды. Поэтому пропаганда как общественное явление так важна.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жак Эллюль «Феномен пропаганды» [Перевод с французского Г. Шариковой. — СПб.: Алетейя, 2023]
2. Феллоуз Эрвин ««Пропаганда»: история слова» в переводе И. П. Зыряновой, [электронный ресурс], 2009, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/propaganda-istoriya-slova/viewer>
3. Энциклопедия Wikipedia [электронный ресурс], URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0>
4. Белоусов, А. Б. «Что такое социологическая пропаганда?» // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные проблемы, [электронный ресурс], 2018, URL: <https://doi.org/10.14515/monitoring.2018.3.07>
5. Ю. О. Макарова «Лозунги как инструмент политической пропаганды и агитации китайского государства» // Вестник Забайкальского Государственного университета, [электронный ресурс], 2014, URL: <https://rucont.ru/file.ashx?guid=c5772ede-ffbd-4325-b1c3-db109b3e314d>



ЭКОЛОГИЯ

Создание безопасного и экологического плота из пластиковых бутылок

Слепцов Дархан Иннокентьевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Корнилова Сардана Михайловна, учитель русского языка и литературы;*

Научный руководитель: *Слепцова Евдокия Семеновна, учитель ИЗО и черчения*

МБОУ «Бетюнская СОШ имени Н. Е. Иванова» (Республика Саха (Якутия))

Научный руководитель: *Захаров Василий Егорович, научный сотрудник*

Институт физико-технических проблем Севера имени В. П. Ларионова Сибирского отделения РАН (г. Якутск)

В статье автор изучает значение пластиковой бутылки в жизни человека, предлагает попробовать дать вторую жизнь упаковке и привлечь к этой работе своих сверстников и их родителей.

Ключевые слова: мусор, утилизация, вторичное сырье, пластиковая бутылка, развитие экономики, водный транспорт, плот, формула Архимеда, река Амга.

Куда бы ты ни пошёл: на речку с семьёй, в лес, даже просто гуляя по улице, всюду ты находишь «клад под ногами» — пустые пластиковые бутылки. Они лежат вдоль обочин дорог. Особенно их много становится после праздников. Целые пакеты с пустыми бутылками выбрасываются прямо на дорогу. Все задворки, окрестности наших сёл, городов постепенно превращаются в одну большую свалку. В наши дни ежегодно производятся и выбрасываются миллионы бутылок. Огромное количество мусора на улицах села заставило меня задуматься над вопросом: что несёт человеку лежащий «клад под ногами» — пользу или вред? Как мы видим, проблема мусора актуальна даже сейчас, в век технологий.

Гипотеза моей работы: если вторично использовать отработанные вещи, то можно будет не использовать на эти цели новое сырье и сократить объемы свалок, тем самым снизить загрязнение окружающей среды и сохранить природные ресурсы для будущих поколений.

Объектом исследования являются использованные пластиковые бутылки.

Предмет исследования — возможность вторичного использования пластиковых бутылок.

Цель моего исследования: изучить значение пластиковой бутылки в жизни человека и найти способы вторичного использования пластиковой бутылки.

Новизна заключается в поиске направлений вторичного использования пластиковых бутылок в условиях Амгинского улуса Республики Саха (Якутия).

Решили провести опрос учащихся нашей школы с целью выяснить, какие товары в пластиковой упаковке приобретаются, используются и куда девается упаковка. В анкетировании приняли участие 44 семей учащихся нашей школы. В итоге анкетирование показало, что семьи учащихся нашей школы покупают продукты в пластиковой упаковке и в большинстве случаев это минеральная вода и газированные напитки. Использованную упаковку практически все выбрасывают, несколько семей используют в домашнем хозяйстве или сжигают.

Так как я сам живу в Амгинском районе, проблема реки у нас стоит на первом месте: жители населяют, а также всего района пьют воду из самой реки Амга. Каждое лето сюда приезжают тысячи туристов. Туризм считается одним из потенциальных направлений развития экономики Амгинского улуса. При этом в настоящий момент люди предпочитают отдыхать у воды. В итоге мы видим серьезную проблему — загрязнение береговой линии бытовыми отходами — мусором. В нашем проекте мы решили показать одно из возможных направлений вторичного использования пластиковых бутылок в Амгинском улусе — строительство плота. Поэтому я разработал свой эскиз водного транспорта размерами 5 м на 2 м 5 см. Было сооружено 2 плота, потом их соединили вместе. Следующей задачей стало найти пластиковые бутылки. (Рис 1). Все это отсортировали, почистили и рассчитали грузоподъемность плота с помощью формулы Архимеда. После завершения работы водный транспорт прошел испытание на реке Амга. Такой способ утилизации пласти-

ковой бутылки многие жители нашего села использовали для своего хозяйства (рис. 4, 5, 6). В результате проделанной работы я выяснил историю возникновения бутылок: от первых стеклянных до современных пластиковых. Она удобна в применении благодаря таким свойствам как лёгкость, упругость, прочность, поэтому и занимает всё большее место в жизни человека, но её невозможно уничтожить после использования.

В нашем улусе нет производств, использующих в качестве сырья использованные пластиковые бутылки. По результатам анкетирования большинство использованных пластиковых бутылок в нашем селе выбрасывается. Небольшая доля сжигается. Даже вторичное использование бутылок в виде тары для продуктов домашнего приготовления не удлиняет их жизненный цикл, и бутылки через короткое время также становятся мусором. Изучив ассортимент наших магазинов, я увидел, что огромное количество продуктов продается в пластиковых бутылках. Проблему усложняют туристы, приезжающие летом отдыхать на берегу реки Амга. Опираясь на полученные знания, изучив из интернета направления вторичного использования пластиковых бутылок, мы поняли, что

наиболее подходящим способом длительного вторичного использования большого количества пластиковых бутылок в нашем селе может стать применение их для строительства прогулочных плотов. Нашу идею мы реализовали, направив на вторичное использование более 3000 бутылок.

Я убедился в том, что из пластиковых бутылок можно сделать много полезных вещей, которые принесут не только пользу, но и сэкономят бюджет. В любом хозяйстве остается масса пустых пластиковых бутылок. Вместе с остальными бытовыми отходами они оказываются в мусорном баке, а затем на свалке. Хотя они еще могут сослужить вам в приусадебном хозяйстве. В опытных руках пустая пластиковая бутылка может превратиться в десятки полезных приспособлений для сада и огорода во все времена года. Давая пластиковым бутылкам вторую жизнь, человек не только облегчает себе жизнь и экономит деньги из семейного бюджета, но и сохраняет природу. Таким образом, такое решение проблемы утилизации пластиковых бутылок имеет перспективы для строительства устойчивой экономики.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4. Семья Никифоровых



Рис. 5. Семья Степановых



Рис. 6. Семья Ивановых

ЛИТЕРАТУРА:

1. Занимательная книга знаний в вопросах и ответах / пер. с англ. М. Беньковская и другие. — М.: МАХАОН, 2012. — 160 с.
2. Иллюстрированная энциклопедия почемучек / пер. с англ. Кабановой. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 210 с.
3. Универсальная иллюстрированная энциклопедия почемучек и оттогочек: для очень любознательных детей / (Кейт Вудвард и другие) / пер. с англ. И. Алчева и другие. — М.: Астрель, 2012. — 110 с.

Переработка макулатуры как путь решения экологической проблемы

Чирикова Селена Леонидовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Корнилова Сардана Михайловна, учитель русского языка и литературы;

Научный руководитель: Слепцова Евдокия Семеновна, учитель ИЗО и черчения
МБОУ «Бетюнская СОШ имени Н. Е. Иванова» (Республика Саха (Якутия))

В статье затронута актуальная проблема утилизации макулатуры. Рассматривается аспект вторичных отходов в технологии переработки макулатуры. Исследование состоит из 2-х глав: теоретической, практической.

Ключевые слова: макулатура, экология, переработка, вторичное сырье.

Основанием проблемы является сокращение объема макулатуры, так как это является одним из видов экологических проблем в нашей стране.

Цель исследования: изучить и найти способ сокращения объема макулатуры, используя различные виды переработки из вторичного сырья в домашних условиях для экологического и экономического решения.

Актуальность: проблема утилизации макулатуры. Экологический вопрос о вырубке лесов стоит очень серьезно. Мы считаем, что этот метод переработки из вторичного сырья различных изделий может решить данную проблему. Хотя это полностью не решит данную проблему, но поможет существенно экономить древесину, в том числе будет содействовать экономической и экологической обстановке. Сейчас со времен пандемии, с 2019 года изделия, изготовленные своими руками, стали актуальными, в том числе цены резко возросли на такую продукцию.

Цель проекта: найти способ сокращения объема макулатуры, используя различные виды переработки из вторичного сырья в домашних условиях для экологического и экономического решения.

Задачи: 1. Сбор и анализ информации о макулатуре; 2. Изучить возможности получения бумаги в процессе утилизации; 3. Провести опрос.

Гипотеза: возможно, не все люди информированы, как сделать из простой бумаги разные изделия; думаем, что переработка из вторичного сырья — бумаги снизит объем мусора, в том числе позволит решить экологический аспект окружающей среды;

Объектом исследования является макулатура. Предмет исследования: изделия из макулатуры. Методы исследования: поисковый (подбор и изучение информации и пути решения использования вторичного сырья).

Изучив и вникнув в тему, я составила анкету из 10 вопросов для средних классов, чтобы выяснить, насколько школьники осведомлены о пользе сдачи макулатуры и понимают ли ребята, сколько древесины, воды и электроэнергии уходит на производство бумаги и картона. Изучив ответы, мы сделали диаграмму, отображающую количество верных и неверных ответов (рис. 1).

По результатам опроса и диаграммы, мы можем сделать выводы, что ребята не знают, сколько природных ресурсов тратится на бумажную продукцию. Большинство детей знает, что такое макулатура, и какую продукцию можно сдавать в макулатуру. Очень немногие сдают макулатуру в наше время. Я решила провести беседу с ребятами по моему опроснику и дала разъяснения на те вопросы, которые они не знали. Вместе мы решили, что обязательно будем принимать активное участие в сдаче макулатуры от школы.

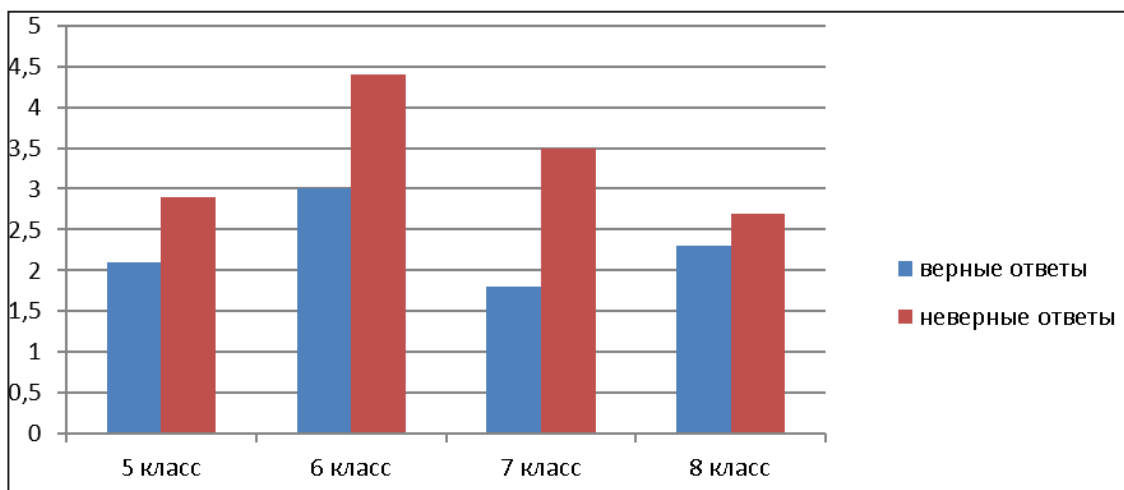


Рис. 1. Результаты анкетирования

Практическая часть: в качестве сырья для получения бумаги мы выбрали использованные чеки, листы белой бумаги, упаковки, коробки (Рис. 2, 3, 4). С помощью такого метода нами было изготовлено следующие изделия: елочные игрушки, открытки — много чего можно смастерить и придумать (рис. 5).

Работая над исследовательской работой, мы достигли поставленной цели. Изучив материалы, мы пришли к следующим выводам:

1. данная тема очень актуальна в наши дни, всё большее количество людей бездумно потребляют ресурсы и не задумываются, что они не бесконечны;
2. необходимо усилить экологическое просвещение учащихся средней школы;



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

3. очень большое количество бумаги попадают на свалки от незнания людей или безответственного отношения к природе, в то время как можно было бы сберечь часть деревьев, сдавая макулатуру;
4. можно изготовить своими силами открытку в разной технике и убедиться в том, что изделие из вторсырья является малозатратным и доступным на сегодняшний день.

Макулатура в наши дни помогает не только при создании бумажной продукции, но и еще используется в строительстве. Изготовили открытку в разной технике и убедились в том, что изделие из вторсырья является малозатратным и доступным на сегодняшний день.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Все о бумаге [текст]/DiscoveryEducation, пер.А.Аракелов — Махаон, 2014 г. — 32 с.
2. Как производится бумага. [электронный ресурс]. — Реж.доступа: http://wood-prom.ru/analitika/13328_kak-proizvoditsya-bumaga
3. Переработка макулатуры. Технология и обоснование необходимости/ А.Литвинова, [электронный ресурс]. — Реж.доступа: <http://nature-time.ru/2014/04/pererabotka-makulaturyi/>
4. Переработка бумаги в домашних условиях. Создание дизайнерской бумаги./А.Литвинова, [электронный ресурс]. — Реж.доступа: <http://nature-time.ru/2014/02/pererabotka-bumagi-v-domashnih-usloviyah/>
5. Что делают из макулатуры. [электронный ресурс]. — Реж.доступа: <http://www.makulaturu.ru/articles/izdeliya-iz-makulaturi>



ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Влияние социального окружения на личность человека

Ащева Ксения Максимовна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Бирюкова Ольга Алексеевна, педагог-психолог

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор показывает влияние окружения на подростка, а также учит его правильно формировать.

Ключевые слова: социальное окружение, формирование, влияние, личность.

Актуальность — Выбор темы работы обусловлен ее актуальностью, которая выражена тем, что общество в любой период времени влияет на человека. Оно играет ключевую роль в формировании всех основных черт характера, сознания и мыслей.

Цель

Научить подростков грамотно формировать свое социальное окружение.

Введение

Правильный выбор окружения, с которым мы общаемся и проводим время, имеет значительное влияние на нашу жизнь. Окружение влияет на мышление, поведение и образ мыслей. Позитивные и поддерживающие люди способствуют нашему эмоциональному благополучию. Правильно выбранные люди способствуют нашему счастью, могут вдохновить нас на достижение своих целей.

Что такое окружение человека?

Окружение человека — это близкие люди, те, с которыми мы общаемся на протяжении всей жизни чаще всего вынужденно или по собственному желанию. С самого рождения человек попадает в определенное окружение, в котором происходит дальнейшее формирование его личности. Сначала это члены семьи, затем по мере взросления добавляются друзья, воспитатели, одноклассники, учителя, коллеги.

Это люди, с которыми мы общаемся чаще всего. Именно они оказывают наибольшее влияние на личность человека. [1]

Негативное влияние окружения на человека

В психологии под негативным окружением подразумеваются люди, которые генерируют негатив в постоянном режиме, независимо от внешних обстоя-

тельств. Это обычные пессимисты, которые в силу характера и воспитания не берут ответственность за свои поступки.

Под негативным окружением не имеются в виду люди, у которых действительно в данный момент неприятности и им нужна помощь окружающих. Такое окружение отрицательно влияет на человека.

Почему же нельзя терпеть негативное окружение? И почему каждому, кто обнаружил в своем окружении такого человека, следует всерьез задуматься, что же с этим делать. Причин несколько:

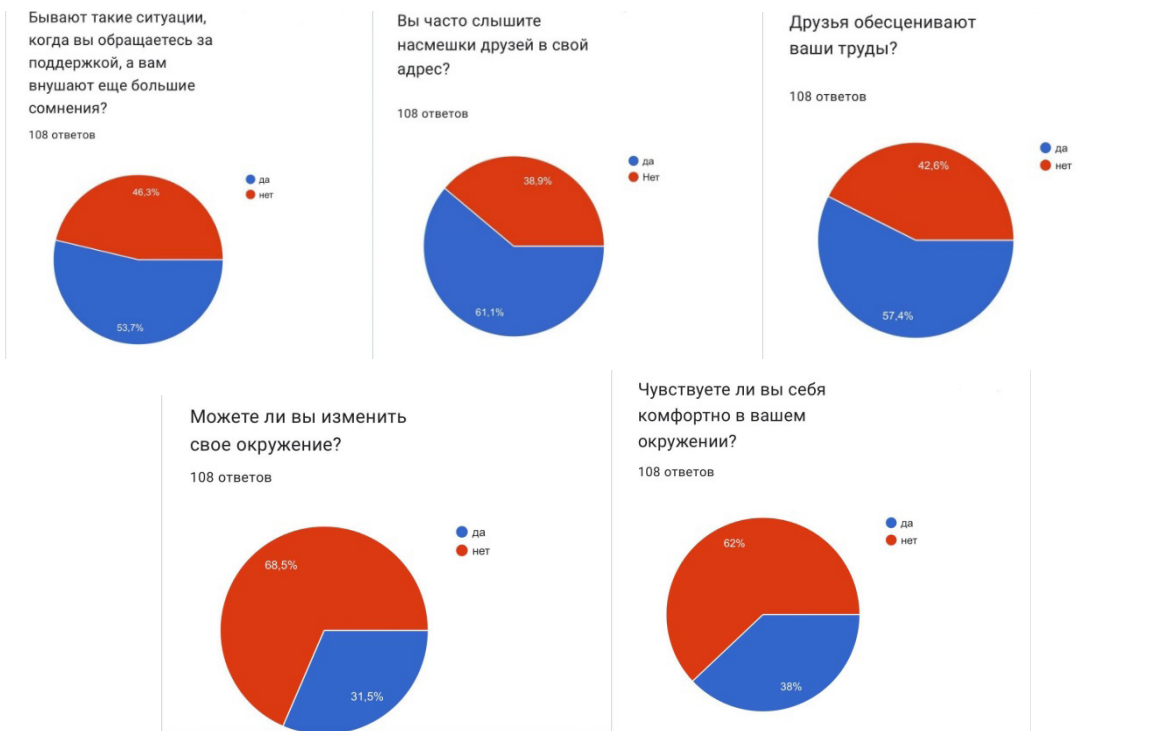
1. негативное окружение вредит здоровью;
2. негативное окружение отнимает время;
3. негативное окружение мешает радоваться жизни;
4. негативное окружение мешает двигаться к цели;
5. негативное окружение снижает качество жизни. [2]

Положительное влияние со стороны окружающих

Психологи утверждают, что человек испытывает радость уже от того, что может с кем-то поделиться своими достижениями или провалами, когда ощущает поддержку. Возможность находиться среди людей, близких по духу, интеллектуальному и культурному уровню развития мотивирует и заставляет человека двигаться вперед.

И, если у вас есть какая-то жизненная задача в данный момент, ищите то окружение, которое будет транслировать достижение вашей цели. Это во многом вам поможет прийти к тем результатам, которые вас порадуют.

Среди учеников образовательной организации был проведен опрос, по результатам которого, выяснялось, что большинство подростков находятся в негативном для них окружении.



Многие подростки имеют проблемы в общении со своими друзьями и многие без помощи изменить что-либо не могут. [2]

Как проанализировать свое окружение

Чтобы добиться успеха во всех сферах, важно суметь проанализировать круг общения. Сначала выявляют кто тянет вниз, не дает развиваться, самореализовываться. Затем рассматриваются люди, с которыми необходимо наладить контакт для будущего роста, успешности.

Для анализа примеров и влияния социального окружения используется следующая техника: в таблицу вписываются люди, с которыми происходит наиболее частое взаимодействие. Это могут быть дети, родители, коллеги, друзья. Затем происходит анализ людей из списка по 7 параметрам:

1. По интересам;
2. По возрасту;
3. По увлечениям;
4. По возможности оказать помощь и получить её взамен;
5. По схожести характера, темперамента;
6. По схожести жизненных взглядов;
7. По уровню психологического комфорта рядом с человеком.

Напротив каждого имени в списке ставится плюс/минус или прочерк. В результате анализа должно получиться 3 типа ближайшего окружения:

1. положительное (+);
2. нейтральное (0);
3. отрицательное (-).

	ИМЯ	ИМЯ	ИМЯ	ИМЯ	ИМЯ
По интересам					
По возрасту					
По увлечениям					
По возможности оказать помощь и получить её взамен					
По схожести характера, темперамента					
По схожести жизненных взглядов					
По уровню психологического комфорта рядом с человеком.					

По результатам анализа, если у вас от 0–2 плюсов, то этот человек относится к отрицательному типу окружения, стоит пообщаться с этим человеком больше, узнать его ближе.

Если от 2–4, то этот человек относится к нейтральному типу окружения. У вас с этим человеком может сложиться неплохое общение, но все же стоит узнать его лучше.

Если результат от 4–7, то этот человек относится к положительному типу окружения. Ваше взаимодействие гармонично и благоприятно влияет на вас.

Далее делается вывод, стоит или нет общаться с теми или иными людьми, возможно, необходимо свести все контакты до минимума.

При выборе партнера оценивают общность взглядов, желание расти и развиваться. Гармоничные отношения возможны, если скорость развития, мировоззрение одинаковые. [3]

Почему важно создавать правильное окружение

Влияние социального окружения на личность велико. Чтобы грамотно выстроить круг общения, необходимо четко выстраивать личные границы, выбрать цель

и представить свою новую жизнь. Затем разрабатывается план пути к новой жизни. Формирует личность не только люди вокруг, но и то, что человек поглощает. Это могут быть книги, фильмы и любая иная зрительная информация. Мотивировать себя можно, читая книги о жизни успешных людей, посещая их блоги. Все это в совокупности формирует личность, взгляды, мышление. Не менее важным шагом для достижения желаемого и построения правильного окружения считается понимание себя, своих целей, желаний, эмоций.

Важность создать вокруг себя правильное окружение, хорошо иллюстрирует пример, который известен в психологии как «эффект Маугли» — ребенок, лишенный взаимодействия с другими людьми, теряет ориентиры своего развития и, если процесс затягивается, он не может впоследствии вернуться к нормальной жизни среди людей. [1]

Формирование окружения человека

Человек всегда старается сформировать вокруг себя такое окружение, которое бы способствовало его самосовершенствованию и развитию. Он не должен чувствовать себя в нем беспокойным и стесненным, поскольку человеку гораздо легче развиваться в той обстановке, где остальные люди стремятся к совершенствованию и улучшению жизни.

Ученые выяснили, что необходимо стараться сформировать вокруг себя окружение исключительно из интересных и успешных людей. Для того, чтобы сформировать успешное окружение необходимо следовать следующим принципам:

1. Искать возможность пообщаться с успешными и интересными людьми. Подчерпнуть важную и нужную информацию при разговоре с ними. Следует отметить, что человек сам должен быть чем-либо интересен другим людям;
2. Заниматься изучением трудов знаменитых людей. Среди таких трудов может быть книга, автобиография, фильм об известной личности;
3. Всесторонне развиваться. Завести различные положительные привычки и увлечения: заняться тренировками на открытом воздухе, проводить или посещать тренинги, семинары и т. п. Посещая такие мероприятия можно встретить близких по духу людей и таким образом сформировать успешное окружение.

Необходимо знать, что для создания и формирования окружения необходимо самому непрерывно работать над собой, самосовершенствоваться в любой области и в каждом моменте.

С каждым разом необходимо ставить перед собой все более сложные цели и задачи. Они могут быть различными в зависимости от возраста и социального положения. Любая деятельность должна быть направлена на совершенствование субъекта как личности — этот фактор остается неизменным. [1]

Способы формирования нового окружения

На начальном этапе нашей жизни мы не можем сами формировать свое окружение. Мы рождаемся в определенной семье, нас отдают в определенную группу детского сада, а затем в школу, которая чаще всего выбирается по территориальному признаку. Потом мы устраиваемся работать, где уже сформировался свой коллектив. И совсем немногие задумываются, что в этом возрасте мы уже можем делать свой выбор и общаться с теми, с кем нам наиболее комфортно.

Далее мы можем пойти двумя путями: внешним и внутренним.

Внешний путь:

При выборе этого пути человеку нужно самостоятельно работать над сменой окружения. Этот путь может оказаться весьма болезненным, ведь придется прощаться с людьми и учиться выстраивать личные границы в общении порой с самыми близкими.

Внутренний путь:

При этом пути человеку нужно начать менять и совершенствовать что-то в себе. Весь мир, в том числе и люди, которые притягиваются в нашу жизнь, является всего лишь отражением нас самих.

Внимательно посмотрите на себя со стороны. Ответьте себе на вопрос: какой вы человек? Каких людей вы можете притянуть, будучи таким человеком?

Со временем вы начнете замечать, как вслед за вами меняется ваше окружение: кто-то неподходящий вам уходит сам, потому что перестанет отражать вашу суть, а кто-то новый появится, разделяющий ваши ценности. [5]

Заключение

Человек и его ближайшее окружение тесно взаимосвязаны. Если появляется желание изменить свою жизнь к лучшему, надо не только менять себя, но и свое окружение. При выборе круга общения обращают внимание на стремления, желания, цели, успешность. Если рядом оказывается человек целеустремленный, позитивный, шансов стать таким как он много. Если же рядом оказывается партнер, которого в жизни мало что интересует, нет стремления — с ним будут такие же люди рядом. Поэтому свое окружение нужно подбирать грамотно, исходя из своих жизненных позиций, целей, желаний, своего комфорта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://www.b17.ru/article/okruzhenie_cheloveka_p1/
2. <https://www.all-psy.com/stati/detail/349>
3. <https://www.vitamarg.com/konsultacii/ludi/3364-zavisimost-ot-chuzhogo-mneniya>
4. Нэнси Левин, «Твои границы. Как сохранить личное пространство и обрести внутреннюю свободу», 2021
5. <https://iklife.ru/samorazvitie/kak-okruzhenie-vliyaet-na-cheloveka>

Проектная деятельность в старшей школе на уроках английского языка

Кононова Дарья Витальевна, учащаяся 11-го класса;
Бондарь Никита Сергеевич, учащийся 11-го класса

Научный руководитель: Ерёмченко Виталия Олеговна, учитель иностранного языка
МКОУ «СОШ с. Прималкинского» (г. Прохладный, Кабардино-Балкарская Республика)

Старшая школа — это важная ступень образовательной системы. В старшей школе учащимся важно вырабатывать: способность к самостоятельным исследованиям, аналитической деятельности, которые в будущем должны реализоваться в среднеспециальных или в высших учебных заведениях при обучении определенной профессии. Проектная деятельность в изучении английского языка способствует развитию исследовательской деятельности и реализацию компетенций учащегося в иностранном языке. Проектная методика в старших классах школы развивает учащихся: самостоятельность, творчество, активность, стимулирует общению на английском языке и поиску дополнительных знаний по проблематике исследуемой темы проекта.

Ключевые слова: проект, метод, обучение, школа, старшая школа, английский язык, учитель, ученик, достижения, прогресс, знания, творчество, самостоятельность, исследования.

В старшей школе важно уже приобщать учащихся к самостоятельной научной деятельности. В данной связи метод проектов реализует потенциал учащихся к самообразованию, творчеству и исследовательской деятельности.

Согласно Большому энциклопедическому словарю, понятие проект — происходит от латинского слова «projectus», что в переводе — брошенный вперед. К понятию проекта обычно применяют три значения:

1. Замысел-план о желаемом будущем.
2. Совокупность документов, планов, расчетов о создании какого-либо продукта.
3. Метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [1, с. 1358].

В контексте нашего исследования мы рассматриваем третье значение слова «проект».

Проектный метод возник в 1920-х гг. в США. Данный новаторский метод связан с идеями гуманистического направления в философии образования, разработанными американским философом и педагогом Д. Дьюи и В. Килпатриком. Д. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании [2].

Изучение английского языка в школе предполагает постоянное совершенствования речи, грамматики и восприятия иностранных слов. В данной связи важна самостоятельная и творческая дополнительная деятельность учащихся. Метод проектов можно охарактеризовать прежде всего как способ организации учебно-познавательной самостоятельной деятельности старшекласников по поиску, систематизации и анализу информации в рамках проекта. Проектная методика в английском языке нацелена на творческую самореализацию личности учащегося. Важно особо подчеркнуть, что в ходе реализации проекта по иностранному языку естественным образом

повышается мотивация ученика в получении новых знаний по английскому языку.

Исследователь Н. В. Туркина считает, что метод проектов — это прежде всего модель многостороннего общения на уроках иностранного языка. Имеет более сложную структуру по сравнению с «односторонним вилтом коммуникации», где организация учебного процесса сводится к тому, что учитель задает вопросы, а ученики на них отвечают [5, с. 46].

Ученый-лингвист, специалист в области методики иноязычного образования Е. И. Пассов при анализе методов проектов на уроках иностранного языка отмечает, что это процесс свободного раскрытия личностных возможностей учителя и учащихся, когда в значительной мере меняются позиции всех участников образовательного процесса [3, с. 116].

Доктор педагогических наук Е. Н. Соловова, отмечает, что в методах проектах по иностранному языку переносится автоматически акцент с типовых заданий на творческое применение языкового материала. В данной связи по мнению Е. Н. Солововой изучения иностранного языка «превращается» в дискуссионный исследовательский клуб, который решает интересные, практически значимые и доступные ученикам проблемы по предмету [4, с. 146].

Метод проектов в английском языке развивает и коммуникабельность среди учащихся. Совместное решение научной задачи стимулирует у старшекласников отстаивать свою позицию, уметь ее аргументировать и доказать свою принципиальную позицию по определенным вопросам как перед учителем, так и перед однокласниками.

Говоря о самостоятельности учащихся старших классов при реализации проектов в английском языке важно указать два важных аспекта. Во-первых, развивать самостоятельность в познавательной деятельности. Во-вторых, научить применять свои знания в обучении и практической деятельности.

Проекты на уроках английского языка можно разделить на следующие:

- Исследовательские проекты;
- Творческие проекты;
- Игровые проекты;
- Информационные проекты.

Проектные технологии на уроках английского языка позволяют использовать лингвострановедческий материал. В педагогической практике это касается привлечения культуроведческого и лингвострановедческого компонентов на уроках английского языка. В частности, учащиеся, работая над проектами знакомятся с культурой страны изучаемого языка. Лингвострановедение в преподавании иностранного языка позволяет формировать навыки и умения аналитического подхода к социальной природе языка. Усвоение лингвострановедческого материала позволяет извлекать из лексики изучаемого языка информацию в том виде, что и носители языка.

Метод проектов позволяет активно использовать иностранные слова на уроках и общаться на английском языке. Используя иностранную терминологию, естественным образом увеличивается словарный запас обучающихся.

В МКОУ «СОШ с. Прималкинского» метод проектов на уроках английского языка активно применяется. Учащиеся старших классов активно реализуют свои проекты на уроках английского языка, при этом расширяя свой словарный запас, совершенствуют чтение и произношения английских слов, развивают представления о другой культуре и ментальности, занимаются поиском дополнительной информации, делают акцент на интересных лексических особенностях и фактах.

Итак, резюмируя всё сказанное выше, проектная деятельность в старшей школе позволяет активизировать учащихся и выстроить диалог ученик-учитель в контексте совместной деятельности. В контексте рассмотренного материала необходимо сделать следующие выводы: проектное обучение на уроках английского языка, всегда ориентировано на самостоятельную активно-познавательную практическую деятельность учащихся. В контексте проектной деятельности при решении личностно-значимой проблемы, в процессе которой происходит открытие основных закономерностей научной теории и их глубокое усвоение. Проектный подход на уроках английского языка закрепился в педагогических кругах современной России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горкин, А. П. Большой энциклопедический словарь (БЭС). — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Норинт, 2002. — 1456 с.
2. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н. М. Никольской; Под ред. Н. Д. Виноградова. — М.: Мир, 2019. — 233 с.
3. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991. — 287 с.
4. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 238 с.
5. Туркина, Н. В. Работа над проектом при обучении английскому языку// Иностр. языки в школе. — 2002. — № 3. — с. 46–48.

К вопросу повышения интереса к изучению предмета «Физика» у учащихся 5–6-х классов за счет разработки инновационных средств обучения

Овчаренко Анастасия Андреевна, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: *Бровенко Анна Юрьевна, учитель физики*
ГБОУ лицей № 410 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

*Статья посвящена проблеме, связанной с формированием интереса к школьному предмету «Физика» у учащихся 5–6 классов; представлены результаты: анализа причин снижения интереса у учащихся к изучению физики и социологических исследований по вопросу наличия знаний и заинтересованности учащихся 5 класса к изучению физики; представлены предложенные инновационные решения и разработки для повышения интереса к физике у учащихся 5–6 классов. **Ключевые слова:** физика, познавательный интерес, мотивация к знаниям, цифровые образовательные технологии, приемы и методы обучения.*

В настоящее время одной из проблем современной школы является снижение интереса учащихся к предмету «Физика». Динамика количества вы-

пускников за последние 5 лет, по данным Рособрнадзора [1], сдавших ЕГЭ по физике, представлена на рис. 1.



Рис. 1. Динамика количества выпускников-участников ЕГЭ по физике за 2019–2023 гг. [1]

Из рис. 1 видно, что количество выпускников школ, сдающих ЕГЭ по физике, в последние годы неуклонно снижается.

Известно, что в современном мире, где наука и технологии играют все более важную роль, знание физики является необходимыми для понимания многих аспектов жизни. Недооценка физического образования сегодня может привести нашу страну к технологическому кризису и производственным проблемам в будущем [2, 3]. Заложив основы понимания мира вокруг себя и объ-

яснения различных явлений, происходящих в природе у подрастающего поколения сегодня, общество сделает существенный вклад в свое качество жизни на будущее.

Поэтому разработка проекта по повышению интереса к изучению физики у учащихся 5–6 классов до начала изучения предмета в 7 классе является актуальным и своевременным для образовательной системы страны.

В ходе настоящего исследования установлены факторы, влияющие на уровень интереса у учащихся к изучению физики, представленные на рис. 2.



Рис. 2. Факторы, влияющие на уровень интереса к изучению физики у учащихся в Российской Федерации [4–7]

Кроме этого, из проведенного анализа сделан вывод, что использование традиционных: объяснительно-иллюстративных методов обучения физике, ограничивают активность учащихся и не способствуют развитию творческих способностей; ограниченное использование наглядных средств обучения, затрудняет восприятие материала и снижает интерес учащихся; недостаток лабораторных работ и практических занятий, делают изучение физики менее увлекательным и менее понятным для учащихся; отсутствие акцента на развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения физики, приводит к утрате интереса к предмету; ограниченное применение инновационных подходов к обучению физике, делают процесс обучения неувлекательным и непонятным для учащихся [4–7].

Таким образом, анализ причин снижения интереса учащихся к изучению физики указывает на необходи-

мость пересмотра традиционных методов обучения, увеличения использования наглядных средств, внедрения практических занятий и развития творческих способностей учащихся.

Поэтому считаю, проект разработки современных (инновационных) методов и средств по повышению интереса к школьному предмету «Физика» у учащихся 5–6 классов актуальным, направленным на привлечение внимания и заинтересованности у учащихся к изучению предмета «Физика» в будущем.

В рамках настоящего исследования автором разработан опросный лист (анкета). Образец анкеты представлен на рис. 3. В опросе приняли участие учащиеся 5 «Г» класса, лицея 410 Пушкинского района Санкт-Петербурга в количестве 26 человек в возрасте 10 лет (34%), 11 лет (65,4%). Фрагмент обработки опросных листов представлен на рис. 4.

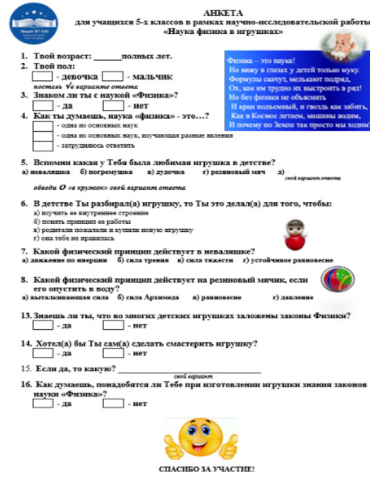
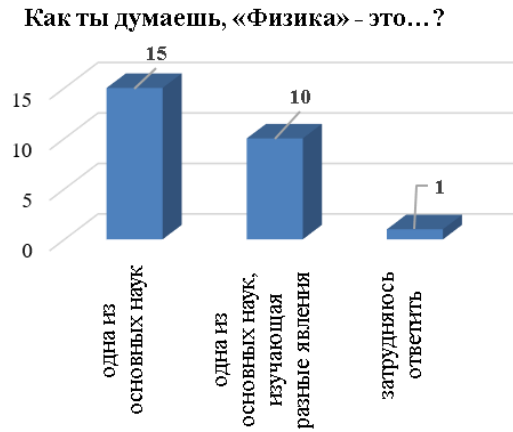
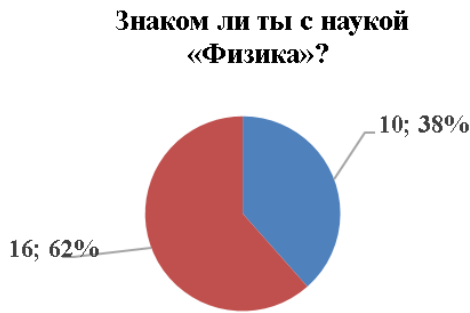


Рис. 3. Общий вид разработанной анкеты

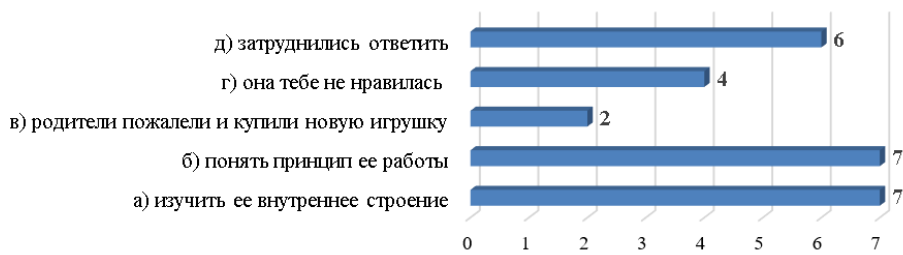


Рис. 4. Фрагмент обработки опросных листов

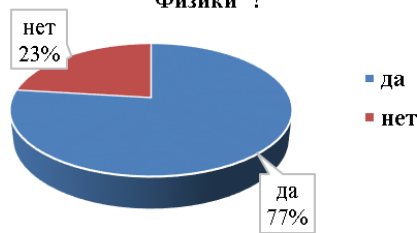
Частичные результаты проведенного социологического опроса сведены и представлены на рис. 5.



В детстве Ты разбирал(а) игрушку, то Ты это делал(а) для того, чтобы:



Знаешь ли ты, что во многих детских игрушках заложены законы "Физики"?



Вспомни какая у Тебя была любимая игрушка в детстве?



Рис. 5. Распределение ответов участников опроса

Согласно полученным данным 62,0 % моих одноклассников — учеников 5 «Г» класса незнакомы с предметной областью «Физика» и неправильно указали на общее определение понятия «Физика». Кроме этого, 77 % ребят предполагают, что во многих детских игрушках заложены принципы законов физики. Также в ходе опроса одноклассники вспомнили свои любимые детские игрушки и постарались установить были ли у этих игрушек заложены принципы науки физики.

Для повышения интереса к школьному предмету «Физика» среди подрастающего поколения автором разработаны и предлагаются формы, методы и средства, обеспечивающие подходы, в том числе инновационного формата, и именно:

1. Календарь Юного Физика. Это минируководство по повышению познавательной активности, направленной на формирование и развития интереса к науке «Физика» (рис. 6).
2. Онлайн Викторина «Юный Знаток Физики» в мини-приложении Тесты 2.0 ВКонтакте.
3. Интерактивный кроссворд на знания основ физики для учащихся 5–6 классов на основе применения современной QR-технологии (рис. 6).
4. Переносной Комбо-Кейс «Юного физика» для организации самостоятельной внеурочной деятельности, направленной на формирование интереса обучающихся к учебному процессу по школьному предмету «Физика» (рис. 6).



Рис. 6. Фрагменты разработанных форм, метод и средств, направленных на повышения интереса к изучению предмета «Физика»

В целом, предлагаемые в проекте разработки, в том числе и с применение ИК-технологий по вопросу формирования интереса у учащихся к физике позволят: заинтересовать школьников к изучению физики; расширить интеллектуальные способности и кругозор; осознать

важность и универсальность изучаемых законов; развить потребность в самостоятельной творческой и исследовательской деятельности в рамках физической науки; вооружиться необходимым инновационным методологическим материалом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Итоги ЕГЭ по физике 2023 года [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZKVY-zf4iWr0-6AD> (дата обращения: 25.01.2024).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) Об образовании в Российской Федерации КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 23.12.2023).
3. Необходимо возвращать интерес школьников к физике // Современный учительский портал [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://easyen.ru/news/neobkhodimo_vozvrashhat_interes_shkolnikov_k_fizike/2022-12-16-2202 (дата обращения: 26.01.2024).
4. Бровенко, А. Ю. Метод проектов как способ повышения интереса обучающихся к изучению физики // Научные высказывания. 2023. № 6 (30). с. 21–26. [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: https://nv-journal.ru/article/Metod_proektov_kak_sposob_povysheniya_interesa_obuchajuschihsj_k_izucheniju_fiziki (дата обращения: 25.01.2024).
5. Румбешта, Е. А., Кисленко Е. С. Пропедевтический курс по физике для 5–6 классов как средство развития интереса к предмету и его практической составляющей // Вестник Томского гос. пед. ун-та. — 2017. — Вып. 4 (181). — с. 57–63.
6. Кабардин, О. Ф. Внеурочная работа по физике // под ред. О. Ф. Кабардина. М.: Просвещение, 1985. — 223 с.
7. Ральперштейн, Л. Я. Занимательная физика. — М.: РОСМЕН, 2000.
8. Физика для всех // Проект развития физики для школьников и студентов [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://физикадлявсех.рф> (дата обращения: 26.01.2024).

Роль психологической помощи и её влияние на развитие школьников

Пересецкая Мария Витальевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Бирюкова Ольга Алексеевна, педагог-психолог*
ГАО Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Представленная работа посвящена изучению вопросов, связанных с ролью психологической помощи в процессе обучения и воспитания школьников, её влиянием на формирование личности ребенка, на его эмоциональное и психическое состояние, а также на успеваемость и мотивацию к учебе. Так, результаты работы помогут понять, зачем вообще нужна психологическая помощь, как её можно оказать и как она может оказывать влияние на жизнь школьников. Статья посвящена педагогам, детям, психологам, родителям и всем, кто заботится о развитии детей, их здоровье и внутреннем состоянии.

Тема «Роль психологической помощи и ее влияние на развитие школьников» является очень актуальной в нашей современной образовательной системе, так как школьный период является одним из самых важных этапов в жизни человека, на котором формируются его личность, социальные навыки, культура поведения и привычки. Так, в последнее время дети все чаще сталкиваются со стрессовыми ситуациями в этот период, такими как буллинг, домашнее насилие, выгорания, эмоциональная нестабильность. Образовательная система становится все требовательнее и требовательнее, что также приводит к увеличению уровня стресса среди детей. Именно поэтому в статье освещено то, насколько важно оказание психологической помощи и поддержки детям в современное время.

Целью статьи является изучение роли психологической помощи в жизни школьников и анализ её влияния на развитие личности.

Для достижения указанной цели были сформулированы и поставлены следующие задачи:

- Узнать, что такое психологическая помощь и как её оказывают.
- Изучить, зачем вообще нужна психологическая поддержка и почему она особенно важна в школьном возрасте.
- Выяснить, как психологическая помощь оказывает влияние на формирование личности, эмоциональное состояние и мотивацию к учёбе.
- Провести анкетирование среди учащихся ГАО КО ОО ШИЛИ на тему «Роль психологической помощи и ее влияние на развитие школьников».
- Подвести итоги проделанной работы.

Психологическая помощь. Понятие и виды

Психологическая помощь — это процесс, в рамках которого профессиональный психолог оказывает поддержку и помощь людям, испытывающим трудности в психологической сфере. Например, такими трудностями могут являться семейные проблемы, страхи, депрессивные состояния, трудности на работе или в школе, проблемы в личной жизни, одиночество. Так, психологическая помощь направлена на устранение различных проблем, связанных с эмоциональным состоянием, поведением, мышлением и отношениями с окружающими.

Психологическая помощь имеет широкое применение в различных сферах жизни, включая образование, медицину, социальную работу, бизнес. Она может быть оказана как детям, так и взрослым; как в индивидуальной, так и в групповой форме.

В ходе процесса психологической помощи психолог использует различные методы и техники работы с пациентом. Обычно принято выделять всего несколько методов оказания такой помощи:

- Психологическая консультация. Это самый распространённый вид поддержки, в ходе которой человеку предлагается индивидуальная профессиональная помощь в решении проблемной ситуации. Консультирование направлено на психически здоровых людей, которым тяжело справиться со своими переживаниями, эмоциями, трудностями. Такую помощь оказывают практически везде — на базе школы, образовательных учреждений, организаций, медицинских учреждений.
- Психологический тренинг. Это занятия, которые являются формой групповой работы. Так, под руководством психолога создаются различные группы, обычно включающие в себя от 5 до 15 человек со схожими проблемами. Например, существуют тренинги по борьбе с алкоголизмом, по борьбе с депрессией. Таким образом, люди совместными усилиями пытаются осознать свою проблему и решить её под присмотром профессионального психолога.
- Психологическая коррекция. Это обоснованное воздействие психолога на внутренний мир человека, направленное на исправление недостатков поведения, человеческой психологии. В работе с детьми этот метод используется довольно часто. Причина тому — детские капризы, необоснованные обиды, страхи, агрессивность и застенчивость. Для коррекции таких недостатков обычно используется арт-терапия, игротерапия, психогимнастика, сказкотерапия. [1]

Цель психологической помощи. Её значение в школьном возрасте.

Таким образом, цель психологической помощи — помочь человеку справиться с эмоциональными, пове-

денческими и психологическими проблемами, которые могут мешать ему жить полноценной жизнью. Психологическая помощь направлена на улучшение качества жизни человека, его самооценки, уверенности в себе, улучшение отношений с окружающими и на помощь в принятии осознанных решений. [2]

Психологическая поддержка важна для людей в любом возрасте, но особенно важна она в детском, подростковом возрасте. В этот период жизни происходят значительные изменения в физическом, эмоциональном и социальном развитии, которые могут вызывать стресс и тревогу у школьников. Образовательная система становится всё требовательнее и требовательнее. Ситуацию ещё больше усугубляет недостаток личного времени и большое количество учебной нагрузки.

Обычно практика показывает, что школьник не всегда может сам обратиться за поддержкой к взрослому, педагогу или психологу в какой-либо трудной ситуации. Причина тому — страх осуждения, непонимания, умаление своих проблем и трудностей. [3]

Такое замалчивание проблем приводит к печальным последствиям. Как правило — это различные психические расстройства, повышенный уровень стресса, проблемы с социализацией, появление когнитивных расстройств и даже суицид. [5]

Согласно статистике, на 2023 год, до 15 % российских детей страдают лёгкими когнитивными расстройствами. Как правило, такие расстройства проявляются из-за игнорирования детьми своих проблем и внутренних переживаний. «Если игнорировать эти проблемы у детей, то со школы у них запускается «неблагоприятная цепочка». Она начинается со школьной неуспеваемости и дезадаптации и может закончиться асоциальным поведением, уголовными преступлениями, несостоятельностью в браке и низкой производительностью труда», — указывает известный российский педиатр-невролог Каркашадзе.

Поэтому так необходимо продвигать в массы идею о том, как важно оказывать психологическую поддержку в школьном возрасте. Ведь именно от этого зависит эмоциональное благополучие, здоровье и будущее ребёнка.

Влияние психологической поддержки на формирование личности и учебный процесс школьников

Психологическая поддержка оказывает значительное влияние на формирование личности и учебный процесс школьников. Вот несколько основных аспектов этого влияния:

1. **Эмоциональное благополучие.** Психологическая поддержка помогает школьникам лучше понимать и управлять своими эмоциями, что приводит к улучшению их эмоционального состояния и снижению уровня стресса.
2. **Развитие самооценки.** Благодаря психологической поддержке учащиеся могут развивать здоровую самооценку, что положительно влияет на их мотивацию к жизни и учёбе.
3. **Улучшение взаимоотношений.** Психологическая поддержка помогает школьникам развивать навыки эмпатии, конструктивного взаимодействия и решения конфликтов. Это помогает со-

циализироваться в обществе и поддерживать хорошие отношения с друзьями, учителями и сверстниками.

4. **Управление стрессом.** Школьники, получающие психологическую поддержку, учатся эффективным стратегиям управления стрессом и адаптации к изменениям. Это в свою очередь помогает детям приспособиться к трудностям, возникающим во время учебного процесса.
5. **Улучшение учебной эффективности.** Психологическая поддержка способствует повышению учебной эффективности школьников, поскольку они могут лучше сосредотачиваться на учебе и правильно распределять своё свободное время.

Как понять, что человеку необходима психологическая помощь?

1. **Изменения в поведении:** внезапные изменения в образе жизни, интересах, резкое сужение круга общения.
2. **Эмоциональные признаки:** панические атаки, тревога, продолжительная грусть, агрессивность и раздражительность.
3. **Физические проявления:** потеря аппетита или его увеличение, частые головные боли, потеря сна.
4. **Речи и мышление:** мысли о самоповреждении, сложности в общении, частое упоминание смерти и самоубийства.

Как оказать человеку поддержку?

Рекомендации

1. Проявите эмпатию.

Покажите, что вы понимаете, что человек переживает, и проявляйте сочувствие. Будьте готовы внимательно выслушать его, постарайтесь ни в чём его не упрекать и не обвинять.

2. Предложите практическую помощь.

Не стесняйтесь предложить конкретную помощь в решении проблемы или выполнении задач. Например, вы можете предложить помочь выполнить какое-либо дело, дать совет или найти информацию.

3. Будьте терпеливым и дружелюбным.

В сложные моменты важно быть терпеливым и понимающим. Помните, что каждый человек переживает трудности по-своему, поэтому постарайтесь быть дружелюбным и сострадательным, не давите на человека.

4. Предложите возможность для разговора.

Важная часть оказания эмоциональной поддержки — это простой разговор. Предложите человеку поговорить, рассказать о своих чувствах и мыслях. Дайте ему излить свои эмоции и переживания. [4]

Опрос

В ходе работы над статьёй был проведён опрос среди школьников, с целью более углублённого изучения вопроса о психологической поддержке на практике. Участие в анкетировании приняло более ста человек школьного возраста из Калининграда. Так, опрошенным были заданы следующие вопросы:

Как вы считаете, влияет ли психологическая поддержка на развитие школьников?

1. да (97 %)
2. нет (3 %)

Какие проблемы школьников, по вашему мнению, наиболее часто требуют психологической помощи? (несколько вариантов ответа)

1. буллинг (42 %)
2. проблемы в семье (39 %)
3. зависимости (13 %)
4. конфликты с друзьями/одноклассниками (45 %)
5. страхи (22 %)
6. стресс (67 %)
7. псих. расстройства (7 %)

Как вы считаете, насколько эффективна психологическая помощь в решении проблем школьников? (по пятибалльной системе)

1. 1 (5 %)
2. 2 (2 %)
3. 3 (13 %)
4. 4 (27 %)
5. 5 (53 %)

Как часто вы обращаетесь за психологической помощью в школе?

1. никогда (82 %)
2. редко (11 %)
3. иногда (2 %)
4. часто (5 %)

Если вы обращались к психологу, то как вы оцениваете эффективность помощи, которую вы получили (по пятибалльной)

1. 1 (2 %)
2. 2 (0 %)
3. 3 (0 %)

4. 4 (5 %)
5. 5 (11 %)
6. не обращался (82 %)

Как вы считаете, часто ли школьники обращаются к психологам?

1. очень редко (70 %)
2. редко (12 %)
3. иногда (9 %)
4. часто (7 %)
5. очень часто (2 %)

Заключение

В ходе работы было проанализировано, что такое психологическая помощь, какой она бывает, почему она так важна в школьном возрасте и её влияние на ребёнка. Так, подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что психологическая помощь играет ключевую роль в развитии школьников, полностью влияя на их эмоциональное состояние, учебу, мотивацию, личность и даже будущее. В результате получения поддержки ребёнок учится управлять своими эмоциями, развивать здоровую самооценку, улучшать отношения со сверстниками, правильно распределять своё свободное время, а также справляться и приспосабливаться к трудностям, возникающим во время учебного процесса.

Так, школьники могут добиться большей учебной эффективности и лучше адаптироваться к изменениям в жизни. Именно поэтому так важно развивать и совершенствовать систему психологической помощи и работу психологов в школах — всё это необходимо для того, чтобы обеспечить полноценное развитие школьников и их успехи в будущем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адизова, Т. // «Психокоррекция. Учебное пособие», 2006.
2. Экстренная психологическая помощь МЧС России (сайт) <https://psi.mchs.gov.ru/>
3. Московская помощь психологической помощи населению (сайт) <https://msph.ru/>
4. Владиславова, Н. // «Психологическая помощь: приёмы, секреты, рекомендации», 2023
5. Фримен, А., Бек А. // Когнитивная психотерапия, 2022

Мифы о памяти

Рязанова Арина Андреевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Дорошенко Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент*
ГАО Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье разоблачаются популярные мифы и заблуждения в области памяти. Автор провел исследование, в котором участвовали ученики Государственного автономного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации «Школа-интернат лицей-интернат». В работе представлены результаты исследования и анализ полученных данных.

Популярные мифы о памяти

1. Амнезия — это полная потеря памяти?

Амнезия — популярная тема для книг, фильмов и сериалов. Со стороны наблюдать за человеком, который преодолевает трудности и всячески пытается вспомнить

все, очень интересно. Однако, в реальности такое состояние встречается довольно редко. О том, что такое амнезия, о её видах и о том, как этот процесс работает на самом деле нам и предстоит узнать.

Вот какие мифы, связанные с памятью, встречаются в литературе и практике:

1. Амнезия означает полную потерю памяти, которая не может восстанавливаться со временем.
2. Амнезия может быть вызвана ударом по голове, и повторный удар является триггером для возвращения воспоминаний.
3. Личность человека после амнезии кардинально меняется.

Мифы о том, что амнезия — это всегда полная потеря памяти, о том, что амнезию может вызвать удар по голове или о том, что повторный удар может являться лекарством. Миф также подпитывается поп-культурой — герой, страдающей амнезией обычно в результате инцидента полностью теряет память о своем прошлом, но при этом свободно общается с окружающими и весьма неплохо соображает. На самом же деле амнезия может проявляться разными способами, и описанный выше — далеко не самый распространенный.

Амнезия бывает двух видов: **ретроградная и антероградная**. При ретроградной амнезии человек теряет воспоминания о своем прошлом, теряет доступ к информации, которая была получена в прошлом. При этом механизмы памяти не повреждены, у человека не возникает трудностей при изучении новой информации. А антероградная амнезия — это неспособность человека создавать новые воспоминания после события, которое вызвало амнезию. При таком проявлении амнезии человек не может вспомнить недавнее прошлое, а вот события, произошедшие с ним задолго до аварии, остаются нетронутыми. Зачастую оба этих вида амнезии возникают из-за алкоголизма, инфекций, нейрохирургии и различных болезней.

Тем не менее после сильного удара действительно можно забыть, но разве что сам удар, никак не свою семью и личность. Такие провалы в памяти могут быть следствием только очень серьёзных травм. Следовательно, чем серьёзней травма мозга, тем больше воспоминаний мы забываем. Конечно, автобиографическая память у человека может пропасть на многие годы, но всё же очень редко в результате амнезии человек забывает всю свою жизнь. Обычно это лишь некоторые эпизоды нашей жизни, воспоминания о которых, как правило, возвращаются спустя время, за исключением конечно самого момента получения травмы.

Однако, то самое состояние, которое часто показывается в фильмах действительно существует, но называется оно вовсе не амнезией.

Диссоциативная fuga — это как раз то, что обычно в фильмах называют амнезией. И это прежде всего острое психическое расстройство, которое развивается на фоне неблагоприятных событий, происходящих в жизни человека. Это редкое состояние ещё иногда называют «бегство от себя». В качестве примера можно привести такую историю: «Предположим, вы близко общаетесь с однокурсником, проводите время вместе вне учёбы. И он вдруг исчезает без всяких причин, а через некоторое время, вы отправляетесь на каникулах в другой город и вдруг встречаете его там, но он вас не узнает и не помнит того, что вас связывало».

Так вот суть этой патологии в том, что память полностью блокирует воспоминания прошлого, стирает из сознания всех знакомых людей, обстоятельства, предпочтения и так далее.

Проще говоря наш мозг как будто, создаёт новую личность. И эта новая личность принимает совершенно новые качества, которые не были присущи прошлой личности. Так жизнь человека может кардинально измениться. К примеру, обычный офисный работник вполне может начать успешный бизнес, а медийная личность может стать интровертом и закрыться от мира в своей комнате.

С точки зрения психологии это состояние объясняется тем, что человек, пытаясь убежать от самого себя, настолько убеждает своё сознание отказаться от прошлого, что действительно всё забывает.

Несмотря на то, что человек буквально теряет свою личность, все его умения и навыки сохраняются.

Причины возникновения Диссоциативной фуги.

Когда психика не справляется с душевными переживаниями, включается естественный защитный механизм — блокировка памяти. Так, например, дети быстро забывают травмирующие события и всё, что ним связано. При диссоциативной фуге происходит тоже самое, но блокируются ещё и некоторые черты характера, личности. [1, 2]

2. Фотографическая память — это способность «помнить все»

Существует термин «фотографическая память» — это когда человек способен запоминать какое-либо событие или информацию как картинку, почти не осмысливая. В нужный момент эта картинка/информация в точности воспроизводится. «щелк» глазами и все, что нужно, запечатлелось в памяти.

По сути, этот миф основан на также ложном представлении о том, что человеческая память непрерывно записывает все, что человек видит вокруг себя. Этот миф довольно устойчив в современной культуре и часто используется в кино или книгах.

На самом деле явления «фотографическая память» не существует. Наш мозг не способен работать по принципу фотоаппарата и не держит в образе точные картинки со всеми деталями. Скорее всего, она работает как большой пазл и дорабатывает картинку по кусочкам.

Чтобы это доказать можно провести небольшой мысленный эксперимент. Если кажется, что вы обладаете четкой фотографической памятью, можете легко проверить себя: назовите 4 снизу цвет радуги. Нет, не начинайте вспоминать «напоминалку» про фазана и охотников или просто проговаривать про себя цвета один за другим, а именно воспроизведите картинку радуги в памяти и назовите цвет. Сложно? Да, потому что мозг наш так не работает. Поэтому даже сведений о том, что есть люди с подобным видом памяти, крайне мало или почти нет.

Откуда же пришёл этот миф?

Самый близкий термин к «фотографической памяти» — эйдетизм. Эйдетизм — это вид памяти, основанный на зрительных впечатлениях. Эйдетики могут удерживать и воспроизводить в деталях образ увиденного ранее предмета или явления. В голове возникает полный

образ события со всеми деталями: звуками, запахами, красками, мельчайшими подробностями.

Однако, это не совсем зрительная память, как можно подумать. Сохраненная в мозге картинка со временем теряет детали, обрастая подробностями, которых не было. Именно поэтому очень заблуждаются те, кто считает, что им достаточно посмотреть на картинку и все запомнить, а возвращаться к повторению не нужно. В итоге все, что запомнилось, постепенно стирается. Даже эйдетики сложно сходу отмотать память на нужное место и воспроизвести его: для этого нужна предельная концентрация и ряд дополнительных ассоциаций.

Исследования показали, что среди эйдетиков в основном дети. И с возрастом способность запоминать «объемные» изображения пропадает. Уже среди подростков эйдетиков всего от 2 до 10 %. Поэтому эйдетизм считается уникальным и довольно редким видом памяти.

Существует ещё одно явление, которое можно принять за фотографическую память.

Гипермнезия — это явление, при котором механизм запоминания позволяет мозгу фиксировать всё, что происходит в жизни, заставляет помнить каждый момент, каждую мелочь из прошлого.

При гипермнезии человек помнит всё, что с ним происходило в мельчайших подробностях. Даже через много лет воспоминания остаются такими же ясными, как будто событие случилось вчера. Проще говоря это, идеальная автобиографическая память. Именно автобиографическая. Не следует путать гипермнезию с эйдетикой. В первом случае человек помнит все автобиографические события, только то, что касается его самого. Люди с эйдетикой обладают способностью запоминать всё, что видят, то есть имеют хорошую фотографическую память.

Например: «Спросите у человека с этим диагнозом какого цвета на нём был свитер в этот же день несколько лет назад, и он без проблем вам ответит. Однако, стоит начать задавать такому человеку, например, исторические вопросы, он тут же начнёт путаться и делать ошибки».

Несмотря на то, что это звучит здорово и похоже на суперспособность, гипермнезия считается болезнью. Это состояние диагностируется крайне редко и сейчас данный диагноз поставлен меньше, чем 100 людям. Это не фотографическая память, эти люди помнят всё только о себе и у них тоже есть ложные воспоминания.

Точные причины возникновения пока не установлены. Однако, ученые предполагают, что существует связь между гипермнезией и ОКР. Чем лучше память у страдающих гипермнезией людей, тем они более подвержены обсессивно-компульсивным расстройствам. Ведь люди с ОКР способны разложить собственные воспоминания по полочкам особенно тщательно. Но заявлять о чем-то точно еще рано. [1, 3, 4]

Исследование мифов и заблуждений в области памяти (на примере учеников ГАУ КО ОО ШИЛИ)

Участники и результаты исследования

В данной главе представлена практическая часть исследовательской работы, направленная на выявления самых частых заблуждений у школьников в области нашей памяти и её механизмов. Практическая часть включает

в себя проведение исследования среди школьников и обработку полученных данных.

В исследовании приняли участие 61 ученик ГАУ КО ОО ШИЛИ. Каждый получил бланк с 10-ю вопросами и заполнил его. Их ответы были проанализированы, а результаты занесены в диаграммы.

Цель исследования: выяснить уровень понимания учениками механизмов нашей памяти, узнать частые заблуждения в этой области.

Задачи исследования:

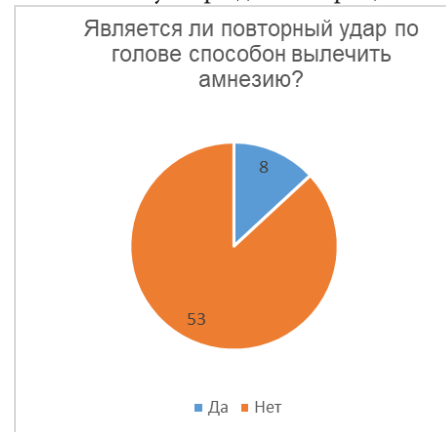
1. Изучить феномены, связанные с памятью и составить тест для проведения исследования.
2. Провести исследование среди учеников школы.
3. Проанализировать полученные данные, занести их в диаграммы.
4. Сделать соответствующие выводы.

Гипотеза исследования: Автор предполагает, что ученики могут неверно понимать механизмы работы такого явления, как амнезия, и верить в миф о фотографической памяти. Так же предполагается, что они не знакомы с такими феноменами как «гипермнезия, диссоциативная фуга и эйдетизм».

Результаты исследования представлены в диаграммах:



Результаты ответа на вопрос: 80 % считают правдой то, что амнезия может быть вызвана ударом по голове. 20 % ответили на это утверждение отрицательно.



Результаты ответа на вопрос 2: 13 % опрошенных верят в то, что повторный удар по голове может вылечить амнезию. 87 % уверены, что это миф.



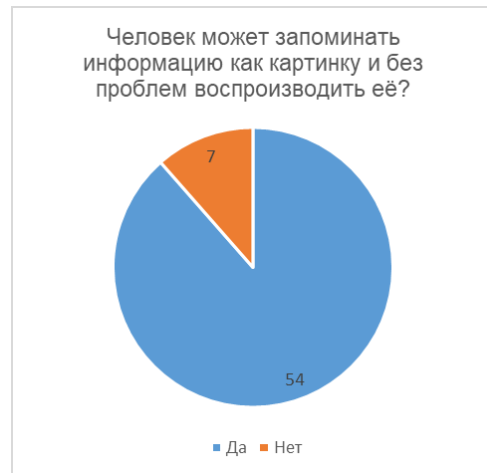
Результаты ответа на вопрос 3: 80 % учеников не верят в то, что амнезия является полной и безвозвратной потерей памяти.



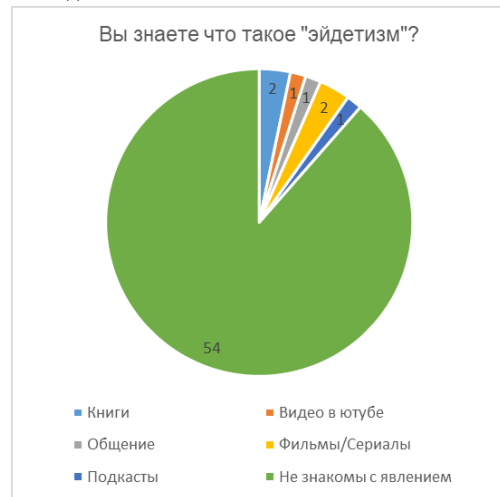
Результаты ответа на вопрос 4: 36 % считают правдой то, что после амнезии личность человека может кардинально измениться. Больше половины принявших участие в исследовании (64 %) не повелись на очередной миф.



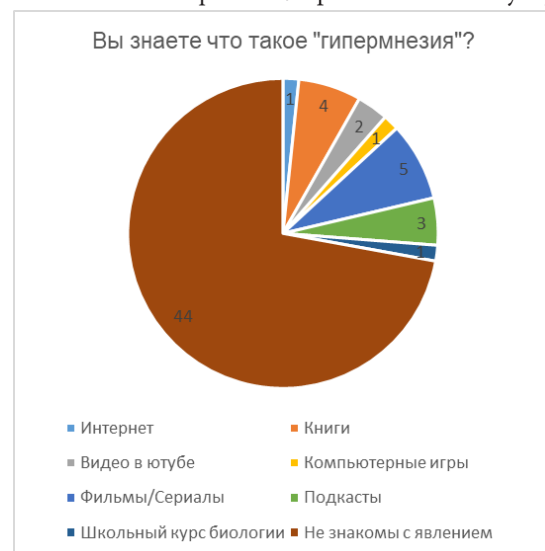
Результаты ответа на вопрос 5: 23 % принявших участие знают, что такое «Диссоциативная fuga» и указали в качестве источников различные ресурсы. Самыми частыми источниками оказались книги и видео в интернете. 77 % не знакомы с данным феноменом.



Результаты ответа на вопрос 6: только 12 % опрошенных не верят в данный миф. 88 % верят в то, что наш мозг работает как фотоаппарат, запоминает любую информацию как картинку и потом без проблем в точности её воспроизводит.



Результаты ответа на вопрос 7: Эйдетизм оказался самым непопулярным феноменом. О существовании «эйдетиков» не знают 88 % опрошенных. Всего 12 % ознакомились с этим явлением и указали несколько разных источников. Книги и фильмы/сериалы самые популярные.



Результаты ответа на вопрос 8: 72 % не знакомы с понятием «гипермнезия». 28 % знают об этом феномене. Фильмы/Сериалы и книги—самые популярные источники.

Выводы по результатам исследования:

Подводя итоги, можно сделать вывод, что ученики, принявшие участие в опросе хорошо просвещены в области механизмов нашей памяти. Достаточно малый процент людей верит в распространённые мифы о амнезии. Однако, подавляющее большинство верят в миф о фотографической памяти. Также с редкими феноменами, связанными с работой нашей памяти, знакомы очень

немногие. В среднем около 20 % опрошенных знакомы с такими явлениями как «гипермнезия, диссоциативная фуга и эйдетизм».

Заключение

В ходе исследования были выявлены основные мифы о памяти, в которые верят ученики школы. Мифы о фотографической памяти и о кардинальных изменениях в личности человека после амнезии оказались наиболее распространёнными среди участников исследования. Также было обнаружено, что о различных редких феноменах, связанных с памятью, ученики узнают в основном из книг и фильмов и сериалов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://habr.com/ru/companies/spbifmo/articles/459082/>
2. <https://www.b17.ru/article/395698/>
3. <https://www.b17.ru/article/407508/>
4. <https://blog.fenix.help/zalipatel'naya-nauka/fotograficheskaya-pamyat-dejstvitelno-li-ona-sushhestvuet-i-kak-ee-razvivat>

Использование методов нейролингвистики при изучении иностранного языка

Савина Маргарита Артёмовна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Ястреб Александра Александровна, учитель немецкого языка
ГАОУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор исследует методы нейролингвистики при изучении иностранного языка.

Ключевые слова: нейролингвистика, метод, человеческий мозг.

Методика изучения языка — систематический подход к обучению и освоению иностранного языка. Она включает в себя различные стратегии, методы и техники, которые помогают учащемуся эффективно освоить язык и достичь своих языковых целей.

Из существующих систем и подходов, используемых современными языковыми школами и частными репетиторами, при обучении детей и взрослых английскому и другим иностранным языкам, можно выделить методы нейролингвистики. Мы понимаем, что задача преподавателя — помочь ученику эффективно воспринять, обработать и запомнить новую информацию, превратить ее в активный навык. Поэтому мы обязаны понимать, как устроен человеческий мозг, как реагирует на появление второго или третьего языка и многое другое [3].

Нейролингвистика находится на стыке лингвистики, которая изучает устройство и функционирование языка, и нейронаук (неврологии и нейропсихологии), основным объектом изучения которых является человеческий мозг. Проиллюстрирован на рис. 1. Нейролингвисты изучают речевую и мыслительную деятельность человека с помощью различных экспериментальных методов [4].



Рис. 1. Человеческий мозг

Главные характеристики лингвистики и нейролингвистики: лингвистика описывает компоненты речевого сообщения, исследуя фонематические структуры речи и лексические единицы наряду с грамматическими структурами языка, то нейролингвистика позволяет глубже раскрыть и описать реальные процессы формирования, понимания

и восприятия сообщений, происходящих в мозгу говорящих и слушающих. Если лингвистика изучает язык, в основном, путем построения его функциональных моделей, то нейролингвистика говорит о психологических предпосылках формирования таких моделей и речевых высказываний. Следует отметить, что речь является видом высшей нервной деятельности человека. Любой человек может освоить иностранный язык вследствие активизации работы своего сознания, даже имея какие-либо нарушения речи.

Нейролингвистика помогает изучать язык более эффективно, используя методы, основанные на научных исследованиях, а не на интуиции. Для изучения иностранного языка приведем несколько методов нейролингвистики.

Моделирование — это метод, который используется для изучения того, как успешные люди достигают своих целей. Вы можете использовать моделирование для изучения языка, исследуя, как профессиональные переводчики, преподаватели и носители языка применяют язык на практике. Вы можете наблюдать за тем, как они общаются, как передают свои идеи и мысли. С той же целью читайте книги, статьи, смотрите видео и наблюдайте за людьми.

Ассоциация — это метод, при котором мы воспринимаем событие, слова или мысли так, будто они происходят с нами, и проживаем их внутри. Диссоциация — это метод, при котором мы рассматриваем событие, слова или мысли, как будто мы наблюдаем за ними со стороны.

Метафора — это способ использования одного слова или фразы, чтобы описать что-то другое. Метафоры могут быть очень полезны для изучения языка, потому что они помогают нам лучше понимать сложные концепции.

Использование визуализации для улучшения понимания и запоминания информации (рис. 2). Вы можете использовать этот метод для запоминания новых слов, фраз и грамматических конструкций.

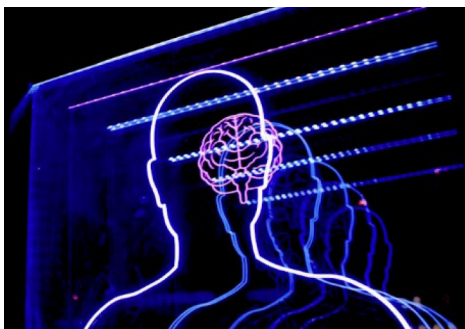


Рис. 2. Визуализация

Практика — это означает, что вы должны использовать свои навыки в реальных ситуациях, чтобы закрепить их и стать более уверенным в общении на иностранном языке. Это может быть путешествие в страну, где говорят на изучаемом языке, общение с его носителями или участие в международных конференциях и мероприятиях. Важно, чтобы вы не боялись совершать ошибки, потому что это естественный процесс [2].

Нейролингвистика может быть эффективным методом для изучения языка. Но важно помнить, что каждый человек уникален и может иметь свои собственные способы эффективного изучения. Попробуйте предложенные техники, выберите то, что сработает для вас, и объедините с методами, которые уже используете для изучения языка.

Методы нейролингвистики — это интересная область исследований, которая может быть применена в изучении иностранных языков. Применение нейролингвистики в изучении иностранных языков может привести к различным полезным выводам и методам.

1. Изучение мозговой активности при изучении языков: Современные методы нейрообразования позволяют исследователям изучать, как мозг реагирует на новые языковые структуры и звуки. Это может помочь в понимании того, какие методы обучения наиболее эффективны для запоминания новых слов и грамматических конструкций.
2. Использование нейроимиджинга для изучения языковых процессов: С помощью методов нейроимиджинга можно изучать активность различных частей мозга во время выполнения языковых задач, таких как перевод, понимание речи, произношение и другие.
3. Использование нейропластичности для улучшения изучения языка: нейропластичность — способность мозга изменять свою структуру и функцию в ответ на опыт. Исследования в этой области могут помочь в разработке методов, которые максимально используют эту способность мозга для более быстрого и эффективного усвоения нового языка.
4. Применение знаний о нейролингвистике в методах обучения: Исследования в области нейролингвистики могут помочь разработать более эффективные методы обучения иностранным языкам, учитывающие особенности работы мозга при изучении языков [1].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахутина, Т.В. «Нейролингвистический анализ лексики, семантики и прагматики», 2015, Языки славянской культуры
2. Визель, Т.Г. «Прикладная нейролингвистика», 2021, Когито-Центр
3. URL: <https://ru.wikipedia.org/>
4. URL: <http://lingva.ffl.msu.ru/>

Эмоциональный интеллект – друг или враг?

Филимонова Ксения Сергеевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Павлова Татьяна Ивановна, социальный педагог-психолог
МБОУ СОШ № 1 г. Читы

В статье автор рассматривает понятие эмоционального интеллекта и раскрывает его важность в жизни людей.
Ключевые слова: интеллект, эмоции, эмоциональное состояние, идентификация, прогнозирование, контроль.

Эмоциональный интеллект — это умение распознавать свои и чужие эмоции и управлять ими. Если IQ (коэффициента интеллекта) измеряет интеллектуальные, логические и аналитические способности человека, то EQ (эмоциональный коэффициент) — личные и социальные навыки [4]. Считается, что общий интеллект (IQ) влияет на способность обрабатывать информацию и принимать обоснованные решения, а эмоциональный интеллект (EQ) отвечает за распознавание эмоций и управление ими — как собственными, так и чужими. Согласно исследованиям психологов, у некоторых людей может быть невероятно высокий IQ, но низкий EQ.

Сегодня в мире много стресса, проблем в отношениях и вызовов в учебе и работе, когда происходит много разнообразных событий в стране и мире, мы видим колоссальные изменения в обществе, все это вызывает у нас большой спектр эмоций, которые непосредственно влияют на нашу жизнь. Изучение эмоционального интеллекта становится как никогда актуально. А если уметь понимать свои эмоции и управлять ими, это помогает нам чувствовать себя лучше, легче контактировать с другими людьми, жить в социуме.

Исследователь Дэниел Гоулман еще в 1990-е годы доказал, что у людей с развитым эмоциональным интеллектом состояние психического здоровья лучше, они более эффективны на работе и у них более развиты лидерские навыки. На эмоциональный интеллект приходится 67 % лидерских способностей, и считается, что он важнее технических знаний и IQ в два раза [2]. Психологи давно выявили, что для высокого качества жизни, для достижения результатов, для умения договариваться с людьми, для внутреннего комфорта, необходим не просто достаточный уровень интеллекта, а так называемый эмоциональный интеллект.

Многие задают вопрос: эмоции — это наши друзья или враги? Не так давно ученые провели очень интересное исследование. Они взяли людей с пораженным участком головного мозга, отвечающего за эмоции. То есть, люди, которые ничего не чувствовали. И предложили им принять несколько решений. Т. е. людям было предложено простое решение, выбрать на завтрак омлет или кашу. И люди не могли выбрать ни то, ни другое, именно потому, что участок, отвечающий за эмоции, был поражен [1].

Эмоции просто необходимы, потому что это наша сигнальная система. Это те сигналы, которые позволяют прочесть, что сейчас происходит в мире, и спрогнозировать,

насколько мир угрожающ и что нужно сделать, для того чтобы выжить, адаптироваться к среде. Эмоции — это наши друзья, если правильно считать их сигналы.

Чтобы увидеть, что помогает и что мешает точно определять свои собственные эмоции, среди сверстников мною была проведена экспресс-самодиагностика. Ее целью было написать как можно больше названий эмоций за 1 минуту [3]. В результате из 20 принимавших участие в диагностике по 30 % учеников написали от 9 до 12 и от 6 до 8, а 40 % написали 4 и меньше.

У кого получилось 9–12 разных названий эмоций, у них эмоциональный словарь достаточно велик, с результатом 6–8 — имеют средний эмоциональный словарь, у тех же, у кого всего лишь 3–4, то им очень сложно тонко определять детали эмоционального состояния, потому что от их точности зависит то, насколько мы сможем ими управлять.

Понимание чужих эмоций и управление ими позволяет нам предотвратить разные критические ситуации, например ссоры или разногласия, недопонимание при выполнении какой-либо работы и т. д.

С целью выявить уровень эмоционального интеллекта у сверстников я создала опросник и провела анкетирование у одноклассников. Опросник опирался на вопросы из тестов известных психологов и ученых [3, 5, 6] и включал в себя 15 вопросов, на каждый из которых было предусмотрено пять вариантов ответов: «всегда», «часто», «иногда», «редко», «никогда». Ответы на вопросы оценивались в баллах: всегда — 4 балла, часто — 3 балла, иногда — 2 балла, редко — 1 балл, никогда — 0 баллов. Максимальный балл был определен в 60 баллов, где 41–60 — высокий уровень эмоционального интеллекта (ЭИ), 40–20 — средний уровень ЭИ, >20 — низкий уровень ЭИ.

Участие в анкетировании приняло 20 учеников. У 10 % выявлен высокий уровень эмоционального интеллекта, у 5 % — низкий уровень, у 85 % — средний уровень эмоционального интеллекта.

Таким образом, мы видим, что у большинства участников анкетирования выявлен средний уровень эмоционального интеллекта, то есть они способны идентифицировать сильные эмоции свои и окружающих, прогнозировать эмоциональные реакции свои и окружающих в простых очевидных ситуациях. Они неосознанно управляют эмоциями, могут улучшать настроение себе и окружающим в простых ситуациях, а в большинстве случаев проявляют способность устанавливать и развивать эффективные отношения с людьми, влиять на ситу-

ации в пользу необходимого результата, но это требует от них больше усилий и времени, чем они бы сами того хотели.

У 5 % (а в анкетировании это 1 человек), выявлен низкий уровень ЭИ, то есть он плохо идентифицирует эмоции свои и окружающих, поэтому не прогнозирует эмоциональные реакции свои и окружающих, не управляет ими, подвержен импульсивным эмоциональным всплескам. Эмоции управляют им, и он этого не осознает. Скорее всего, ему редко удастся сдерживать негативные эмоции и побуждения, а проявить гибкость и открытость к переменам часто бывает для него сложной задачей.

У 10 % (а это 2 человека) уровень ЭИ определен как высокий, то есть они умеют распознавать настроение собеседника, замечать его чувства и справляться с собственным эмоциональным фоном. Они идентифициру-

ют разные эмоции свои и окружающих, прогнозируют эмоциональные реакции свои и окружающих, осознанно управляют эмоциями. Высокий уровень эмоционального интеллекта помогает им осознавать эмоции и их последствия в большинстве случаев и способны принимать взвешенные решения.

Развитие эмоционального интеллекта — это важный аспект для людей со средним или низким уровнем этого навыка. Эмоциональный интеллект влияет на несколько ключевых аспектов жизни: взаимоотношения, принятие решений, управление стрессом и общее благополучие. С развитым эмоциональным интеллектом человек более успешно взаимодействует с окружающими, и это способствует решению конфликтов и снижению напряженности в отношениях. Человек с более высоким уровнем этого интеллекта лучше справляется со стрессом и адаптируется к изменениям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бредберри, Т. Эмоциональный интеллект 2.0. / Т. Бредберри, — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020 г., 208 с.
2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект: почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013, 560 с.
3. Хэссон, Д. Развитие эмоционального интеллекта: подсказки, советы, техники. / Д. Хэссон. — Москва: Альпина Паблишер, 2018.)
4. <https://clck.ru/38JFBk>
5. <https://psyttests.org/eq/schutte.html>
6. <https://clck.ru/Qqafy>

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Предубеждение против искусства на примере произведений Третьяковской галереи

Чигирёва Мария Алексеевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Гаар Ольга Александровна, учитель МХК*

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Целью этой работы является выяснить, как менялись эстетические представления общества на протяжении более столетия, и как были встречены величайшие произведения живописи XIX века современниками. А также доказать гипотезу, что произведения изобразительного искусства, которые были отвергнуты обществом, могут стать культурным наследием страны и вневременными шедеврами.

Отвергнутые шедевры Третьяковской галереи

Почему главные шедевры XIX века не приняли современники?

Сегодняшнему зрителю живопись XIX века хорошо известна со школьной скамьи, поэтому многим тяжело представить, что и это искусство когда-то было гонимым. Тем не менее время снижает градус дискуссий, меняет оптику восприятия, а прихотливые взгляды общества меняются, и некогда опальные картины становятся главными представителями живописи своего времени. Анализ суждений современников погружает в исторический контекст и влечёт за собой интерпретацию этих картин, что позволяет увидеть борьбу идей, интриги чиновников, мелочные придирки, личные претензии и даже проявления зависти за нападками критиков. Художники поднимали важные и волнующие современников вопросы, зачастую показывая какую-то часть жизни общества слишком натуралистично, таким образом заставляя негодовать власть имущих. Такие работы мастеров становились гонимыми, а также показывали, как разнообразно и неоднозначно может быть истолкование картин критиками, писателями и искусствоведами. Полотна, включённые в эту статью, представляют не только группу изначально отвергнутых картин, но и ядро коллекции Третьяковской галереи. Они отражают поиски ответа на животрепещущие вопросы времени и демонстрируют эволюцию русского искусства в сторону его самоопределения. Они выдержали испытание временем и уже много лет являются центром не только Третьяковской галереи, но и всего русского искусства.

Павел Третьяков — меценат отвергнутых творцов

Основатель Третьяковской галереи воспринимается, прежде всего, как щедрый благотворитель, просвещенный меценат, который подарил Москве свою коллекцию. Однако, сделав галерею общедоступной, он вынужден был опасаться цензурных запретов, потому и исполнял их неукоснительно. Павел Третьяков заботился прежде всего о музее, его благополучии и доступности для публики.

Выбор коллекционером произведений каждый раз был связан с его мировоззрением, которым он руководствовался всю жизнь. Его представления о русском народе дали мощный толчок развитию национального самосознания. Третьяков всегда был заинтересован идеей поддержки русского искусства, особенно его беспокоило становление московской школы. Его волновали вопросы эстетического воспитания публики и финансовая помощь художникам, чтобы они могли свободно реализовать свой творческий потенциал. Он верил в будущее отечественного искусства. За пафосной характеристикой мецената стоит реальный труд, поездки по мастерским, посещение выставок, длительные переписки с художниками, их родственниками и другими коллекционерами, а главное ответственности за цельность галереи.

Павел Третьяков выбирал произведения искусства, соглашаясь с общественным мнением, но нередко и вопреки ему, проявляя смелость и доверяя собственному эстетическому вкусу. Самые разные ситуации побуждали коллекционера приобрести то или иное произведение. Так, например, положительное мнение зрителей стало поводом для покупки картины «Не ждали» авторства Ильи Репина, который был любимым мастером Третьякова. Хотя сам коллекционер не видел ценности вышеупомянутой картины, он всё же признал интерес публики и приобрёл её. И напротив, в целом ряде случаев Третьякова не волновало отсутствие успеха определённой картины как у публики, так и у художников.

На протяжении всей своей собирательной деятельности, меценат приобретал вещи спорные и эпатажные.

Он безбоязненно покупал работы, которые не находили одобрение среди людей, пользующихся авторитетом в сфере искусства. Так вопреки мнению старших передвижников Третьяков купил «Девушку, освещённую солнцем» В. А. Серова. Выбор Третьякова был обоснован необходимостью присутствия в галерее каждый приобретённой им работы. К его системе отбора недопустим принцип «нравится — не нравится». Николай Ге говорил: «Третьяков приобретает не только те вещи, которые ему нравятся, но даже те, которые ему лично не нравятся, но он считает обязанностью не исключать их из школы, к которой они принадлежат» [1]. Третьяков не скрывал своей заинтересованности в профессиональном анализе коллекции, он выслушивал замечания и нередко возражал критикам. А современники часто упрекали его в отсутствие правильного выбора и не одобряли многие его покупки. Однако, сегодня их нападки не выдерживают критики, настолько дальновидной оказалась политика коллекционера, который с благодарностью принимал мнения оппонентов, но не всегда следовал им.

Третьяков встал на путь серьёзного коллекционирования с приобретением скандальной картины Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», которая вызвала реакцию тотального неприятия в обществе. Ещё совсем молодой московский купец не испугался цензуры, купив картину он быстро занял особое место в рядах московский коллекционеров и заявил о себе как о собирателе, который независим от мнения большинства. Кроме того, Третьяков определил свою культурную миссию.

Высокая оценка картины И. Н. Крамского «Христос в пустыне», которая была множество раз подчеркнута

собирателем, свидетельствует о его открытости к многим художественным явлениям. Будучи православным человеком, коллекционер вопреки традиционному взгляду смог переосмыслить образ Христа, которому стали свойственны человеческие слабости. Коллекционер также много размышлял о приобретении Туркестанской серии Владимира Верещагина, отдавая себе отчёт в её политической окраске. Тем не менее, зная, что царское правительство обвинило мастера в искажении реальных событий, Третьяков приобрёл эти работы, подчеркнув грандиозность замысла. Будь то непохожий на традиционный идеал образ Христа на картине Ивана Крамского или «Сельский крестный ход на пасху», Третьяков не отворачивался от живописцев и их произведений, несмотря на массу критики и даже цензуру

Третьяков не раз писал о том, что не предвзятую оценку его коллекции могут дать лишь последующие поколения, для которых и создавался музей, и в самом деле истинным судьёй стало время. Он понимал, что в искусстве происходит смена эстетических вкусов, а правильные акценты расставит только будущее.

Павел Михайлович был лучшим представителем московского купечества. Он не изменял ни себе, ни сложившимся ценностям, ни жизненным устоям. Третьяков проявлял гибкость, совершив ряд приобретений весьма спорных, неоднозначно воспринятых большинством критиков и публикой. В этих покупках отображается способность коллекционера быть независимым и целеустремлённым, оставаясь верным делу создания музея.

«Сельский крестный ход на Пасхе»



Рис. 1. «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861) В. Г. Перов

Картина московского художника Василия Григорьевича Перова (1833–1882 гг.) была написана в 1861 году, однако по сей день вызывает противоречивые мнения. Это полотно стало самым скандальным из всей коллекции Третьяковской галереи. «Сельский крестный ход на

Пасхе» — единственная картина в русском искусстве XIX века, которая была отвергнута Советом Императорской Академии ещё на стадии эскиза. Художника обвиняли в непристойности изображения духовных сил. Тем не менее Перов продал полотно на выставке общества по-

ощрения художников, откуда после изданного Синодом запрета к показу она была удалена в течение 1–2 дней. Запрет на показ картины был снят лишь в 1905 году. Цензура, наложенная на картину, повлияла на высказывания в периодической печати — их почти что не было.

Среди художников и знатоков живописи картина, также вызвала самые противоречивые мнения. Так московские «любители изящного» во главе со скульптором Н. А. Рамазановым, заявили, что полотно «оскорбляет чувство зрителей» [2], а Перова причислили к новому «пошлому» поколению, изображающее отвратительную «нравственную тину» [2]. Этому мнению противостоял художественный критик В. В. Стасов, который часто писал о Перове как о родоначальнике бытового жанра, хоть о самом «Сельском крестном ходе» упоминал довольно редко. Также, в ту пору художнику оказал поддержку ещё безызвестный писатель Ф. М. Достоевский, сумев высоко оценить ранее творчество художника. Его портрет Перов напишет 10 лет спустя по заказу П. М. Третьякова. Сам Третьяков был способен оказать художнику не только моральную, но и материальную поддержку, так он приобрёл «Сельский крестный ход на Пасхе» картину, вызвавшую суровую неприязнь общества. Начиная с этой картины коллекционер стал свободен от академической оценки. Павел Михайлович стал бесстрашно покупать отвергнутые произведения, что повысило его авторитет московского купца в среде искусства.

Дискуссии вокруг картины не утихали и в XX, и в XXI веках, так художник А. Н. Бенуа в начале существования «Мира искусств» называл Перова «типичным нигилистом», который создал «ужасающую картину деревенских нравов», «мрачное, обличительное сочинение, чудовищное по своему цинизму и отчаянию» [3]. Однако в конечном итоге, Бенуа отдал должное художнику и признал начало новой эпохи русского искусства именно с Перова. Позднее смысл заложенной картиной исказили и советские нравы. На протяжении всего XX века картина считалась антицерковной, и её покупка Третьяковым расценивалась как склонность коллекционера к передовым идеям. Между тем, нет никаких данных, подтверждающих такую позицию Третьякова, даже наоборот, современники рисуют его как постоянного прихожанина церкви и человека, который относительно религиозных вопросов был довольно консервативен.

Тем не менее, даже если не брать в расчёт многочисленные общественные полемики вокруг картины всё ещё тяжело говорить о точном истолковании этого полотна,

«Апофеоз войны»

Василий Верещагин всё свое юношество, будучи под влиянием красивых картин о войне, с парадами и музыкой, со знамёнами и хлопущими и с галопирующими конями, отправляется на войну в Туркестан, чтобы лично увидеть всё величие русской армии и великолепии победы. Однако, оказавшись в Самаркандской крепости, художник видел только человеческие страдания, жестокость и варварство. Будучи под своими чудовищными впечатлениями от войны, он создаёт «Апофеоз войны», картину, которая, к сожалению, остается актуальной по сей день и будет таковой всегда.

чего же больше в этом произведении: грусти и скорби о происходящем в России или гневного протеста. С одной стороны Перов изображает разложение служителей церкви, которые оскверняют заповеди и даже на самый светлый христианский праздник падают не вероятно низко, напиваясь так, что с трудом могут устоять на ногах. Кроме священника на картине есть ещё люди, вызывающие сильное отторжение: баба со спущенными чулками, в пьяном виде, за ней старик в лохмотьях, несущий икону вверх ногами, а в правом нижнем углу и вообще валяется полуживое тело мужика, и над ним девушка пытается привести в чувства в другого. Священная книга лежит в грязи, а пасхальное яйцо — символ светлого праздника, раздавлено священником. Всё это и в XIX, и в XXI веке вызывает сильное неприятие.

Однако на этой картине, далеко не все персонажи выглядят недостойно, так, например, в её левой части изображены, прилично выглядящие молодые люди, певчие, которые продолжают свой путь к церкви. Один из них обладает светлым лицом и чистым, пронизательным взглядом, здесь и выражается надежда Перова на искоренения бед в русской жизни. Это чувство также подкрепляется всевидящим оком, расположенном в геометрическом центре картины, оно внушает веру в справедливость и победу Высшего начала в земной жизни.

По церковной традиции в неделю после пасхи священник ходит по деревням и совершает молитвословие по просьбам прихожан, которые затем благодарят его трапезой. Зная это, к священнику можно отнестись даже с сочувствием, ведь у него нет права отказать прихожанам. В любом случае Перов изображает русскую жизнь, такой какая она есть, со всеми её недостатками, художник кроме критики, безнравственного образа жизни русской глубинки, также призывает к сочувствию и внушает надежду.

К сожалению, несмотря на поддержку П. М. Третьякова и В. В. Стасова, общественная критика сильно повлияла на работы Перова, так художник постепенно переходит от изображения остросоциальных картин, таких как «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Тройка» (1866 г.), «Проповедь в селе» (1861), к темам, которые меньше высказываются о пороках общества, к более нейтральному изображению повседневной жизни простых людей «Рыболов» (1871), «Ботаник» (1874), «Охотники на привале» (1871). Таким образом, Василий Перов является ярким примером того, как общественные осуждения меняют творчество художников.

Живописец жаждал показать, каким будет итог любой войны: гора человеческих черепов, с кричащим от ужаса ртами, выглядящая страшнее, чем поле, усеянное трупами. Эмоциональное напряжение подкрепляют другие свидетели, случившиеся трагедии: некогда большой и оживлённый, но отныне разрушенный город; высохшие деревья и кружащие вороны. Тем не менее самая пугающая деталь в этой картине, заключается в её универсальности. Кем были эти люди: победителями или побеждёнными? Этот вопрос выражает сильный антимилитаристский и антивоенный подтекст картины.



Рис. 2. «Апофеоз войны» (1871) В. В. Верещагин

Можно вспомнить любую войну, когда-либо случившуюся на нашей планете, и сюжет этой картины будет пугающе точно описывать любую из них. Такой философский подтекст подчёркивает надпись-послание, которое автор расположил на раме картины: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Интересно и живописное исполнение картины, Верещагин, несмотря на всю трагичность картины, не берёт мрачные оттенки, а наоборот заливает всё ярким солнечным светом, используя сочные, интенсивные цвета, из-за этого у зрителей сперва может возникнуть ошибочное представление об этом полотне. И всё же Верещагин первым стремился переосмыслить отечественное батальное искусство, он отказывается от красивых, парадных сцен и показывает настоящую разрушительную сущность войны. До него большинство военных полотен исполнялись по заказу императорского двора, с целью прославление великой русской армии и её военачальников. В то время, когда большая часть общества представляет войны именно так, пафосно и с минимальным количеством жертв, Верещагин, мечтавший всю жизнь «писать солнце», находит в себе мужество изобразить настоящую правду о войне.

«Христос в пустыне» и «Неизвестная» Крамского

Иван Крамской называл «Христа в пустыне» главной работой своей жизни. Художник изобразил «своего» Христа и полностью переосмыслил традиционное представление о Божьем сыне. Крамской запечатлел момент, когда Христос, находясь в пустыне и держа 40-дневный пост после своего крещения, стоит перед выбором: либо продолжить самоистязание, либо податься искушению дьявола. При этом Крамской изображает не только Христа в этом образе, но и каждого человека в жизни которого рано или поздно настанет сложный моральный выбор. Крамской хотел поставить перед зрителями зеркало, чтобы, смотря в него, их сердце забило тревогу. Сам Иван Николаевич спустя 7 лет после окончания работы писал:

Эта истина вызывает противоречивое отношения у общества XIX века. Многие считали подобные картины антипатриотичными. В России много военачальников, в их числе были генерал-губернатор Туркестана, называли Верещагина клеветником, порочащим честь русской армии. В прессе появлялись статьи о предательской позиции художника, его обвиняли в якобы воспевании подвигов туркмен. И вновь за отвергнутый шедевр вступается В. В. Стасов, он публикует очерк с защитой художника, показывая Верещагина в роли «судьи человечества с глубоким чувством истории» [4].

Также как и с Перовым осуждения обществ не могло не привести к определённым последствиям. Василий Верещагин обладал острым чувством человеческого достоинства и боялся потерять свою независимость, так он уничтожил три своих работы из Туркестанской серии, которые также имели антимиитаристский подтекст. С одной стороны, творец стремился показать свою независимость и волю распоряжаться своими полотнами. С другой, его одолевал страх и давила общественное неприятие.

«Итак, это — не Христос. То есть я не знаю, кто это. Это есть выражение моих личных мыслей». [5] Такие слова художника только подчёркивают его желание позволить увидит несовершенного Христа, такого чья часть живёт в каждом из нас. При этом Христос предстаёт истощённым и измученным скитанием, его ноги в глубоких, свежих ранах, лицо осунулось, а его руки, которые другие художники традиционно изображали белоснежными и чистейшими, Крамской представляет как грязные исхудалые и крепко сжатые, что говорит о мучительных раздумьях, в которых он пребывает. Иисус представлен не торжествующим победителем над дьяволом, а обычным человеком в сомнениях и смятениях. Христос полно-



Рис. 3. «Христос в пустыне» (1872) И. Н. Крамской

стью одинок перед своей судьбой, и это подчёркивается пустынным пейзажем.

Кроме того, в смысловой структуре полотна большая роль отдана именно пустыне. Она формирует образ Христа как симбиоз небесного и земного. Небо изображено в светлых небесных тонах, в то время как земная часть представляет из себя пустыню, нагроможденную острыми валунами, такой пейзаж только больше подчёркивает всю неоднозначность образа Христа. Крам-

ской также смог запечатлеть свои сложные отношения с религией. Беря во внимание все вышеперечисленные особенности картины и учитывая новаторство в изображении Христа, вовсе не удивительно, что это полотно не понравилось какой-то части общества. Иисуса Крамского называли величайшим атеистом, и находили в нём циничные и нигилистические черты. Несмотря на это, картина является важнейшим полотном второй половины XIX века.



Рис. 4. «Неизвестная» (1883) И. Н. Крамской

«Неизвестная» как будто полностью противоположна предыдущей картине Крамского. На этот раз художник запечатлел образ очаровательной дамы, которые многие сочли чересчур бесконфликтным и салонным. Многие передвижники во главе с уже знакомым В. В. Стасовым назвали художника «рenegатом» и падением всё позднее творчество живописца. П. М. Третьяков стал гораздо сдержаннее относительно его работ и хоть он находил

в картинах много прекрасного, «Неизвестную» он так и не купил, что послужило примером того, как ныне знаменитая работа, была не принята даже Павлом Третьяковым. Тем не менее портрет далеко не так прост и «сладок», как о нём отзывались современники.

Художник изобразил портрет красивой девушки с нежной смуглой кожей с румянцем, бархатными ресницами, густыми бровями и надменным прищуром тёмных

глаз. Поражает не только удивительная красота, переданная автором, но и восхитительная детализация женской одежды и превосходная передача архитектуры Невского проспекта. Однако за всей этой пышной красотой скрывается довольно-таки сложный вопрос о роли женщины в обществе, который поднял Крамской. Ведь на картине, возможно изображена содержанка, на это указывает её общий облик и особенно надменный взгляд, которым она показывает своё презрение к общественным нормам общества XIX века. Такие женщины хоть и могли себе позволить очень многое, но никогда не пользовались

уважением в обществе. Поэтому неудивительно, что большая часть публики осуждала вызывающий образ, который никак не сочетался с принципами того времени. Крамского обвиняли в вызове моральным устоям русского общества. Несмотря на осуждение художника даже теми, кто поддерживал ранее упомянутых творцов, «Неизвестная» всё же сохраняет свою актуальность и по сей день, ведь она заставляет задуматься не только о роли женщины в обществе, но и об истинной красоте и её связи с нравственными принципами.

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»



Рис. 5. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885) И. Е. Репин

Полотно Ильи Репина по сей день получает весьма противоречивые оценки. Кто-то ругает картину за историческую недостоверность и излишнюю жестокость, а кто-то находит достоинства в живописном решении картины и в её острых психологических образах. Появившись на 13 выставке ТПХВ, эта картина сразу же повлекла за собой слухи о её запрете. И в самом деле, произведение скоро было изъято с выставки, а император Александр III запретил купившему её П. М. Третьякову выставлять работу Репина в галерее. Цензура была снята лишь три месяца спустя. Художника критиковали за излишество крови, да и сам он признавал жестокость картины. Ведь в первую очередь, Репин думал о кровавой современности, в том числе и о недавнем убийстве Александра II и последовавшей за этим публичной казни народовольцев. В каком-то смысле Репин намекал на императора, который не нашёл в себе силы остановить кровопролитие. В картине «Иван Грозный...» Репин использует традиционную иконографию «Пьетъ», состоящую из двух фигур: богоматери и мёртвого Христа. Однако в композиции художник переворачивает трактовку известной схемы «с ног на голову», не только меняя центр картины, но и перекрывая изначальный смысл. Так, на картине оплакивание не является преобладающим переживанием. Прежде всего, Репин изображает тирана в момент осознания содеянного. Художника волнует раскаяние отца-убийцы, лицо которого

исказилось в страданиях и слезах, не только от факта убийства собственного сына, но и от осознания, того, что страна останется без наследника. Репин изобразил Грозного, «с которого соскочил царь...тиран, владыка, который под влиянием страшного удара в минуту стал человеком» [6].

Работа Репина была написана по историческому событию и обращалась к времени самого художника, но затрагивала основные проблемы человеческого бытия и подчёркивала сложное смысловое наполнение: конфликт отца и сына становится конфликтом самодержавия в обществе. Несмотря на все безукоризненные достоинства картины, она аж дважды подвергалась нападениям. Первый раз это случилось в 1913 году, на картину напал душевнобольной иконописец и повредил важнейшую её часть. Сначала Репин подумал, что его лучшее произведение уже не восстановить, но в конечном итоге работа вернулась в прежний вид. Второе покушение произошло в 2018 году, после длительной реставрации картина вернулась на своё место лишь в 2022 году.

Несмотря на цензуру и неоднократные покушения, за картину заступались более чем уважаемые и авторитетные личности. Например, Лев Толстой писал: «Иоанн Ваш самый плюгавый и жалкий убийца, какими они должны быть — и красивая смертная красота сына...так мастерски, что не видать мастерства» [7].

Импрессионистские работы русских мастеров



Рис. 6. «Берёзовая роща» (1879г) А. И. Куинджи

Предыдущие рассмотренные картины стали гонимы из-за сюжета, который не одобряла та или иная часть публики. Однако существует великое множество работ, которые были гонимы не столько за своё содержание, сколько за исполнение. Как и во всём мире, в конце XIX века работы, которые нарушали академические каноны живописи и стремились запечатлеть красоту момента, в России также были встречены с некоторой опаской. Среди этих работ «Берёзовая роща» А. И. Куинджи и «Девушка, освещённая солнцем» В. А. Серова

«Берёзовая роща» (1879 г.) даже во время своего первого появления на публике произвела преимущественно восторженные впечатления. Мало кто решался оспорить гениальность Куинджи, он мастерски передал иллюзорный солнечный свет и состояние природы в жаркий летний день, эта оригинальность никого не оставила равнодушным. Тем не менее, мнение общества разделилось, большинство воспринимало это произведение как начало новой русской живописи. Особенно, конечно, отмечали мастерскую способность художника к передаче света. Один из критиков писал: «Куинджи изобрёл этот свет...» [8] На первый взгляд, картина написана в реалистической манере, однако если приглядеться Куинджи допускает довольно много условностей природных форм. Например, художник «обрезает» кроны деревьев на переднем плане. Новаторство художника с живописной точки зрения, заключается в том, что он оставляет не прописанными некоторые участки холста, покрытые лишь тончайшим красочным слоем, таким образом достигает того самого «свечения» красок.

Оригинальная композиция, звучность колорита, сила цветовых контрастов и резкость светотеневых переходов сделали полотно непонятным и раздражающим для консервативной школы живописи. Вокруг картины разгорелся скандал, повлекший уход Куинджи из Товариществ Передвижных художественных выставок, а также обозначил конфликт между старой живописной школой и новыми тенденциями в живописи. В этот раз В. В. Стасов хвалил поэтичность образа и силу впечатления, но

обращал внимание на не до конца прописанные участки холста, характеризуя их как небрежность, нарушающую целостность композиции. Другие пейзажисты критиковали Куинджи за незаконченность картины. В защиту художника высказывался В. И. Суриков, который считал, что в данном случае излишняя техничность привела бы к провалу «Берёзовой рощи». Художник П. П. Чистяков называл такой пейзаж «кукольным» и был уверен, что такое «удивительное» [9] искусство будет очень недолговечным. Однако, спустя время, можно смело сказать, что Куинджи — гениальный мастер, который на шаг опережал свою эпоху. Его идеи были подхвачены молодыми художниками и развиты ими. Так, художник оказал влияние на А. М. Васнецова, Н. К. Рериха и других живописцев XIX века.

Картина «Девушка, освещённая солнцем» В. А. Серова изображает молодую девушку, которая задумчиво смотрит прямо на зрителя, полотно освещено ярким солнечным светом и исполнено на импрессионистский манер. Живопись Серова с мягкими переходами различных оттенков света, передающая ощущения радости жизни, стала глотком свежего воздуха во времена реализма и мрачных тонов, также эта картина была первым дуновением ветра перемен, который потом привёл к серебряному веку русской культуры. Но, к сожалению, это полотно также не понравилось многим старшим передвижникам. Так, И. М. Прянишников, член-учредитель Товарищества, увидев картину Серова, воскликнул: «Это — не живопись, это какой-то сифилис!» [10] В подобной острой грубости вновь проявилась пропасть между традициями и новшествами. Однако, несмотря на возражения академиков, П. М. Третьяков вновь приобрёл эту работу, более того, он считал её одной из лучших картин Серова.

Глава 2: Доказательство гипотезы

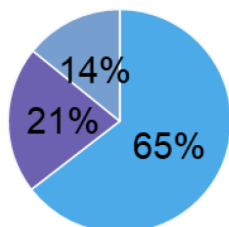
Для подтверждения того факта, что произведения искусства, которые были отвергнуты в момент их создания, могут стать вневременными шедеврами, автор исследования провела опрос среди учащихся 9–11 классов. Ученикам было задано два вопроса и предложено несколько вариантов ответа:



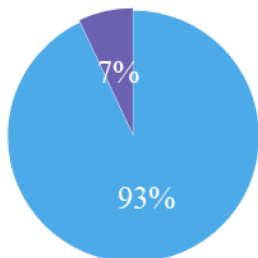
Рис. 7. «Девушка, освещённая солнцем» (1888) В. А. Серов

1. Знаете ли Вы о следующих картинах: «Сельский крёстный ход на пасхе»; «Апофеоз войны»; «Неизвестная»; «Христос в пустыне»; «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»; «Берёзовая роща» и Девушка, освещённая солнцем?
2. Если Вы знаете о вышеупомянутых картинах, то какую, по Вашему мнению, роль они имеют в русской живописи?

- Да, я знаю про каждую из этих картин.
- Да, я знаю про часть этих картин.
- Нет, я не интересуюсь искусством.



- Они являются важнейшей частью русской живописи.
- Они не играют большой роли в культурном наследии нашей страны.



По результатам исследования можно сказать, что большая часть учеников старшей школы знает об этих полотнах и считает их важными в культуре России, а значит, действительно гениальные произведения искусства всегда будут входить в историю, несмотря на цензуру и общественные осуждения.

Заключение

Данная исследовательская работа прежде всего показывает необходимость быть милосерднее к деятелям искусства. Цензура, к сожалению, существовала всегда, и искусство всегда было кому-то чем-то неудобно, либо слишком правдивым и откровенным сюжетом, либо

другой, новой живописью. В XIX веке картины, которые сейчас олицетворяют эту эпоху в живописи, подвергались постоянной критике, общественной травле и даже изымались с выставок. Сейчас многие критикуют совре-

менное искусство, его непонятность и никому не нужные новшества. А через 100–200 лет также будут существовать отвергнутые шедевры XXI века, поэтому нужно всегда пытаться понять искусство.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н. Н. Ге об искусстве и любителях. (1900 год) г. Москва стр.160
2. Современная летопись: повоскресные прибавления к «московским ведомостям»: утрене издание 1862. № 44 г. Москва стр. 27 Е. И. Ознобишин
3. История русской живописи в XIX Бенуа А. Н. (1902 год) г. Санкт-Петербург стр.237; издательство «Знание». https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004457683?page=1&rotate=0&theme=white
4. Газета «Новое время» 1880 год (№ 1393) г. Москва
5. И. Н. Крамской к В. М. Гаршину (1878 год) «Крамской» стр. 447 автор Н. А. Картышов (2016 год)
6. Всеволод Паршин альбом-каталог материалов государственного литературного музея. г. Москва (2018 год) стр.195
7. Л. Н. Толстой к И. Е. Репину (1885 год) «Письма, дневники, воспоминания о Л. Н. Толстом» г. Москва (1978 год); издательство «Искусство»; 457стр. <http://imwerden.de/publ-12043>
8. Журнал «Всемирная иллюстрация» (1879 год) Киселёв Н. А. № 530 г. Москва
9. Чистяков, П. П. Воспоминания 1832–1919; издательство «Искусство» г. Москва (1953 год) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006051755/.
10. Стернин, Г. Ю. Русская художественная культура (1984 год) г. Москва стр.293; издательство «Советский художник»

ПРОЧЕЕ



Виды современного искусства в живописи

Гугенгеймер Евгения Витальевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Гаар Ольга Александровна, учитель МХК

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Целью данной работы является определение роли современного изобразительного искусства в обществе и изучение текущих тенденций в развитии современного искусства для выявления основных направлений и черт.

Ключевые слова: искусство, направление, концепция, идея.

Современное искусство — это широкий и разнообразный комплекс художественных течений, направлений и форм, которые развиваются в современном обществе. Это искусство, созданное и воспринимаемое в настоящее время, охватывает множество различных выражений и подходов. Современное искусство предоставляет художникам свободу экспериментировать и выражать свое видение мира в условиях современной культуры и общества. Термин «современное искусство» начал использоваться примерно в конце XIX — начале XX века. Этот период сопровождался существенными социокультурными и технологическими изменениями, и художники начали исследовать новые формы самовыражения в ответ на эти изменения. В конце XIX века художники стали отступать от традиций академического искусства, искать новые формы выражения и экспериментировать с техникой. В 1870-х годах во Франции возникло движение импрессионизма, которое предложило новый взгляд на художественное восприятие, акцентируя на визуальных впечатлениях и ярких красках. В последующие десятилетия современное искусство стало разнообразным и многослойным, включая постмодернистские тенденции, где художники используют различные стили и медиа. Сегодня термин «современное искусство» охватывает широкий спектр творческих подходов и течений, и его эволюция продолжается в ответ на изменения в обществе, технологии и культуре.

Абстрактный экспрессионизм

Абстрактный экспрессионизм — это художественное направление в живописи, скульптуре и других формах искусства, которое возникло в середине 20 века, особенно в 1940–50 годах. Это движение характеризуется абстрактным подходом к изображению и выражению эмоций и чувств через мощные и динамичные композиции. Художники абстрактного экспрессионизма стремились передать свои внутренние переживания, эмоции и со-



Рис. 1. Бен Алан «Безграничный», 2015 г.

стояния души, часто используя яркие цвета, агрессивные мазки кисти и абстрактные формы. Это направление часто ассоциируется со свободой выражения и автономией художника. Некоторые из известных представителей абстрактного экспрессионизма включают Джексона Поллока, Уиллема де Кунинга, Франца Клайна и Марка Ротко. Хотя стили и подходы могут различаться, общей чертой абстрактного экспрессионизма является стремление к выражению внутреннего мира художника без привязки к конкретным формам или предметам. Абстрактный экспрессионизм подчеркивает абстракцию и отсутствие конкретных форм в искусстве. Художники стремились выразить свои эмоции, чувства и внутренний мир через абстрактные композиции, отвергали традиционные ограничения и стандарты. Они предпочитали свободу выражения, игнорируя четкие формы и правила, что приводило к инновациям в технике и стиле. Использование новаторских методов живописи было характерной чертой абстрактного экспрессионизма. Например,

Джексон Поллок использовал технику каплевания краски (drip painting), а Франц Клайн предпочитал крупные, энергичные мазки. Основной упор делался на передачу эмоциональной глубины и личного выражения. Художники стремились создавать произведения, которые могли вызвать сильные эмоциональные реакции у зрителя. Яркие цвета, контрастные сочетания и динамичные композиции были характерными элементами абстрактного экспрессионизма. Это создавало энергичный и мощный визуальный эффект. Эти ключевые моменты объединяются, чтобы сформировать уникальную эстетику и философию абстрактного экспрессионизма, делая его важным движением в истории искусства.

Концептуализм



Рис. 2. Михаил Кабан-Петров «Кислород», 2012 г.

Концептуализм — это направление в современном искусстве, которое придает основное значение идее или концепции произведения искусства, а не его внешнему воплощению. Концептуализм, как художественное движение, возник во второй половине 20 века, в период, который обычно называют постмодернизмом. Это движение стало реакцией на традиционные формы искусства, такие как живопись и скульптура, которые считались устаревшими и ограничивающими в выражении идей. Концептуализм стал важным движением в искусстве, стимулируя дальнейшее развитие современного искусства и подчеркивая важность идеи и концепции в процессе творчества художника. Основной упор делается на мысли и понимание зрителя, чем на эстетическое восприятие произведения. Важными аспектами концептуализма являются авторская концепция, мысль, а также взаимодействие зрителя с произведением искусства через анализ и интерпретацию идеи, выраженной в произведении. Ключевая идея концептуализма заключается в придании первостепенного значения концепции произведения искусства перед всеми другими его характеристиками. Это подразумевает, что произведение искусства ценится в первую очередь за свою идею, сообщение или мысль, которую оно несет, а не только за его внешний облик или красоту. Концептуализм подчеркивает связь между идеей и формой, акцентируя внимание на значении, которое искусство несет для зрителя через свою концепцию.

Сюрреализм



Рис. 3. Анатолий Леушин «Время странствий», 2001 г.

Сюрреализм — это художественное движение, которое стремится выразить бессознательные и иррациональные аспекты человеческого опыта через использование неожиданных, фантастических и сюрреалистических образов и приемов. Сюрреализм возник в начале 1920-х годов в Париже как движение в современном искусстве в реакцию на рационализм и технологический прогресс. Сюрреализм стремится выразить бессознательные мысли, фантазии и сны через искусство. Ключевая идея сюрреализма заключается в освобождении творческого процесса от логики и рациональной мысли. Основным принципом сюрреализма — это исследование бессознательного, фантазий и сновидений, чтобы раскрывать скрытые глубины человеческого сознания. Сюрреалисты считали, что традиционные ценности и моральные нормы ограничивают возможности выражения искусства, и поэтому они старались разрывать эти ограничения, играя со случайностью, абсурдом и неожиданными сочетаниями. Они стремились к тому, чтобы их произведения вызывали у зрителей или зрителей чувство удивления, шока и необычности, вызывались ассоциации с бессознательными процессами и настраивали на волну подсознания. Сюрреализм оказал значительное влияние на современное общество, стимулируя творческое мышление и открывая новые способы восприятия и понимания искусства и культуры.

Гиперреализм



Рис. 4. Анна Гречина «Рождение весны», 2023 г.

Гиперреализм — это современное направление в изобразительном искусстве, характеризующееся созданием работ, которые кажутся более реалистичными, чем реальность сама по себе. Художники-гиперреалисты стремятся к идеальной реалистичности, используя техники, которые позволяют передать каждую деталь и текстуру с большой точностью, чтобы создать иллюзию того, что произведение искусства — это настоящий объект или сцена. Они стремятся вызвать у зрителя ощущение, будто произведение искусства является фактическим объектом или сценой, а не лишь его изображением. Гиперреализм представляет собой интересное взаимодействие между искусством и реальностью, вызывая у зрителя размышления о природе изображенного и его восприятии. Гиперреализм зачастую привлекает внимание зрителя благодаря своей иллюзорности и совершенству в техническом исполнении. Художники этого направления используют различные техники, такие как фотографическая референция, тонкая детализация, гиперболизация и т. д., чтобы добиться максимального приближения к реальности. Хотя гиперреализм часто связывается с живописью, этот стиль встречается также в скульптуре, фотографии, и даже в кинематографе. Гиперреализм является продолжением гиперболического реализма и выделяется своей уникальной склонностью к детализации и созданию иллюзии реальности.

Поп-арт

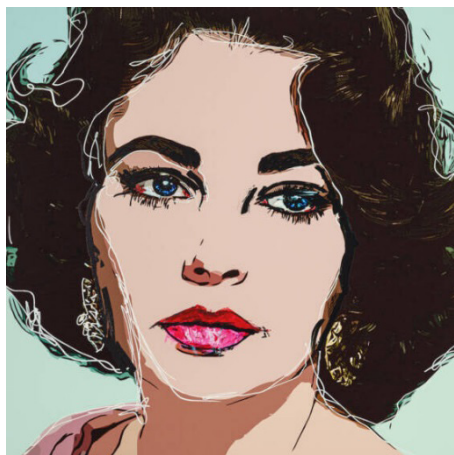


Рис. 5. Джонни Девп «Элизабет Тейлор», 2022 г.

Поп-арт — это художественное направление, которое возникло в 1950-х годах в Великобритании и США и стало популярным в 1960-х. Оно представляет собой искусство, основанное на повседневной культуре и потребительском обществе. Поп-арт художники в своих работах используют изображения из рекламы, комиксов, упаковок товаров, снимки знаменитостей и другие предметы поп-культуры. Поп-арт включает в себя четкие и контрастные линии, яркие цвета, использование готовых изображений и коллажей. Важной особенностью поп-арта является его ироничное и критическое отношение к массовой культуре и потребительскому обществу. Художники поп-арта часто подчеркивают коммерциализацию и отчуждение в современном мире. Поп-арт оказал огромное влияние на современное искусство, дизайн

и моду. Он продолжает вдохновлять художников и дизайнеров своим кинетическим ощущением, яркими цветами и использованием популярных мотивов из повседневной жизни. Ключевая идея поп-арта состоит в том, чтобы подвергнуть сомнению культурные и искусственные ценности, а также традиционные идеи о том, что может быть искусством. Оно выражает критику потребительского общества, коммерциализацию, массовую культуру и медиа. Одновременно поп-арт подчеркивает аспекты повседневной жизни, рекламирует гламур и поп-культуру, используя яркие цвета и готовые изображения. Таким образом, поп-арт представляет собой смесь иронии, критики, коммерческой медиа и визуальной культуры, а также подчеркивает важность распространения и доступности искусства для всех.

Оп-арт

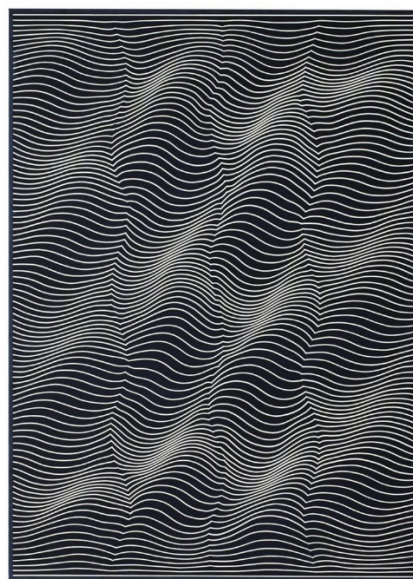


Рис. 6. Джулиан Станчак «Противостояние в свете (черный)», 2002 г.

Оп-арт — это художественное направление, зародившееся во второй половине 20 века, интенсивно развивавшееся в 60-х годах. Оп-арт стремится вызвать ощущение движения и изменения формы у зрителя через использование оптических иллюзий, геометрических узоров, контрастов цвета и яркости. Характерными элементами оп-арта являются регулярные и повторяющиеся геометрические узоры, которые могут создавать визуальные эффекты, подобные вибрации, дрожанию или иллюзии движения. Оп-арт был в значительной степени вдохновлен научными исследованиями в области оптики и психологии восприятия, а также на механизмах зрительного восприятия, таких как оптические иллюзии. Основная цель оп-арта — играть с восприятием зрителя, вызывать интерес и создавать впечатление непрерывного движения или изменения формы на статичном полотне. Часто это направление также стремится акцентировать внимание на самом процессе восприятия и воздействия изображения на зрителя, а не только на самом изображении. Оп-арт также часто уделяет особое внимание взаимодействию цвета, света и формы, создавая рабо-

ты, которые изменяются в зависимости от точки зрения и освещения.

Минимализм



Рис. 7. Анна Энгардо «Круг Энсо», 2023 г.

Минимализм — это художественное направление, которое стремится к упрощению форм, устранению лишних деталей и сведению к минимуму материалов и элементов композиции. Это выражается как в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, так и в других

формах искусства. В минимализме используются простые и четкие формы, чистые линии, нейтральные цвета, поверхности и пространства. Часто минималистские произведения искусства могут казаться абстрактными, но их цель заключается в вызывании у зрителя чувства спокойствия, концентрации и анализа, заставляя зрителя сосредоточиться на сути и основе композиции. Важным аспектом минимализма является отсутствие лишних украшений и деталей, что подчеркивает важность структуры, формы и пространства. Минималистские художественные произведения иногда могут казаться изначально простыми или бесполезными, однако внимательное рассмотрение их деталей и контекста позволяет увидеть глубокий смысл и содержание. Искусство минимализма часто ассоциируется с тематикой уединения, сосредоточенности, аскетизма и философии «меньше — значит больше». В целом, минимализм является важной составляющей современной художественной культуры, отражая устремление к сущности и выразительной экономии.

Рассмотрев виды современного искусства в живописи, можно сделать вывод о том, что современное искусство охватывает огромное разнообразие стилей, техник и направлений. Искусство продолжает развиваться, поддерживая свою актуальность и важность в обществе, выступая в роли катализатора дискуссий и выражая творческие идеи художников во всем мире.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-mezhdu-hraneniem-traditsiy-i-innovatsionnoy-realizatsiey>
2. http://conf.univd.edu.ua/conf_digital_u/index.php?shortname=cdmz_2020&page=1&paper=2048
3. http://ejournal21.com/journals_n/1576158659.pdf

Шотландский танец – обряд, соревнования или разговор?

Лютаревич Юстина Сергеевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Добронравова Татьяна Петровна, учитель английского языка*
 ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор рассказывает о шотландском танце и чем он является: обрядом, соревнованием или разговором.

Ключевые слова: *танцы, Шотландия, шотландские танцы*

Когда в разговоре речь заходит про такую страну, как Шотландия, люди невольно вспоминают юбки в клетку, национальный инструмент — волынки, а также виски. Но многие вспомнят про очень яркие и запоминающиеся танцы, которые излучают особую энергию и красоту. Шотландские танцы — это танцы, которые тесно связаны с культурой и обычаями Шотландии. Еще в незапамятные времена, население этой страны славилось беспристрастным и гордым характером. Для того, чтобы лучше понять, чем все-таки является шотландский

танец, нам нужно окунуться в историю и рассмотреть некоторые его виды.

История

История шотландского танца

Шотландские мифы уводят историю шотландских танцев во времена Средневековья, начиная с XI века. Ритуальные и боевые танцы прославляли героические подвиги и военное мастерство, став характерной чертой шотландской культуры и фольклора. Примером может служить история создания танца на мечах, который да-

тируется XI веком. Легенда гласит, что король Мальком скрестил два меча — один собственный и другой, принадлежавший убитому врагу, и станцевал на них в честь своей победы. Есть и другая версия, говорящая о том, что Мальком использовал один меч и отрубленную голову противника. Первые упоминания о подобных танцах относятся к шотландским хроникам, написанным Уолтером Боуэром в 1440 году. В 1573 году шотландские кондотьеры рассказывали о выступлении танца на мечах перед шведским королем Юханом III в Стокгольмском замке. В современное время танец на мечах является частью подготовки солдат в шотландские батальоны и выполняется на Highland Games. Танец разделен на медленную и быструю части и имеет различные уровни сложности. В 18 веке шотландские бальные танцы начали различаться от английских, просто танцуемых под

шотландскую музыку. Шотландцы стали сочинять свои контрдансы с новыми шагами, фигурами и ритмами, включая эксклюзивный шотландский размер «страспей». Музыка страспеев отражает достоинство и самоуважение, которые шотландцы вкладывают в свой танец.

Виды

Виды шотландских танцев

Существует **более 15 000** задокументированных шотландских кантри-танцев; здесь перечислены только наиболее часто исполняемые или иным образом примечательные из них. Но среди них выделяют несколько основных видов:

- «Танцы на мечах» — самый древний стиль выполнения сольных танцев. По легенде, когда король Малькольм одержал героическую победу, он сложил кровавые мечи крестообразно и на них король исполнил танец.



Рис. 1. «Танцы на мечах»

- Шотландские бальные танцы или шотландские кантри-танцы — этот танец в большинстве слу-

чаев танцуют двумя линиями: кавалеры в одной, а дамы в другой — лицом к кавалерам.



Рис. 2. «Бальные шотландские танцы»

- Хайланд — вид сольных шотландских танцев, с самого начала позиционировался как мужской вид танцев, хайланд уделяет внимание зрелищности, атлетичности, четкости и выверенности движе-

ний руками и ногами, которые изображают рога горного оленя. Характерной особенностью этого стиля танцев является то, что по этому виду танцев проводятся соревнования.



Рис. 3. «Хайланд»

— «Ледис степ» — изначально чисто женский вид
сольного танца, который соединяет в себе чет-

кость, плавность линий, а также мягкость движе-
ний и порхание.



Рис. 4. «Ледис степ»

Костюм

**Национальный шотландский костюм как неотъем-
лемая часть национальной культуры танца**

Национальный шотландский костюм состоит из клет-
чатой юбки-килта, которая обернут около талии, сумки

споррана, полотняной рубашки или же куртки-дублета,
накидки-пледа из тартана, гольф до колена, больших
башмаков и достаточно широкого ремня с большой ме-
таллической пряжкой.



Рис. 5. «Юбка-килт»



Рис. 6. «Сумка споррана»



Рис. 7. «Куртка-дуплет»



Рис. 8. «Накидка-плед из тартана»



Рис. 9. «Национальный шотландский костюм»

Вывод

Шотландские танцы — это неотъемлемая часть культуры и обычаев Шотландии. Их история уходит в средневековье, где они служили ритуальным и боевым танцам, прославляющим героические поступки и военное мастерство. Одним из самых древних и известных танцев является танец на мечах, который служил символом победы и силы. Шотландские танцы имеют различные виды, включая шотландские бальные танцы, хайланд

и ледис степ. Они отличаются своей уникальной энергией, красотой и динамикой. Костюмы для шотландских танцев соответствуют национальным традициям и включают в себя клетчатую юбку-килт, сумку спорран, рубашку или куртку, накидку-плед, гольфы, башмаки и металлический ремень. Шотландские танцы являются неотъемлемой частью шотландской культуры и продолжают радовать своей яркостью и изяществом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page
2. Шотландия: поиски камня судьбы. // «Всемирный следопыт» № 1, 2008
3. www.scottishdance.ru
4. Ощепкова, В. В. «О Великобритании вкратце». — М., 2001. с. 140–147

Классификация оберегов якутского народа

Павлова Татьяна Руслановна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Дьячковская Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

В статье автор исследует якутские обереги и их значение, автором разработана классификация оберегов якутского народа.

Ключевые слова: обереги, классификация, школьники, молодежь, значения оберегов.

Актуальность: Каждый человек хочет обезопасить себя и своих близких от недугов, несчастий, злых духов. Поэтому использует различные обереги, которые наши предки передавали из поколения в поколение, амулеты и обереги играли огромную роль в жизни наших предков. Они верили в их силу, поэтому до сих пор многие исследователи изучают значение оберегов и их влияние на людей. Обереги в системе традиционных символов способны выступать средством передачи и сохранения культуры и культурной памяти. В наше время нет конкретной классификации якутских оберегов, поэтому мы считаем данную тему интересной и увлекательной.

Цель исследования: классифицировать обереги в контексте национальной картины мира саха.

Задачи:

1. Изучить культурологические, этнографические материалы по теме исследования;
2. Выявить характер и роль традиционных национальных символов;
3. Провести опрос среди населения села Бердигестях с целью узнать, какие обереги дают психологическую самозащиту, поддержку.
4. Выполнить классификацию якутских оберегов.

Методами исследования является теоретическое изучение культурологического, этнографического материала, изучение и наблюдение повседневной практики использования оберегов различными категориями населения села Бердигестях, проведение социологического опроса по теме исследования, анализ результатов исследования.

Объект исследования: классификация якутских оберегов.

Предмет исследования: якутские обереги.

Гипотеза: Если знать, какие обереги относятся к той или иной классификации, то мы можем конкретно иметь представление о причинах использования оберегов.

Изучив научно-популярную литературу и проанализировав анкетирование жителей села Бердигестях, мы пришли к выводу:

1. Обереги (харысхал) выполняли защитную, очистительную, охранную функцию;
2. Изучив способы классификаций исследователей символических знаков — оберегов, мы разделили якутские обереги на 4 вида:
 - 1) Естественные (природные)
 - 2) Искусственные обереги
 - 3) Обереги смешанного типа

4) Ритуальные

Таким образом, сделав классификацию оберегов якутского народа, мы выяснили, что ритуальные обереги преобладают количеством среди 4.

Ношение амулетов и оберегов — культурная особенность каждого народа, который верит в силу природы. Наша якутская культура по-прежнему тесно связана с тем законами веры, которые заложили в нас предки, поэтому многие верят, что обереги защитят их.

1. В советское время не придавали большого значения верованиям, даже шла пропаганда не признавать обрядовую культуру и силу оберегов. Но наши предки никогда ничего не делали без алгыса. Алгысы и обереги были неотъемлемой частью психологического состояния человека. В последнее время наряду с тем, что идет глобальное возвращение к родным истокам, почти у всех малых народов России люди, стараясь защитить свой дом, семью, часто стали прибегать к использованию оберегов.
- 2) В настоящее время такие символы традиционной культуры народа саха, как обереги, выступают инструментом защиты, позволяющим сохранить внутреннюю стабильность, придать уверенность, приспособиться к жизни. Это говорит о том, что обереги помогают не столько своим вещественным существованием, сколько силой мысли обладателя оберега, обретают роль опоры. Мы согласны с мнениями психологов, что человек сам формирует свою жизнь с помощью оберегов.
- 3) Из разных источников информации мы узнали об оберегах якутского народа, их значения, которые сохранились до нашего времени. Обереги, которые имеют очистительную силу от злых духов, негатива используют и в нашем селе. Например, берут щепки дерева, пораженного молнией, как оберег от злых духов в доме.
- 4) Анализ результатов исследования показал, что большинство среднего и старшего возраста знает различные виды оберегов, считает их частью своей духовной культуры, символами, дающими «защиту, ощущение комфорта, уверенности». Около трети опрошенных в возрасте от 18 до 30 лет смогли назвать несколько традиционных оберегов народа саха («харысхал», «дьоһогой огото») и используют их в повседневной жизни как символы защиты. Например, в доме, в машине, в одежде.

Половина опрошенных не смогли объяснить значения оберегов, хотя верят в их магическую силу и защиту. Также многие ответили, что верят в обереги и считают, что они находятся под защитой.

Таким образом, открыли для себя интересные факты некоторых вещей, которые сохраняли тайны, знания еще с глубокой древности и передавались из

поколения в поколение; амулеты и обереги играли огромную роль в жизни наших предков: защищали стада и жилища, детей и имущество, хозяйство и семью. И тем придавали силу и веру в хорошее будущее, что у них все будет хорошо, это положительно влияло на психологию человека, делало его сильным духом, стрессоустойчивым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева, Е. В., Верховцева М. А., Петрова Т. Ю. — Обереги в символической и повседневной практике народа саха // Человек и культура. — 2019. — № 5. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.5.30987 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30987
2. Тен, Ю. П. Место и роль символа в современной культуре. // Известия вузов.
3. file:///C:/Users/МО_Русс/Desktop/доклады %202023/ОБЕРЕГИ. %20ТАНЯ/oberegi-v-simvolicheskoy-i-povsednevnoy-praktike-naroda-saha.pdf
4. https://samopoznanie.ru/articles/rol_oberegov_talismanov_amuletov_v_zhizni_cheloveka/#ixzz7ml6mRZdw
5. <https://psycholog-tsarenia.by/post/2@psycholog-tsarenia.by>

Китайская культура и искусство как объект вдохновения для творчества

Фадеева Софья Михайловна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Гаар Ольга Александровна, учитель МХК*

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Данная работа посвящена изучению важных вопросов, представляющих интерес не только для моих ровесников, но и для людей любого возраста. В ней рассмотрены вопросы большого разнообразия китайской культуры и творчества, влияния и создания вдохновения у молодёжи.

Ключевые слова: *Китай, китайская культура, китайская музыка, китайская живопись.*

Введение

Китай — одна из самых прогрессирующих стран и многие люди хотят узнать эту страну лучше, приблизиться к ней. Поэтому автор решила разобраться в данной теме и погрузиться в неё. Это и есть актуальность представленной работы.

Целью работы является создание собственной картины, вдохновлённой творчеством и культурой Китая.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

- Изучить культуру и искусство Китая.
- Познакомиться с китайским творчеством.
- Познакомиться с китайскими художниками и их стилем работы.

Работа может быть интересна и полезна всем людям, увлекающимся темой работы.

1. Культура Китая

§ 1. Архитектура

Архитектура играет значительную роль в культуре Китая. Многие её объекты (Запретный город в Пекине, Храм Неба) являются объектами культурного наследия ЮНЕСКО.

Для китайской архитектуры характерно использование различных материалов, цветов, изысканное и изящное оформление различных построек.

Характерная особенность китайских зданий — вогнутые крыши. У внутреннего оформления зданий есть свои особенности. Вместо стен там деревянные столбы, украшенные рисунками животных и растений. Для разделения комнат очень часто использовались различные ширмы. Декор зданий создавался с использованием ярких цветов. Китайская архитектура — это один из главных элементов культуры Китая, которая передаёт всю самобытность древней китайской цивилизации. [5]

§ 2. Каллиграфия (письменность)

Китайская письменность состоит из иероглифов, которые несут определенный смысл.

Раньше для письма использовали останки животных, бронзу, бамбуковые и деревянные пластины. После создания бумаги они начали использовать бумажные свитки или шёлк.

Китайская письменность включает в себя более 60 тысяч иероглифов. Традиционно иероглифы пишутся

сверху вниз, а столбцы идут справа налево, но в XX веке китайцы стали писать слева направо.

Каллиграфия — это целое искусство, которое требует соблюдения определённых правил и законов. Чтобы добиться хороших результатов в каллиграфии нужно очень много практиковаться. [7]

2. Китайское творчество

§ 1. Музыка

Китайская музыка формировалась долгое время. На её развитие повлияли нации и народы, проживающие в Китае.

Китайская музыка связана с их философией и религией. Последователи Конфуция считали её важной частью политической жизни страны, способной духовно обогатить нацию. Можно сделать вывод, что музыка была важной частью жизни китайцев.

Китайская музыка отличается нежностью, в ней можно услышать гармонию природы. Китайские мелодии — это мелодии одного звука. Можно несколько часов проигрывать один звук разными способами, и будет звучать настоящая мелодия.

Игра на барабанах — это отдельная часть китайской музыки. Очень часто игру на них использовали для

устрашения врагов. В наше время их можно услышать на традиционных праздниках. [1]

§ 2. Живопись

Китайский пейзажист Го Си говорил: «Живопись — это обретшая форму поэзия».

Китайская живопись имеет свои особенности. Считается, что зарождение китайской живописи относится к периоду Чжан Го («Сражающиеся царства»), но основные правила были заложены позже (в V-VIII вв.). В этот период появляются различные направления в живописи. Для работы использовались тушь или акварель. Часто художники рисовали свои картины на шёлке или специальных свитках из особой бумаги.

В основе китайской живописи лежит линейный рисунок. Это связано с традиционной китайской каллиграфией, которая тоже является настоящим искусством.

Изобразительное искусство затронуло и философию. В китайской живописи каждая деталь имеет определённое значение. Существует даже традиция изображения растений и деревьев. Но можно сказать, что основная идея всех картин — это гармония разума и чувств, человека и природы. [6]



Рис. 1. Картина Го Си [2]

§ 3. Китайские художники

§ 3.1. Чжан Дацянь

Чжан Дацянь (1899–1983) — это художник, каллиграф-экспрессионист, творчество которого в 2011 году оценили в \$15, 5 млн. Известно, что именно в 50-х годах Дацянь встретился с испанским художником Пабло Пикассо и увлёкся экспрессионизмом.

Его имя, которое он получил, постригшись в монахи, но позже вернувшись в светскую жизнь, значит «миллиард вселенных». За свою жизнь он создал 40 тыс. работ — пейзажи, портреты, натюрморты, сочетающие китай-

скую традиционную живопись и элементы европейского абстрактного искусства. Такая интересная биография живописца, его мастерство и величайший талант стали залогом его огромной популярности. Сейчас полотна художника и его талант ценятся не только на родине художника, но и во всем мире.

Чжан Дацянь не только выработал свой неповторимый стиль (техника широких мазков), достиг высот в работе тушью, соединил стихи, каллиграфию, живопись и печать, но и не скупился на материалы: писал на тончайшем дорогостоящем шелке. [3]



Рис. 2. Картина Чжана Даяня [3]

§ 3.2. Ци Байши

Ци Байши (1860–1957) — обладатель титула «Великий художник китайского народа», картины которого были проданы на сумму \$ 168, 9 млн. В своё время художник был прославленным профессором Центральной академии искусств, председателем Китайского общества деятелей искусств и составителем ряда литературных работ по живописи, таких как «Креветки тушью» и другие.

С тех пор он не оставлял кисть до конца своих дней, постепенно отходя от натуралистической манеры изо-

бражения и создавая по несколько сотен картин за год. Используя линии и цветовые пятна, он воссоздавал различные состояния природы.

В 2011 году масштабный триптих Ци Байши «Орел на сосне» продали на пекинском аукционе за \$65, 4 млн! Тем самым произведение на тот момент установило рекорд среди предметов китайского современного изобразительного искусства. [3]



Рис. 3. Картина Ци Байши (серия картин с креветками) [3]

§ 3.3. Цао Бэй-Ань

Цао Бэй-Ань (1957 г. р) родился в Шанхае, продолжил образование в Брюсселе, а сегодня является одним из самых титулованных азиатских художников и преподавателей изобразительного искусства в Европе. Уже в 17 лет он имел должность лектора Художественного института. Затем он отправился учиться в Королевскую Академию Искусств Бельгии, а потом и в Монсу (Франция).

Цао Бэй-Ань любил работать акварелью. Его работы отличаются воздушностью, нежностью и прозрачностью.

Художник является поклонником традиционной китайской живописи. Он читает лекции, судит конкурсы живописцев, преподает в Акварельной Школе. Работы художника популярны по всему миру. Его труды получили заслуженное признание, что подтверждается наградами и званием «китайского акварельного гуру». [3] [4]



Рис. 4. Картина Цао Бэй-Аня [3]

3. Создание картины

§ 1. Подготовка, сбор материалов

Автор решила создавать картину, работая акварелью и вдохновившись лёгкостью картин Цао Бэй-Аня. Для создания потребуется акварель, бумага и цветные карандаши.

Сначала был разработан эскиз. Потом начинается работа с цветом:

- Аккуратно обозначаем цветом разные детали картины.

- Потом делаем их чётче, прорабатывая детали.
- Постепенно автор добавляла цвета для большей насыщенности картины.
- Так как на многих китайских картинах можно заметить стихи, то и на данном полотне появилось стихотворение китайского поэта Ван Цзи.
- Самым последним шагом цветными карандашами были добавлены небольшие акценты.

Стихотворение китайского поэта Ван Цзи

《獨酌》王績

浮生知幾日
無狀逐空名
不如多釀酒
時向竹林傾

Рис. 5. Стихотворение Ван Цзи

§ 2. Этапы создания



Рис. 6. Эскиз



Рис. 7. Работа с цветом



Рис. 8. Работа с деталями

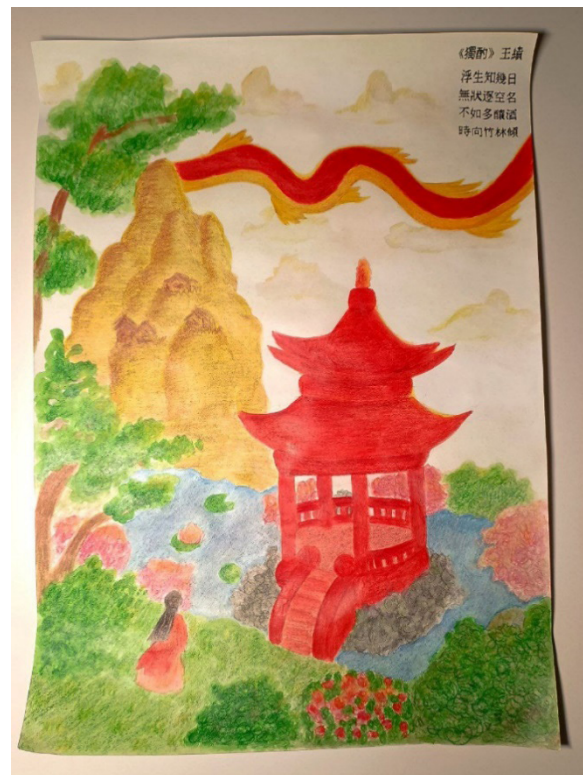


Рис. 9. Написание стиха

Заключение

Таким образом, проделанная автором работа позволяет сказать о большом разнообразии китайской культуры и творчества. Подробно изучив этот вопрос, автор была

восхищена работами и биографиями китайских художников, создала собственную картину, стараясь повторить китайскую технику, и этим самым доказала, что китайская культура может быть объектом вдохновения у молодёжи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://www.advantour.com/rus/china/culture/music.htm>

2. [https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=китайского %20пейзажиста %20Го %20Си %20картины](https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=китайского%20пейзажиста%20Го%20Си%20картины)
3. https://artchive.ru/publications/378~Made_in_China_dorogie_i_krasivye_TOP5_kitajskikh_khudozhnikov_ot_Artkhiva
4. <https://www.livemaster.ru/topic/3667616-article-kitajskij-hudozhnik-tsao-bej-an-nezhnost-akvarelnogo-mira>
5. <https://www.advantour.com/rus/china/culture/architecture.htm>
6. <https://www.advantour.com/rus/china/culture/painting.htm>
7. <https://www.advantour.com/rus/china/culture/chinese-language-writing.htm>

«Кольцо Нибелунга» (Der Ring des Nibelunges): немецкий эпос в тетралогии Рихарда Вагнера

Фетисова Мария Викторовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Ястреб Александра Александровна, учитель немецкого языка*
 ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор исследует проявления немецкого эпоса в тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга».

Ключевые слова: *Кольцо Нибелунга, опера, немецкий эпос*

Тетралогия «Кольцо Нибелунга», сочиненная Рихардом Вагнером является важным этапом в истории мировой оперы, без изучения которой не обходится изучение композиции, театральной постановки и истории искусств. В своем цикле опер Рихард Вагнер обратился к произведению старонемецкого эпического произведения «Песнь о Нибелунгах» (Das Nibelungenlied), написанного неизвестным автором в конце XII — начале XIII века. Поэма является одной из наиболее известных эпических произведений человечества.

Целью этой работы является найти и изучить, раскрыть символы и образы, представленные в произведении.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить оперу Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» — образы, содержание
2. Выявить значение образов в изученном произведении искусства
3. Структурировать выводы, на основе произведенного анализа

В работе применялись следующие методы исследования:

1. Теоретический метод исследования
2. Метод анализа
3. Методика обработки полученных данных

Данная статья предназначена для аудитории всех возрастов, интересующейся творчеством Рихарда Вагнера, немецким эпосом, историей мировой оперы и историей искусств

«Кольцо Нибелунга» — сюжет тетралогии Р. Вагнера

«Кольцо Нибелунга» — это четыре оперы, включающие «Золото Рейна», «Валькирию», «Зигфрида» и «Гибель Богов». Вместе они составляют эпическую сагу о власти, любви, предательстве и гибели.

Сюжет начинается с того, как Рейнское золото, обладающее магической силой, находится на дне Рейна. Три Рейнские девы охраняют его, но Альберих, гном из народа Нибелунгов, жаждет этой силы. Он пожертвовал любовью, чтобы стать богатым и могущественным. Альберих крадет золото и кует из него могущественное Кольцо Нибелунга.

Кольцо дает своему обладателю неограниченную власть над миром. Валхалла, дом богов, становится главной целью Альбериха. Однако, чтобы получить Кольцо, он должен заплатить за него цену — свою любовь.

Сюжет переходит к героям смертным — Вотану, главному богу, его дочерям — Валькириям, и любовной истории Зигмунда и Зиглинды. Зигмунд находит меч, который может быть использован только героем, и он побеждает в битве, чтобы захватить Кольцо.

Валькирия Брунгильда, противоречивая своему отцу Вотану, помогает Зигмунду и Зиглинде. Она понесет наказание за это от Вотана, но она предвидит гибель богов и решает помочь Зигмунду и его сыну Зигфриду в их борьбе.

Зигфрид вырастает силой и мощью, но он ничего не знает о своем происхождении или о Кольце. Он влюбляется в Брунгильду и обещает ей Кольцо. Они покидают Валхаллу и отправляются на поиски Кольца.

В конце концов, Кольцо достается Брунгильде и Зигфриду, но их любовь ставит их на грань предательства и смерти. Брунгильда жертвует собой, бросая Кольцо в Рейн, чтобы положить конец бессмысленной власти, которую оно представляет.

Опера заканчивается гибелью богов и возрождением мира. Все герои понесли свою судьбу, а Кольцо Нибелунга возвращается в Рейн, где оно может быть использовано только для добра и справедливости.

Эпические образы

1. Вотан — могущественный бог, повелитель вселенной, представленный величественным и могучим образом. Он является центральной фигурой в опере и символизирует власть и судьбу.
2. Брунгильда — дочь Вотана, воинственная валькирия, представлена как сильная и независимая женщина, которая отказывается подчиняться мужской власти. Ее образ символизирует свободу и силу.
3. Зигмунд — главный герой оперы, сын Вотана, представлен как отважный воин, борец за справедливость и свободу. Его образ символизирует борьбу за выживание и правду.
4. Альберих — главный антагонист оперы, гном-нибелунг, представлен как жадный и жестокий, стремящийся к власти и богатству. Его образ символизирует жадность и разрушение.
5. Фрикка — брат Вотана, бог огня и лукавства, представлен как хитрый и коварный, стремящийся к власти и контролю. Его образ символизирует обман и измену.
6. Шпильда — символ предательства и лжи. Шпильда является обманщицей, которая использует свою красоту, чтобы добиться своих целей, не стесняясь предательства.
7. Зигфрид — символ героизма и свободы. Зигфрид представляет собой героя, который стремится

к свободе и независимости, но его действия также приводят к трагическим последствиям.

8. Валькирии — символ свободы и независимости. Валькирии представляют собой сильных женских персонажей, которые отказываются подчиняться мужской власти и защищают свою независимость.
9. Кольцо — символ власти и жадности. Кольцо Нибелунга является центральным образом оперы, олицетворяя желание власти и богатства, которое приводит к разрушению тех, кто пытается его удержать.
10. Рейнская золотая река — символ чистоты и божественной силы. Золото Рейна представляет собой идеал чистоты и священности, которые сталкиваются с корыстными стремлениями человека.

Выводы

Кольцо Нибелунга — это эпическая опера, состоящая из четырех частей: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель Богов». Сюжет связан с магическим кольцом, которое дает своему обладателю огромную власть, но приносит и гибель тем, кто пытается его удержать. Главные персонажи включают в себя богов, гигантов, героев и нимф, а также любовные и семейные интриги. Опера рассказывает о власти, любви, предательстве и конечной гибели богов и мира Нибелунга.

Опера «Кольцо Нибелунга» содержит множество символических образов, которые имеют глубокое значение и отражают различные аспекты человеческой природы, власти, любви и предательства.

Исследование архитектурного стиля здания РЖД лицея № 12 г. Тайшета

Чубаров Алексей Евгеньевич, учащийся 6-го класса

Научный руководитель: Селезнев Евгений Сергеевич, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания

ЧОУ «РЖД Лицей № 12» г. Тайшета (Иркутская обл.)

В статье автор исследует устройство здания школы-лицея с точки зрения архитектуры, изучения декоративных украшений на фасаде школы. Выполненное исследование дает важные, ранее неизвестные знания по истории города Тайшета, его культуре.

Ключевые слова: архитектурные стили, лепнина, классицизм, русты, фронтоны, ризалит.

Цель исследования: определить архитектурный стиль зданий РЖД лицея № 12 г. Тайшета.

Для выполнения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Изучить статьи о стилях архитектуры.
2. Выявить основные части здания школы.
3. Определить архитектурный стиль здания по его основным элементам.
4. Особенность архитектуры: лепнина (количество, виды).

Актуальность исследовательского проекта обусловлено отсутствием в документах музея города описания здания школы-лицея по адресу ул. Крупской д. 97 в г. Тайшет. Таким образом, ученики школы и жители города не изучали особенности устройства здания.

Новизна исследовательского проекта заключается в исследовании важных ранее неизвестных знаний по истории города Тайшета.

В ходе работы использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ фактов из литературных и интернет-источников, обобщение материала); анкетирование, провести опрос в своем классе спросить человек 10 — знают ли они архитектурные элементы здания школы (как они называются, показать фотографии).
- сравнительный анализ по определенному алгоритму (исследование): структура, тематическая группа, анализ и систематизация полученного материала.

В рамках изучения теоретических аспектов изучены важные термины, которые дают представление о тематике исследования:

Термин «Архитектура» в представлении Иоганна Вольфганга Гете, это онемевшая музыка. Архитектура одновременно является сложной научной дисциплиной, которая решает задачи создания пространственной среды для комфортного проживания людей. Построенные объекты не только должны соответствовать прямому назначению и приносить пользу человеку, но и соответствовать многочисленным техническим и эстетическим

требованиям. Они должны быть прочными, долговечными и иметь красивый внешний вид [5, 6, 7].

Ещё существует такой термин, как архитектурные стили — это набор особенностей зданий, благодаря которым можно определить дух эпохи и понять, чем жили люди сотни веков назад. Каждому направлению соответствуют определённые черты, связанные с периодом истории и конкретным местом. За многие годы люди развивали архитектуру, создавая новые архитектурные стили, и все что требовалось для возведения новых придуманных зданий [5, 6, 7].

Основные виды архитектуры: объёмные сооружения, ландшафтная и градостроительная. Данный проект исследует архитектуру и стиль объёмных сооружений, в частности, здание школы-лицея.

Из научных статей и уроков истории в школе мы знаем о различных архитектурных стилях. Рассмотрим классицизм, так как здание школы-лицея построено в этом стиле. Докажем это, рассмотрев основные характерные черты и декоративные элементы здания, изображенные на рисунках 1–4 [1, 2, 3, 4].



Рис. 1. Фотография фасада учебного корпуса



Рис. 2. Фотография торца учебного корпуса



Рис. 3. Фотография фасада вспомогательного корпуса



Рис. 4. Фотография оборотной стороны вспомогательного корпуса

Зарождение архитектурного стиля классицизм — результат развития всех других стилей. Он был популярен в Европе с середины XVIII века до 1830-х годов.

Особенности. Этот стиль сменил в архитектуре рококо: вновь стали актуальными чёткие линии, простые конструкции и упорядоченные элементы. Здания были масштабными, а их облик — строгим. Окна располагались от пола до потолка, а двери — чётко посередине помещения. Архитекторы отказывались от лишнего декора, в некоторых сооружениях его и вовсе не было. Основные материалы — мрамор, бетон и камень [2, 3, 4].

Рассмотрев рисунок 1 — главный фасад здания школы, мы видим строгую симметрию, что является признаком классицизма. Все части здания ясно и четко обозначены архитектурными приемами, элементами. Симметрия видна в расположении окон, симметрия правого и левого крыла здания, соотношении первого этажа и двух других по высоте, расположении треугольного фронтона, лепных гирлянд.

Основные декоративные элементы в ансамбле зданий РЖД лицея № 12 представлены ниже на рисунках 5–8.



Рис. 5. Фотография геральдического щита на фронтоне учебного корпуса



Рис. 6. Фотография декоративных элементов — тимпан фронтона вспомогательного корпуса



Рис. 7. Фотография части фасада. Русты и замковые камни



Рис. 8. Фотография ризалита на фасаде учебного корпуса

Фронтон — завершение фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Узкие стороны античных храмов всегда оканчивались сверху невысоким фронтоном, треугольное поле или тимпан которого, украшено скульптурными фигурами, а боковые карнизы несли на себе края двускатной крыши сооружения. Такие фронтоны устраиваются преимущественно не над фасадами, а над окнами, дверями и крыльцами [5, 6, 7].

Лепнина — это элементы декоративного украшения зданий, колонн, внутренних помещений и т. п. — так же встречается в классицизме [5, 6, 7].

В центральной части фронтона лепнины учебного корпуса, представленного на рисунке 5 наблюдается геральдический щит, на котором имеется известное выражение В. И. Ульянова — Ленина: учиться, учиться и учиться. Левая и правая части этой лепнины уравновешены одинаковым количеством элементов — по 8–9 элементов с каждой стороны, но не полностью повторяющиеся: по две ветви лавра, пионерский горн с вымпелом, пионерский барабан, барабанные палочки, глобус, книга, тубус, прямоугольный предмет какой-то, знамя (или флаг) скорее всего знамя школы со знаменной лентой и кистью, навершием с государственным символом «серп и молот»; и лента с раздвоенным концом. Под пятью окнами третьего этажа здания по ширине ризалита помещены изящные лепные гирлянды, цветом потускневшей бронзы. Вся эта рельефная лепнина — бронзового окраса, трудно сказать изначальный ее цвет. Художник не скупился на детали, что позволило создать прекрасное художественное произведение. Первый этаж здания отделен от остальных довольно мощным молдингом, т. е.

межэтажным поясом, который на ризалите прерывается еще одним выступом за линию фасада и лепным обрамлением дверного проема [1, 2, 3, 4].

На рисунке 6 невозможно не увидеть чрезвычайно интересный и замечательный элемент декоративного лепного оформления тимпана фронтона, который весьма уместно смотрится на фронтоне именно школьного здания [1, 2, 3, 4].

Русты — декорирование углов фасада рустом. Классическим способом отделки углов дома является рустовый камень (руст) [5, 6, 7]. Окна всего здания школы (рисунки 1, 2, 7) не имеют обрамления, ее видимость создается именно рустами и замковыми камнями, просто и изящно, да несложными подоконными карнизами первого этажа и более сложными второго этажа

Ризалит — часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту [5, 6, 7]. Рассмотрев рисунок 8, можно отметить, что красочное разнообразие ризалиту придают русты первого этажа и одновременно утяжеляют его. Они симметричны своими размерами по всему зданию, широкие, длинные, достаточно рельефные, в основе своей имеющие кирпичную кладку. Русты на здании создают игру света и тени, тем самым украшают его и создают объем [1, 2, 3, 4].

Вид оборотного фасада (рисунок 4) соответствует описанию здания как образца провинциального классицизма. Здание симметрично, имеет два крыла: левое и правое, между которыми расположился верхний этаж спортивного зала, который имеет несколько отличающиеся элементы декора по сравнению со всем зданием. Над оконными проемами имеются русты с замковыми камнями.

Исследовав архитектурную стилистику здания вспомогательного корпуса, представленного на рисунке 2, 3, обратим внимание на симметрию, треугольный фронтон, подоконники. При этом главной особенностью рассматриваемого объекта являются элементы фронтона. Фронтон представлен не в классическом виде, он не имеет горизонтального карниза, отделяющего его от стены здания. Также заметно отсутствие декоративных лепных карнизов.

Дополнительно в ходе исследования был проведен социологический опрос среди учеников 6–7 классов школы-лицея на тему «Классицизм в архитектуре». По результату опроса, представленному на рисунках 9–10, более 80 % школьников не разбираются в архитектурных стилях и их элементах. И лишь единицы знают о геральдическом щите на фронтоне учебного (центрального)

корпуса. Данные исследования подтверждают актуальность выбранной мною темы проекта.

Заключение

Проведя исследование декоративных элементов архитектурного ансамбля зданий школы-лицея, составлена Классификация элементов и деталей зданий РЖД Лицея № 12, которая представлена в таблице 1.

Благодаря сравнительному анализу декоративных элементов (таблица 1) на учебном (центральном) и вспомогательном корпусах представленному ниже в таблице, я увидел, сколько и каких элементов найдено в архитектуре и оформлении зданий школы. Ведь у неё есть и симметрия, и элементы.

Поэтому архитектурный ансамбль зданий РЖД лицея № 12 относится к классицизму.

Таблица 1. Классификация элементов и деталей зданий школы-лицея

Наименование элементов	Учебный (центральный) корпус	Вспомогательный корпус	Итого
Симметрия	+	+	+
Арочные окна, двери	-	-	-
Карнизы	-	-	-
Фронтоны	+	+	+
	Многоступенчатый, прямой, не сложный	Красивый фронтон — круглое слухокно в лепном обрамлении-наличнике; ниже с двух сторон розетки; под окном полукруглая лепнина имитирует окно; ниже — карниз, еще ниже фризе с маленьким розетками	
Портик	-	-	
		10 шт. больше, маленькие на фасаде под фронтоном	
Замковый камень	+	+	
	Декоративный замковый камень над окнами 1 этажа заделан в русты	Молдинги на фасаде с разетками	
Сандрик	-	-	-
Пилястры	-	-	-
Русты	+	-	+ -
Обрамления окон, дверей	+	-	+ -
	Только подоконники, на 2 этаже более богатый в несколько ступеней	Окна не выразительные	
Ризалиты	+	-	+ -
	Красивый, межокон. проемы имитируют полуколонны, первый этаж отделен молдингом		
Лепнина, молдинги	+	-	+ -
	На фронтоне, гирлянды на ризалите под окнами 3 этажа		
Разетки	-	+	- +
		10 шт. большие, маленькие на фасаде под фронтоном	
Филенка	+	-	+ -
	Квадратные под окнами 3 этажа		
Лоджия	-	-	-

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сайт педагогов Селезневых «Тайшетская история» — URL: <https://taishetrn.ru/> (дата обращения 21.12.2023).
2. Селезнев, Е. С. Исторические записки дилетантов 20.12.2018 / Брошюра «Звуки окаменевшей музыки» // Селезнев Т. А. и Е. С., Аристархова Н., Сорока К. — URL: <https://taishetrn.ru/seleznev-e-s-istoricheskie-zapiski-dil/> (дата обращения 22.12.2023).
3. Селезнев, Е. С. Исторические записки дилетантов 23.01.2019 / «Статья о Стройучастке», // Селезнев Е. С. — URL: <https://taishetrn.ru/seleznev-e-s-istoricheskie-zapiski-dil-2/> (дата обращения 26.12.2023).
4. Селезнев, Е. С. Шедевры архитектурного ансамбля Стройучасток // Селезнев Е. С. — URL: <https://taishetrn.ru/smert-arhitekturnogo-ramyatnika/> (дата обращения 03.01.2024).
5. Яровая, М. С. Архитектура. Искусство понимать» // М.: АСТ — 2022, 192 с., ISBN: 978-5-17-138391-6.
6. Информационный канал — URL: <https://skillbox.ru/media/design/stili-arh/> (дата обращения 07.01.2024).
7. Информационный канал — URL: <https://realty.rbc.ru/news/60faf77e9a7947e3aa2fdc39> (дата обращения 04.01.2024).

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 2(76) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 05.03.2024. Дата выхода в свет: 10.03.2024.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.